

Walden
Journal
XXI.



Malraux scène nationale Chambéry Savoie, est une association Loi 1901 subventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication, la Ville de Chambéry, le conseil départemental de la Savoie, le Conseil Savoie Mont Blanc, le Conseil régional Auvergne-Rhône-Alpes, Grand Chambéry – l'agglomération, le centre national du cinéma.



Malraux.

Dans le nom de Malraux, il y a le M des Montagnes de Savoie, les 2 A des Artistes Associés, le L pour la place du féminin, le R de Relation, le U de Utopie et le X pour l'interdit, l'étrange et l'inconnu. Malraux, André, l'homme de lettres, fondant en 1959 le premier ministère d'État chargé des affaires culturelles, lançait un vaste programme de constructions de maisons de la culture en France pour rendre l'art accessible au plus grand nombre. Soixante années plus tard, Malraux, nous, l'équipe de la scène nationale de Chambéry, essayons de le prendre au pied de la lettre. Ouvrant après deux ans de travaux un théâtre rénové grâce à l'investissement des pouvoirs publics (la Ville de Chambéry et son agglomération, l'État, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, le Département de la Savoie), nous vous livrons un abécédaire qui tente d'être à la fois une réflexion sur la responsabilité publique qui est la nôtre et un énoncé de ce que nous fabriquons.

A b e c e d a i r e

A comme artiste

4 artistes sont associés pour plusieurs saisons, Fanny de Chaillé, Mohamed El Khatib, Phia Ménard, Sarah Murcia. Avec eux nous signons un contrat qui précise nos apports en productions et leurs présences sur le territoire. Mais nous souhaitons surtout les associer à la prise de décision sur les projets du théâtre afin qu'ils donnent forme à son projet. Avec nos voisins de la scène nationale d'Annecy, nous partageons déjà un pôle européen de création. Nous avons décidé d'augmenter nos possibilités de soutien aux artistes que nous apprécions et posons les fondations d'un centre de production commun. François Chaigneaud et Cyril Teste, artistes associés depuis plusieurs années à Bonlieu, en seront. Nous entretenons également des liens de fidélité avec d'autres équipes artistiques. Vous retrouverez ainsi cette saison dans la programmation : Pauline Ribat, Noémi Boutin, Guillaume Vincent, Salia Sanou, Mathurin Bolze, Philippe Vuillermet, Frédéric Ferrer, L'Amicale ; ainsi que Wajdi Mouawad et Joël Pommerat qui ont été par le passé associés à Malraux et dont les spectacles ont marqué les imaginaires des spectateurs à Chambéry. Manière de tendre la main à l'héritage, de le considérer comme une chance. Manière de signifier que la nécessaire transformation de notre « Maison de la culture-devenue-scène nationale » s'effectuera dans un mouvement continu. Le changement, c'est régulièrement.

B comme base

La Base, c'est le nom que nous avons choisi pour le tiers-lieu culturel à qui nous faisons de la place dans l'enceinte du bâtiment Malraux. C'est une expérience que nous tentons en association avec L'Endroit, lieu de fabrique artistique piloté par trois compagnies et un restaurateur. Elle prend son sens dans le questionnement qui nous anime autour de l'usage des lieux publics, du partage des prises de décision, de l'ouverture aux propositions issues d'autres que nous. Concrètement, les espaces dévolus à La Base sont : un bar-restaurant, une petite scène, un studio de répétition et des bureaux pour les compagnies, ainsi que pour partie une salle de cinéma et des galeries d'exposition. Sur un principe d'économie circulaire, les bénéfices du bar permettent de financer les activités du

tiers-lieu. La Base est un lieu de vie ouvert en continu tous les jours à partir de midi, avec du mobilier pour s'installer et un wifi en libre accès, un coin pour les enfants et des activités programmées au mois selon les propositions émanant de ceux qui ont envie de s'y impliquer : débats, séances de ciné, présentations de travaux, ouverture de répétitions, formations, échanges de savoir. Dans un lieu culturel, la mise en commun, c'est la base. On reprend les bases donc, et on voit.

C comme cinéma

Dernière maison de la culture construite en France (elle a été inaugurée en 1987), Malraux a été conçue comme toutes les maisons de la culture pour être pluridisciplinaire. Le bâtiment comprend une grande salle de spectacle (935 places), une salle de répétition (que les travaux permettent aujourd'hui d'aménager en vraie petite salle de représentation de 95 places), deux grandes galeries d'exposition et une salle de cinéma (150 places). Dans une ville où existent déjà plusieurs cinémas commerciaux et d'art et d'essai qui proposent une programmation de qualité, le ciné de Malraux est surtout un outil pour le lien où les films s'avèrent un médium pour la rencontre. Durant la période de hors-les-murs que nous avons nommée « Nomadie », nous avons développé une programmation qui se fait en lien avec des porteurs de projets, souvent des associations ou des groupements d'intérêts, que nous accompagnons en fonction de leurs besoins (parfois ils viennent avec une idée précise de film, parfois une thématique ou une cause, parfois un concept de soirée). Charge à nous d'organiser, charge à eux de fédérer leurs réseaux. Cette fonction du cinéma comme outil de partage sur notre territoire se renforce avec des rendez-vous réguliers : du ciné-asso tous les jeudis, un ciné-montagne tous les premiers mardis du mois en partenariat avec le Club Alpin Français, des ciné-philo, des ciné-brunchs le dimanche matin, des séances scolaires en matinée sur demande des enseignants, du ciné-voyage avec les étudiants étrangers de l'USMB, du ciné-festif avec des séances participatives, etc. Elle trouve son point d'orgue avec Ciné Bala, festival des cinémas d'Afrique, dont le programme est co-construit avec l'association Chambéry-Ouahigouya qui porte le jumelage avec le Burkina Faso. La proposition de CinéMalraux est également tournée vers les enfants et leurs parents avec des ciné-goûters tous les mercredis, des séances familiales les samedis matin et pendant les vacances scolaires, des ciné-bébé pour les jeunes parents en semaine. Ainsi que vers les seniors avec des ciné tea-time en après-midi. Et réserve des temps importants à l'éducation à l'image avec « Collège au cinéma », dispositif dont Malraux est le coordonnateur départemental, ainsi que des séances d'analyse de film et des rencontres avec des réalisateurs ouvertes au tout public. Savoie, l'image te regarde !

D comme démocratie

La naissance de Malraux à Chambéry a pris trente ans. Son histoire est remplie de guerres picrocholines et de retournements de situations parfois rocambolesques. Ainsi les militants de « l'association pour la maison de la culture de Chambéry et de la Savoie » ont-ils été parmi les

premiers en France à écrire au tout nouveau Ministère de la culture (un certain André M., donc) pour demander sa construction, et les derniers à voir réaliser leur projet. Parmi de nombreuses anecdotes, on m'a raconté l'épisode des comités de programmation. De petits groupes de citoyens-spectateurs se regroupaient par discipline pour faire la programmation. Sous des formes à peine différentes, cette histoire existe dans beaucoup d'autres endroits. Pendant les années 60 et 70, dans ce qui est devenu par la suite le réseau des théâtres publics, ce sont des militants associatifs qui ont pris en charge (plus ou moins pacifiquement entre eux) la programmation. Puis, au cours des années 80, les équipes se sont professionnalisées. Cette professionnalisation est nécessaire dans un monde du spectacle où l'offre s'est démultipliée. Il ne s'agit pas ici de remettre en cause l'expertise artistique qui se fonde tant sur des connaissances esthétiques que sur une fréquentation assidue des salles de spectacle (pour ma part, 30 ans à voir au moins 200 spectacles par an). Mais de chercher à retrouver cette belle énergie qu'apportaient les militants impliqués dans les projets des théâtres. En nous associant à un projet de tiers lieu, nous cherchons à faire de la place à cet espace d'expression et d'initiative dont l'absence, si elle perdure, nous isolera. Besoin vital d'inventer des process pour mieux partager la prise de décision avec les gens, avec les artistes, et au sein même des équipes des théâtres.

D comme début en fait.

E comme entreprise

Longtemps dans les théâtres, exception faite des comités d'entreprise et de leurs relais militants pour la culture grands pourvoyeurs de spectateurs, il a paru contraire à nos valeurs de nouer des liens au monde entrepreneurial. Pour trouver des explications, il faut sans doute se souvenir de l'imagerie de l'entreprise dans les années 80, avec ses patrons-vainqueurs aux sourires flamboyants. Nos espoirs de tendre la main à tous allaient sans doute être dévorés par les dents carnassières du grand capital. Dans la suite logique de ce constat, il nous était difficile de nous considérer nous-même comme des entreprises. Mais en quoi serions-nous exempts de méthodes managériales et de responsabilité sociale ? Malraux emploie actuellement 34 salariés en équivalent temps plein, environ 80 techniciens intermittents et une trentaine d'hôtes d'accueil chaque année. C'est une entreprise, et ce n'est pas incompatible avec son statut associatif et ses missions de service public. S'accepter comme acteur économique mérite alors qu'on s'interroge sur le modèle économique que nous adoptons et s'il est positif pour les gens et leur territoire. À cette fin, nous nous mettons en mesure de recevoir le label Lucie qui nous suppose de progresser en RSE. Nous sommes par ailleurs adhérents du Réseau Entreprendre Savoie dont les valeurs sont la personne, la gratuité et la réciprocité. Nous créons enfin un club de mécènes désireux d'engager leur entreprise sur le terrain de la culture. Ne plus se regarder comme une exception par nature.

F comme frontière

Nous avons la chance de vivre près des frontières. Genève est à une heure de route, Turin à deux. Avec nos voisins transfrontaliers, nous partageons des projets qui sont soutenus par des fonds européens dits « Feder ». En partenariat avec le festival Torinodanza à Turin, l'association piémontaise Dislivelli et l'Université Savoie Mont Blanc, nous menons en montagne un projet d'innovation en matière culturelle intitulé « Corpo Links Cluster ». Il vise à renforcer l'attractivité du territoire et contribuer à en faire évoluer l'identité par des propositions artistiques co-construites avec les acteurs du territoire. En partenariat avec Vidy-Lausanne, le Théâtre Saint Gervais à Genève et Bonlieu scène nationale à Annecy, nous menons un projet intitulé « PEPS ». Il a pour ambition la création d'une véritable plateforme économique transfrontalière de production scénique, à dimension européenne. Différentes des nôtres, les façons de raisonner et de fabriquer de nos voisins, nous amènent à prendre conscience de fonctionnements qui nous paraissent inamovibles. Pour se reformer jusqu'où ? Et si le formatage était soluble dans le passage des frontières ?

G comme gens

Des gens vivent à proximité du théâtre qui ne sont pas nécessairement du public. Des gens avec comme nous des désirs, des références, des approximations, mais peut-être pas les mêmes. Le « Tous » à qui nous sommes tenus de nous adresser n'est pas une masse homogène. Depuis notre centre, nous aimerions croire que nous regardons tout le monde. Et pourtant. Comment fait-on entrer une ville dans un théâtre ? Y-a-t-il vraiment une place pour le désir de chacun dans le programme de la saison ? Elle n'existe pas l'œuvre universelle qui concernerait le grand tous, où alors c'est l'air du joueur de flûte de Hamelin qui conduit aux égouts. Pas d'autre issue donc que d'accepter le constat de la diversité et de s'efforcer de mieux regarder, écouter, recevoir pour interagir avec les gens. Cela suppose une série de tensions : sur ce que nous estimons souhaitable ou acceptable comme objet artistique dans un théâtre, sur le possible sentiment de dépossession d'un public acquis habitué à être contenté, sur les rituels d'accueil différents induits par certaines pratiques, etc. Si nul ne nous est étranger, chacun de nous est tout de même étrange.

H comme hospitalité

Et donc arrive logiquement la question de l'hospitalité dans le théâtre. L'hospitalité, c'est historiquement une affaire de devoir et de loi : « la loi de l'hospitalité ». En théorie nous sommes les hérauts de l'ouverture. En pratique, jusqu'où en sommes-nous capables ? Comment négocions-nous avec d'autres « lois » qui sont celles de la sécurité, par exemple, ou du droit du travail ? Avec La Base, nous tentons une expérience pour ouvrir plus grand, plus souvent, à de plus de gens différents. Avec l'hospitalité et la contribution comme principes moteurs. Jusqu'où ? Nous ne savons pas, mais souhaitons plus.

I comme impromptu

Les impromptus sont le nom que nous avons donné aux rendez-vous de musique de chambre les samedis à 17h, appréciés des amateurs de musique comme de tous ceux qui aiment venir au spectacle à une heure non tardive. D'impromptus, ils ne gardent que le clin d'œil à Schubert puisqu'ils sont programmés bien à l'avance. En revanche, pendant la Nomadie, nous avons proposé de nombreux « vrais » impromptus, moments exceptionnels annoncés tardivement et qui chaque fois ont attiré un public différent, plus jeune dans l'ensemble que la moyenne habituelle. Ces grands écarts esthétiques, ces temporalités différentes, cette faculté de laisser place à l'imprévu au sein d'une programmation sont nécessaires. I vers imprévu / irruption / inventer / innover.

J comme jouer

Rester joueurs comme une précaution. Comme une résistance aux excès de sérieux, de religiosité, de leçon à dispenser, toutes postures qui figent la pensée et les relations quand nous avons besoin de fluctuations, de contradictions, de légèreté. Jouer des coudes, pourquoi pas, pour préserver notre théâtre comme un espace de liberté et de sensualité. Qu'est-ce qui fait qu'à un moment il a pu paraître suspect de s'amuser dans les théâtres ? C'est quoi le problème du théâtre avec le plaisir ? On ne va peut-être pas changer le monde mais on peut quand même, de temps en temps, vous le repeindre en rose.

K comme Kids

Kids, c'est le nom que Fanny de Chaillé a donné à un projet qu'elle développe à Malraux avec des adolescents. Un chantier qui se déroule sur la saison, donne lieu à un temps fort en février/mars et implique fortement les jeunes gens par un centre de vacances, une programmation de spectacles, des installations, du cinéma, une radio, un journal, des ateliers, etc. Il est évidemment question de transmission. Cet accueil des plus jeunes dans le théâtre est pour nous une priorité qui nous conduit à faire, en plus de la programmation jeune public, une série de propositions destinées aux enfants et à leurs parents. Tant pour s'adapter au mode de vie des tribus familiales que pour essayer de donner la parole à une génération, qui est bien plus que les précédentes, celle des images. Concrètement, cela passe par un temps fort à Noël, des activités pendant les vacances scolaires, un club de jeunes gens qui programment du cinéma, des ateliers de cuisine et des repas partagés parents-enfants, des jeux en libre accès dans les espaces d'accueil et des soirées de spectacle réservées aux adultes où les parents sont invités à nous confier leurs enfants qui feront sur le même thème un parcours de découverte artistique adapté à leur âge. Il faudra accepter que c'est parfois bruyant la vie.

L comme Elles

Après les rapports de Reine Prat, en 2006 puis 2009, sur l'absurde et l'injustifiable invisibilité des femmes dans le monde de la culture,

après les mouvements récents dits « de libération de la parole » et/ ou « #metoo », peut-être avez-vous le sentiment que pour la place des femmes, en tout cas dans la culture, c'est bon, on pourrait passer à un autre sujet. Pourtant c'est loin d'être le cas. Les femmes sont largement sous représentées, en tout cas quand il s'agit d'être porteuses de projets, particulièrement de projets occupant des grandes scènes, ou de diriger de grands équipements culturels.

À Malraux, cette saison, on a fait le compte. Sur 85 projets, 38% de leurs porteurs sont des hommes, 30% des femmes, le reste des projets est le fait de collectifs mixtes. Peut certainement mieux faire.

M comme montagne

À Chambéry, la montagne est partout. Dans les paysages certes, mais aussi l'économie, le mode de vie, le rythme des saisons, l'eau, l'électricité, la forme des corps, l'imaginaire, etc. Ce n'est pas une anecdote, ce n'est pas un poster, ce n'est pas un décor. Aucun territoire ne saurait être un décor pour son théâtre qui s'exposerait alors au risque de n'en être qu'un élément circonstanciel. Le territoire est premier, au mieux nous contribuons à son développement. Ce rapport au territoire, nous l'explorons directement dans la programmation de manière thématique avec La Chaleur des grands froids ou les CinéMontagne, nous l'expérimentons directement sur le terrain en Maurienne en imaginant, en lien avec les chercheurs de l'Université Savoie Mont Blanc et les acteurs du tourisme, un itinéraire estival de découverte artistique du territoire. Malraux morne plaine, non, vraiment pas.

N comme nature

« À partir du moment où l'on s'interroge sur les outils de la régulation démocratique, sur le contrat social, sur les inégalités, sur le travestissement des comportements citoyens, sur les enjeux d'une démocratie adulte par rapport à une démocratie naissante, etc, la question environnementale, la question de la relation à la nature surgissent d'elles-mêmes, mais aussi celle d'une autre forme de modèle économique – alors que l'on n'est pas soi-même économiste, mais que l'on s'empare de la question économique par la seule question philosophique : quel modèle, quel choix de société voulons-nous ? », écrit Cynthia Fleury dans *La Réconciliation*. Une question qui résonne de manière aigüe dans la ville des Charmettes qui abrita Rousseau.

O comme œuvre

Le fameux décret du 24 juillet 1959 promulgué par André Malraux sur la mission et l'organisation du tout jeune ministère chargé des Affaires culturelles, disait exactement ceci : « Le ministère chargé des Affaires culturelles a pour mission de rendre accessibles les oeuvres capitales de l'humanité, et d'abord de la France, au plus grand nombre possible de Français ; d'assurer la plus vaste audience à notre patrimoine culturel, et de favoriser la création des oeuvres d'art et de l'esprit qui l'enrichissent ». Capitales ? Oeuvres ? Au temps du tout duplicable ? Vraiment ?... Les frontières de l'art sont incertaines et mobiles ; les artistes ne cessent de les rendre mouvantes. Souvent la représentation

ne vise qu'à mettre en cause la catégorie « œuvre ». À nous donc, dans les théâtres, de modifier nos rituels, nos formats, pour que ce mouvement soit possible. Ce n'est pas simple parce que notre système de gestion du public est bien rodé et repose sur des présupposés bien établis : notre activité, celle qui compte, c'est de présenter des spectacles les soirs à 20h, sur des textes ou une partition, écrits par un auteur et mis en scène ou chorégraphié ou dirigé par un... N'empêche qu'il y a beaucoup d'autres possibilités. Nous allons petit à petit en faire l'expérience.

P comme populaire

Le chapeau de paille de Jean Vilar et le bruit des trompettes d'Avignon, la culotte bouffante de Gérard Philippe dans *le Prince de Hombourg* en noir et blanc dans l'éternelle photo d'un hypothétique âge d'or, l'élitaire pour tous d'Antoine Vitez cité à l'envi dans des plaidoyers vibrants pour la défense de la démocratisation culturelle, les tirades méprisantes des militants de l'élargissement du cercle des connaisseurs contre les « socio-cu », les attaques vulgaires des tenants de l'éducation populaire contre l'élitisme supposé des partisans de l'art, etc., bref toute l'imagerie qui surgit dès lors qu'on associe l'adjectif « populaire » au théâtre agit aujourd'hui comme un folklore, une injonction à reproduire. Longtemps antonyme du théâtre bourgeois contre les digues du lequel il avait été lancé, il nous est revenu comme un boomerang assassin quelques décennies plus tard par son nouvel antonyme : « élitiste » (alors que simultanément les élites avaient largement déserté les salles de spectacle, leur préférant majoritairement les arènes sportives). Le peuple lui-même aura entre temps changé plusieurs fois de coloris dans sa représentation symbolique : du rouge luttedesclasses, au bleu de travail, jusqu'au jaune du gilet. Bref. Laisser populaire dans le dictionnaire pour le moment déleste. Faire du théâtre pour les gens, c'est nécessairement s'obliger à de constants réajustements. C'est se positionner à un croisement entre des éléments de différentes natures : recherche esthétique / trivialité du quotidien, langages artistiques multiples, prendre la parole / la donner, etc... C'est produire non pas un modèle esthétique mais une série d'expériences mettant l'art en jeu. Just try.

Q comme question

Y-a-t-il une autre façon d'avancer ?

R comme relation

Catherine Blondeau, directrice du Grand T à Nantes, a écrit ceci pour son théâtre : « Nous rêvons d'un théâtre en mouvement qui mise sur la présence des artistes pour imaginer, enchevêtrer, nouer le plus possible de relations poétiques, inattendues et fécondes entre les gens les plus divers. Nous n'avons pas peur de laisser nos portes ouvertes, toutes voiles dehors, à celles et ceux qui veulent imaginer avec nous un théâtre pleinement de son temps, qu'ils soient enseignants, travailleurs sociaux, élus, entrepreneurs, responsables associatifs ou simples citoyens. Inspirés par Édouard Glissant, nous voulons faire de notre

« théâtre de la relation » un joyeux creuset où s'écrivent nos identités mouvantes, tremblées, hésitantes, nos histoires les plus intimes comme les plus épiques, les plus anciennes comme les plus actuelles. » Et de terminer par « Vous en êtes ? ».

S comme soupe

C'est chouette la soupe dans les assiettes. C'est bon, c'est sain et ça se partage facilement. C'est ainsi que nous proposerons systématiquement soupes et autres snacks à La Base avant et après les spectacles. Et imaginerons des temps de programmation autour de la nourriture, avec des cuisiniers et des spécialistes du goût, parce que la cuisine aussi c'est de la culture. Mais on est d'accord, la soupe, c'est dans les assiettes qu'elle est servie.

T comme théâtre

Il y a moins de théâtre. C'est ce que disent parfois les gens. En prenant soin de préciser : « de théâtre-théâtre ». On peut faire l'idiot, invoquer les chiffres de la programmation qui montrent que le théâtre demeure le genre majoritaire (c'est vrai), ils ont raison sur ce qu'ils désignent : une tendance à la disparition du genre dont les artistes associés à Malraux sont bien symptomatiques : Fanny de Chaillé est affiliée au secteur chorégraphique mais présente une pièce de théâtre et une installation, Mohamed El Khatib fait du théâtre sans acteurs, Phia Ménard pose des questions de vocabulaire chaque fois qu'on tente de classer ses spectacles, et la seule à adapter cette saison un texte classique sur scène, c'est Sarah Murcia avec Faulkner, mais elle est musicienne et il s'agit d'un concert. Les arts empruntent les uns aux autres, c'est un fait. S'opposer à ce mouvement vers la fusion des disciplines qui émane des artistes ferait de nous des conservateurs, des réactionnaires au sens strict du terme. Pour conserver quoi ? Quelque chose qui nous rassure parce que nous le connaissons déjà mais qui, à force d'être rassurant, pourrait bien nous endormir. Il n'y a pas de nostalgie à éprouver, ce « théâtre-théâtre » qui occupe de moins en moins les scènes, nous en voyons clairement la forme parce que nous le regardons d'une époque qui n'est plus celle qui l'a vu naître et où il a pu incarner les mêmes vertus transgressives. La pureté du genre est une chimère. Toute époque est en transition. Tout est trans.

U comme utopie

C'est marrant comme le mot utopie renvoie à des temps lointains. Un temps où l'on croyait aux lendemains qui chantent, à la possibilité de tendre vers un idéal. Aujourd'hui, il sonne ringard et chimérique. Parler d'utopie, c'est s'exposer à reconnaître dans la prune de son interlocuteur la tendre condescendance qu'on réserve à un enfant. Ce n'est pas qu'avant c'était mieux. Mais ce qui était mieux avant, c'était l'avenir.

V comme viril

Le saviez-vous, au Moyen-âge la couleur rose symbolisait la virilité ?

WXYZ comme étrange, interdit, inconnu et rare

« Je ne comprends plus toujours les limites de la liberté de l'artiste dans ce monde sans tabous où elles bougent tout le temps. J'ai un sentiment d'échec. La seule chose dont je sois sûr, c'est que, au théâtre, on n'a pas le droit de montrer la réalité. La vraie violence, le vrai sang. Au théâtre, l'interdit, c'est la réalité. Je ne crois pas au théâtre-vérité. Au théâtre, tout doit être faux. Le théâtre, c'est la pure fiction, l'impossible conjonction de l'espace et du temps, l'ailleurs. Car seul le faux permet le travail de l'intelligence, fait que le spectateur n'est pas l'otage de ce qu'il voit. Vous connaissez le fameux paradoxe des sophistes grecs : celui qui est trompé connaît mieux la vérité que celui qui ne l'est pas... La vérité fige, empêche le sens de rayonner, enferme dans la mort. C'est un poids dont il faut se libérer. Il faut cacher, voiler la vérité. Le plaisir du théâtre est obscur. » Roméo Castellucci, (Télérama, 06.07.2012, propos recueillis par Fabienne Pascaud).

Marie-Pia Bureau
directrice

Bonus 1

Précisons que Jean Vilar et Antoine Vitez n'ont rien à voir avec le folklore pré-cité à la lettre P... « Je comprends aujourd'hui ce qui faisait, en 1947 et dans les années qui suivirent, l'originalité du théâtre de Jean Vilar. Sur la scène du palais des Papes, comme à Chaillot, l'acteur n'est pas, il entre. Il n'y a pas de rideau qui se lève sur quelque intérieur, quelque lieu, même imaginaire, où l'acteur se trouverait d'avance, et qu'il devrait nécessairement, par son jeu, commenter. Non, il n'y a rien d'autre que la scène. L'acteur entre, transportant son siège, s'assoit, ouvre la bouche. De ses mots il fait l'espace ; il faut plutôt dire qu'il est à lui seul l'espace. » (Antoine Vitez, Introduction et choix de textes par Nathalie Léger, Actes Sud-papiers, 2006.).

Bonus 2

Les spectacles coproduits cette saison

Une Pelle, Olivier Debelhoir ; *White out*, Piergiorgio Milano ; *Entrailles*, Pauline Ribat ; *Retour à Reims*, Thomas Ostermeier ; *Dreamers*, Fondazione Nazionale della Danza / Aterballetto ; *Les Mille et une nuits*, Guillaume Vincent ; *Multiple-s*, Salia Sanou ; *Sanji*, Adama Dramé, Marc Chalosse ; *Othello*, Arnaud Churin ; *Les hauts plateaux*, Mathurin Boize ; *#8*, Philippe Vuillermet ; *Compulsory Figures*, Xavier Veilhan ; *Olympicorama*, Frédéric Ferrer ; *Falaise*, Baro D'evol *La Dispute*, Mohamed El Khatib ; *La vie de Marchandise*, Olivier Valcarcel ; *Les Grands*, Fanny de Chaillé ; *My Mother Is a Fish*, Sarah Murcia ; *Saison sèche*, Phia Ménard ; *10 ans : Le bazar fait bien les choses*, Les petits détournements ; *Purge Baby Purge*, Sophie Perez & Xavier Boussiron



Fanny de Chaillé



« Je suis captivée par le fait que quand je discute avec quelqu'un, il entend des choses que je ne dis pas et je dis des choses qu'il n'entend pas. C'est cet écart qui m'intéresse. »

Fanny de Chaillé s'intéresse avant tout à la langue, aux espaces qui se trament derrière elle, cachés derrière des aspects prêts à l'emploi et ses images dramatiques stéréotypées. Un travail qu'elle a initié – sans souci du genre artistique : théâtre, danse ou performance – avec des pièces telles que *Karaokurt* en 1995 (un karaoké de la célèbre *Ursonate* de Kurt Schwitters) et *Le Voyage d'hiver*, en 2001, un travail à la fois de lecture-performance et de réécriture à partir du texte éponyme de Perec. La langue se travaille non pas à l'endroit de l'interprétation mais là où il est possible de la faire résonner comme un objet plastique, de la faire entendre comme un jeu de sens multiples. Elle a collaboré avec de nombreux artistes comme Daniel Larrieu, Mathieu Doze, Rachid Ouramdane, Gwenaël Morin, Emmanuelle Huynh, Alain Buffard, Boris Charmatz. Elle met régulièrement en œuvre son projet *La Bibliothèque*, (à Chambéry et en Savoie en 2016) en France et à l'étranger. Ses plus récentes pièces, *Le Groupe* (2014) d'après *La Lettre de Lord Chandos* de Hugo von Hoffmannsthal, *Chut* (2015) un hommage à Buster Keaton, *Les Grands* (2017), collaboration avec Pierre Alféri où elle interroge le statut d'adulte et les différentes strates de réalité qui constituent un individu, et *Désordre du discours* (2019), pièce pour amphithéâtres d'université d'après le discours inaugural de Michel Foucault au Collège de France, ont été créées à Malraux.

À voir cette saison à Chambéry
Posters d'artistes le 2 décembre
Le Projet Kids du 18 février au 21 mars
Poème monument à partir du 18 février
La Colo des Kids du 2 au 7 mars
Les Grands du 11 au 19 mars

Mohamed El Khatib



« À partir du matériau collecté, j'essaie d'inviter les gens à venir sur le plateau. C'est toujours fragile, mais cela peut être formidable... C'est aussi cela le caractère vivant du spectacle. »

Mohamed El Khatib est auteur et metteur en scène. Il fonde en 2008 le collectif Zirlib autour d'un postulat simple : l'esthétique n'est pas dépourvue de sens politique. En 2014, il met en scène *Moi, Corinne Dadat*, l'histoire d'une femme de ménage rencontrée alors qu'il anime des ateliers de théâtre. En 2015, il crée *Finir en beauté*, récit sur la mort de sa mère (Grand Prix de littérature dramatique), et en 2017 *C'est la vie* (présenté à Malraux en avril 2019), Prix du Jeune Théâtre Béatrix Dussane – André Roussin de l'Académie française. Puis il invite sur scène 58 supporters du Racing Club de Lens pour la pièce monumentale *Stadium*. Il envisage la création contemporaine comme une expérience, un geste sensible et social dont la dimension esthétique la plus exigeante doit se confronter au quotidien.

À voir cette saison à Chambéry
Posters d'artistes le 2 décembre
La Colo des Kids du 2 au 7 mars
La Dispute les 13 et 14 mars
Film Renault 12 (date à préciser)

Phia Ménard



«Bientôt l'objet m'ennuie. J'ai besoin de la matière, de quelque chose qui me rapproche du spectateur, et en même temps, je décide d'assumer mon identité, de changer de sexe.»

Formée au jonglage et à la danse contemporaine, elle fonde la compagnie Non Nova en 1998. Le solo *Ascenseur, fantasmagorie pour élever les gens et les fardeaux* (2001) la fait connaître. Elle développe un travail où l'image spectaculaire de la jonglerie tisse une nouvelle relation au public. C'est en 2008 que Phia Ménard dévoile sa volonté de changer de sexe. Son parcours artistique assume alors une nouvelle direction avec les créations de *I.C.E.* ou *P.P.P.* (présentée à Malraux en 2016), pièce du coming-out ayant pour objet l'imaginaire de la transformation. Ses spectacles donnent lieu à des corps-à-corps avec la matière et jettent le trouble sur les idées trop sédimentées. Depuis 2011, avec la création de *L'après-midi d'un foehn* et *Vortex* (présentées à Malraux en 2015), elle parcourt les scènes internationales. En 2015, elle crée *Belle d'hier* (présentée à Malraux en novembre 15). En 2016, elle crée à la documenta de Kassel *Maison mère*, premier volet des *Contes immoraux*. *Les Os noirs* a été créée à Malraux en septembre 2017. En 2018, sa pièce *Saison sèche* (présentée au Théâtre Charles Dullin dans une première étape de travail) voit le jour au Festival d'Avignon.

À voir cette saison à Chambéry
Posters d'artistes le 2 décembre
Contes immoraux – partie 1 : Maison Mère le 28 mars
Entretien avec Laure Adler le 28 mars
Saison sèche le 01 avril

Sarah Murcia



«Je n'ai jamais établi de hiérarchie dans les choses que j'écoutes et je crois que je joue une chanson de la même façon que je joue un morceau hyper compliqué.»

Avant de se consacrer à la contrebasse, Sarah Murcia a étudié le piano et le violoncelle pendant quelques années, a fréquenté les classes de musique improvisée de Manuel et Patricio Villaroel, puis de Jean-François Jenny-Clark, a obtenu une licence de musicologie à la Sorbonne ainsi qu'un prix d'orchestration à la Schola Cantorum. Elle a souvent accompagné des chanteurs (Charlélle Couture, Jacques Higelin, Piers Faccini, Elysian Fields, Rodolphe Burger) et improvisateurs (Sylvain Cathala, Steve Coleman, Kamilya Jubran), a joué pendant plus de 10 ans avec le Magic Malik Orchestra, ainsi qu'avec las Ondas Marteles et fait aujourd'hui partie des groupes Beau Catcheur, Sylvain Cathala trio et Pearls of Swines. Elle travaille régulièrement comme arrangeuse dans des projets divers, notamment pour les émissions musicales de Paul Ouazan et l'atelier de recherche d'Arte France. Elle écrit aussi pour le cinéma et la danse. C'est forte de toutes ces expériences qu'en 2015 elle crée *Never Mind the future* (présenté à Malraux en 2017), autour de l'album des Sex Pistols, avec son groupe Caroline (Franck Vaillant, Gilles Coronado, Olivier Py, Guillaume Orti), Benoit Delbecq et Mark Tompkins ; ainsi que Nhaoul/Habka, avec Kamilya Jubran. Elle intègre cette même année le quintet de Louis Sclavis, commence à jouer en duo avec Noël Akchoté en 2016 et forme un nouveau quartet en 2017, Eyeballing, avec Benoit Delbecq, Olivier Py et François Thuillier.

À voir cette saison à Chambéry
Posters d'artistes le 2 décembre
La Colo des Kids du 2 au 7 mars
My mother is a fish le 26 mars

Mais qui sais-je non

Nosferatu

Murnau, Worms,
Kummer

À l'occasion du Bel-Air Claviers Festival, le pianiste Nicolas Worms et le batteur Tancrède D. Kummer s'associent pour composer et jouer en direct la bande-son hantée du chef-d'œuvre de Murnau.

Comment rendre justice en musique à l'un des films les plus puissants et les plus influents de l'histoire du cinéma, à la fois spectacle grandiose et total, habité par l'efficacité horrifique du scénario, et voyage dans l'étrangeté de la condition humaine ? Dans *Nosferatu*, le spectateur éprouve l'épouvante dans les éléments naturels : les montagnes, la mer, les animaux. Murnau les met en scène dans leur beauté majestueuse. Les ponts, les moustiques, les bouquets de roses deviennent ici des messagers de l'au-delà, dont le mystère terrifiant se nourrit de la folie des hommes. Il faut donc pour soutenir ce spectacle une musique où l'angoisse naît du souffle qui se déploie, où la mécanique du bizarre s'adosse au lyrisme... Au piano torturé et aux sons étranges du synthétiseur se joindra la batterie et sa capacité à produire des espaces sonores pleins de tension et d'intensité, pour tenter de restituer à plein le sous-titre du film : « *une Symphonie de l'Horreur* »!



septembre
me 11 17h
Théâtre
Charles Dullin

durée 1h30
plein tarif 14€
tarif réduit 10€
adhérent 10€
adhérent réduit 6€

film de
Friedrich Wilhelm Murnau
piano, synthés
Nicolas Worms
batterie
Tancred D.Kummer
en partenariat avec
Bel-Air Claviers Festival

Nicholas Angelich

Invité du Bel-Air Claviers festival l'un des grands pianistes classiques de notre époque : Nicholas Angelich !

« *Tendre colosse du piano* », Nicholas Angelich s'est imposé comme un virtuose de premier plan, doué d'une extrême sensibilité. Ses interprétations de Bach, Beethoven, Prokofiev et Brahms l'inscrivent au sommet des artistes de sa génération et ce n'est pas un hasard s'il a reçu cette année pour la seconde fois la Victoire du soliste instrumental de l'année aux Victoires de la Musique Classique. Américain d'origine mais français d'éducation et de cœur, Nicholas Angelich combine une maîtrise technique impressionnante et un souci constant d'expressivité. Pour ce concert, il choisit de nous emmener dans des atmosphères musicales empreintes d'humour, de gaieté, d'ironie, mais aussi de fantaisie et d'esprit avec des pièces de Sergueï Prokofiev (*Roméo et Juliette*, 10 pièces pour piano *Visions fugitives*) et de Johannes Brahms (*Variations et Fugue sur un thème de Haendel*).

Programme

Sergueï Prokofiev 1891-1953

Roméo et Juliette, 10 pièces pour piano, op.75

Visions fugitives op. 22

Johannes Brahms 1833-1897

Variations et Fugue sur un thème de Haendel, op.24

recital piano



durée 2h

septembre
sa 14 20h
Théâtre
Charles Dullin

plein tarif 33€
tarif réduit 25€
adhérent 25€
adhérent réduit 15€

piano
Nicholas Angelich
En partenariat avec
le Bel-Air Claviers Festival

20

Une Pelle

Olivier Debelhoir

Dans le parc de Buisson-Rond, Olivier Debelhoir nous invite sur son bivouac à une étape de travail de son nouveau spectacle : une drôle d'ascension sur 30 m de câble. Ambiance feu de camp : prenez vos doudounes et même vos duvets !

Dans *Un soir chez Boris* (présenté à Chambéry, en février 2018), Olivier Debelhoir était ce trappeur fantaisiste qui nous recevait dans sa yourte où il faisait, entre autres, l'équilibriste, chaussures de ski aux pieds. Pour son projet en cours, *Une Pelle*, qu'il vient répéter à Chambéry, son imaginaire burlesque s'exprime sur un nouvel agrès : le fil. « J'ai commencé le funambule il y a dix ans, la première chose que l'on m'a fait faire est une marche derrière un funambule expérimenté. Je lui tenais les épaules et le suivais, lui donnant ainsi toute ma confiance et, lui, partageant mes sensations. Je veux mettre cet endroit en dialogue et en scène parce que c'est magnifique. » Le dispositif est simplissime : 4 tentes de camping, un câble de 30m et un long long mât ! Au-dessous, un feu dans une grande vasque en fonte. Et c'est l'heure pour Olivier et son complice Anthony Breurec de se lancer. Ils ont peur. Ils se racontent leur nuit sous tente. Ils s'échangent d'anciennes histoires et des projets à venir. L'expédition avance, mot à mot, pas à pas. L'objectif : s'élever pour toucher le ciel ! En attendant, puisque vous êtes sympas et plantés là à les écouter, on va vous faire un peu de pop-corn... Cette étape de travail est suivie d'une discussion avec l'équipe artistique.



septembre
sa 21 17h
Buisson Rond

durée en création

tarif 5€
gratuit pour les
adhérents
(réservation conseillée)

de
Olivier Debelhoir
avec
Olivier Debelhoir
Anthony Breurec
dans le cadre du projet
Corpo Links Cluster
programme de
coopération territoriale
transfrontalière
INTERREG V France - Italie
(ALCOTRA) 2014-2020

étape de travail : ascension pariée

21

Circo Vélo

Coline Mercier
Alta Gama

Attention, les clowns sont lâchés et ils ont des vélos !

Circo Velo rassemble deux spectacles créés par de jeunes artistes tout juste sortis d'Arc En Cirque (Centre Régional des Arts du Cirque de Chambéry) : *Seule en Roue* de Coline Mercier et *Phi* de la compagnie Alta Gama. Coline Mercier cherche les petits détails qui forment notre monde pour façonner son clown curieux de tout. Ce personnage extravagant pédale sans relâche, enchaînant les acrobaties sur sa drôle de bicyclette. *Seule en roue* ou comment être clown, femme, faire rire et rassembler autour d'un langage universel, celui des émotions. Alta Gama c'est l'union de deux mondes, celui de l'argentin Alejo Gamboa et de l'espagnole Amanda Delgado, autour d'un seul vélo ; un duo devenu trio grâce aux deux roues ! Avec *Phi*, dans une harmonie parfaite, Amanda et Alejo dessinent une carte avec subtilité (et avec leur vélo !) sous les yeux du spectateur. Deux jeunes que Malraux est fier d'accompagner pour leur première tournée professionnelle.

cirque



En tournée en Savoie dans le cadre de Savoie Nomade
dates à venir

durée 1h30
dès 7 ans

Seule en roue de et avec
Coline Mercier
Phi de et avec
Alejo Gamboa et
d'Amanda Delgado
compagnie Alta Gama

CinéOKé Grease

Grease version karaoké c'est carrément electrifying ! Une ice-cream-séance pleine de surprises et d'animations. Viens chanter et danser avec John et Olivia. You're the one that WE want !

Finies les *Summers nights*, il est temps pour CinéMalraux de faire sa rentrée salle Jean Renoir ou plutôt à Rydell High. Sors ton peigne et range ta Cadillac rue Nicolas Parent pour une projection de Grease version karaoké. Tu pourras dire *Look at me, I'm Sandra Dee* avec un concours du meilleur look 50's, et ne plus être *Hopelessly devoted to you* avec une distribution de goodies et de gomina à gogo ! *Come on les Pink Ladies ! Come on les T-Birds ! WE GO TOGETHER !*

cinéma chanté



septembre sa 28 20h
Salle Jean Renoir

durée 1h51
dès 10 ans
Tarif unique 10€

film de
Randall Kleiser
avec
John Travolta, Olivia
Newton John,
Stockard Channing,
Didi Conn...

version
originale sous-titrée
en français
année de sortie
1978

22

23

Heidi Project

Alessandra
Celesia

Alessandra Celesia, réalisatrice de documentaires et comédienne crée, avec la chanteuse Adélyls et le monteur de films Adrien Faucheux, un beau mélange des genres ! Un spectacle où l'image, le chant et le récit nous enveloppent dans la douce mélancolie de ceux à qui, comme Heidi, il manquera toujours quelque chose des paysages de l'enfance.

Alessandra Celesia est née dans les Alpes, en Vallée d'Aoste. C'est une Heidi italienne. Comme l'héroïne du conte, elle a quitté la montagne pour la ville. Pas Francfort, mais Paris... *Heidi project* est un voyage à travers le temps, un *scrapbook* de l'intime, mi documentaire/mi poème chanté, qui relate le temps d'une vie, la sienne, et les rencontres qu'elle a faites. Dans ce parcours composé de vieux films super 8, de séquences capturées comme des instantanés, de notes sur un bout de clavier, il est question de sapins vigoureux, de vieux tricots, de chamanes bretons qui ont le sens de l'humour, d'hélicoptères en pleine ville et de lacs gelés en Laponie... C'est une fantaisie qui va puiser dans les contes pour mieux nous parler d'aujourd'hui. C'est une quête de cette planète de l'enfance, blanche comme la neige, sur laquelle personne n'a jamais marché.

Également en tournée en Savoie dans le cadre de Savoie Nomade



septembre
lu 30 20h
octobre
ma 01 20h
me 02 20h
Théâtre
Charles Dullin

durée 1h15
dès 13 ans
plein tarif 14€
tarif réduit 10€
adhérent 10€
adhérent réduit 6€

conception et écriture
Alessandra Celesia
mise en scène
Adrien Faucheux
musique
Adélyls

Dom Juan

Molière
Laurent Brethome
Philippe Sire

Laurent Brethome, dont on avait vu les spectaculaires *Fourberies de Scapin* sur la scène de Malraux, revient titiller Molière avec un de ses textes phares : il propose un *Dom Juan* de 2019 dans une mise en scène inventive et énergique.

Insoumis, libertin, jouisseur, séducteur cynique, provocateur qui crache au visage de tous les intolérants, homme sans scrupule ni jugement, homme dénué de complexes, homme en révolte contre les codes aristocratiques et toutes les valeurs conservatrices, monstre d'égoïsme, cabot narcissique, cœur à aimer toute la terre, fornicateur, et plus nouveau : porc à balancer (#balancetonDomJuan)... C'est loin des images préfabriquées de la pièce de Molière, que Laurent Brethome revient au plateau pour interpréter ce Dom Juan. Pour lui, il s'agit d'un hymne à la liberté, un appel à la désobéissance, un défi aux dévots et aux hypocrites, ainsi qu'à toutes les croyances, tous les dogmes et toutes les religions. Il livre une version resserrée de la pièce pour quatre interprètes, dans un théâtre ludique et volontiers iconoclaste. Il joue à faire de Molière le chantre d'une quête absolue de liberté.



octobre
ma 08 20h
me 09 20h
je 10 20h
Théâtre
Charles Dullin

durée 1h40
dès 13 ans
plein tarif 25€
tarif réduit 18€
adhérent 18€
adhérent réduit 10€

texte
Molière
adaptation
Laurent Brethome,
Philippe Sire
mise en scène
Laurent Brethome,
Philippe Sire
assistante à la
mise en scène
Clémence Labatut
avec
Laurent Brethome
François Jaullin
Elsa Canovas
Leslie Granger

Puedo Flotar? Kaori Ito

Ballet National du Chili

À Albertville, un grand ballet mené par la prodigieuse Kaori Ito que l'on a vue comme interprète, entre autres, chez Angelin Preljocaj, Alain Platel, Philippe Decouflé, James Thierrée, Sidi Larbi Cherkaoui et au théâtre dans des mises en scène de Denis Podalydès et Guy Cassiers.

Japonaise d'origine et française d'adoption, la danseuse et chorégraphe Kaori Ito est d'une créativité débordante. Pour sa nouvelle création, commandée par le Ballet national du Chili, elle s'intéresse au lien entre catastrophes naturelles et résilience des populations. Au Japon et au Chili, le danger permanent donne aux habitants une conscience aigüe de la valeur de la vie. Par la danse, Kaori Ito traduit en énergie ce constat : la terre est instable, au même titre que nos démocraties et nos libertés, jamais garanties. Il faut constamment se battre. « Quand j'ai découvert le Chili en 2012 j'ai été surprise par la force et l'énergie des gens à exprimer leur joie de vivre. Peut-être parce que nous sommes conscients de la fragilité de la vie. C'est le beau paradoxe du Chili. Alors laissez-nous flotter et danser jusqu'à la mort ! »



directeur Artistique
Mathieu Guilhaumon
coordinateur
Cristian Contreras
chorégraphie
Kaori Ito
musique originale
Joan Cambon
d'après *Swan Lake*
arrangée par Joan Cambon (*Swan Lake*, Op. 20)
avec
16 danseurs

octobre
je 10 20h
Dôme Théâtre,
Albertville

durée 1h
tarif Dôme 19€
+ 5€ pour le transport
sur réservation

Impromptu #1

Solistes de l'Orchestre de l'Opéra de Lyon

Dans le décor du théâtre à l'italienne, les solistes de l'Orchestre de l'Opéra de Lyon ouvrent le cycle des Impromptus. Des concerts de musique de chambre, tour à tour baroques ou romantiques, vocaux ou sacrés, classiques, contemporains ou improvisés !

Pour ce premier impromptu, les musiciens proposent un concert consacré au compositeur Gabriel Fauré. Entre 1892 et 1894, Gabriel Fauré compose neuf mélodies d'après le recueil de poésie *La Bonne Chanson* que Verlaine publie en 1870. Et c'est le philosophe Vladimir Jankélévitch qui a longuement étudié la musique de Fauré qui en parle le mieux : « Comment expliquer l'espèce de joie profonde et presque violente qui s'empare soudain de *La Bonne chanson* ? Car le mot joie n'est pas trop fort pour cette exultation que toute la pudeur du musicien ne suffit pas à contenir. » Reconnu pour son génie harmonique et considéré comme le maître de la mélodie française, Fauré compose son deuxième Quintette en ut mineur en 1921, à la fin de sa vie. L'œuvre tient une place éminente dans la musique de chambre française.

Programme

Gabriel Fauré *La bonne chanson* op.61 pour ténor, quatuor à cordes, piano et contrebasse (25')
Gabriel Fauré *Quintette avec piano n°2 en ut mineur* op.115 (35')



octobre
sa 12 17h
Théâtre
Charles Dullin

durée 1h
plein tarif 25€
tarif réduit 18€
adhérent 18€
adhérent réduit 10€

violons
Laurence Ketels
Frédérique Lonca
alto
Natalia Tolstaia
violoncelle
Alice Bourguin
contrebasse
Richard Lasnet
piano
Florian Caroubi
ténor
Yannick Berne

Rendez-vous à penser

Travail salaire profit

Gérard Mordillat

conférence

Nous vous donnons des RDV à penser, pour partager ensemble une pensée vivante dans un théâtre qui est un lieu de rencontres, de découvertes et d'étonnements. Au travers de ces rendez-vous réguliers qui vous seront communiqués au fil de la saison, il s'agit autant de se remettre les idées en place que de les bousculer. Ils sont cette saison conçus en partenariat avec les Amis du Monde Diplomatique de Chambéry.

Romancier, cinéaste, membre de l'équipe de *L'épingle du jeu* sur France Culture, Gérard Mordillat a publié entre autres *Vive la sociale ! L'Attraction universelle*, *Les Vivants et les morts*, *30 ans de propagande néo-libérale*, *Notre part des ténèbres* et a réalisé de nombreux films de fiction et des documentaires pour le cinéma et la télévision, comme *En compagnie d'Antonin Artaud*, *Paddy*, *Billy-ze-Kick...* Il est, avec Jérôme Prieur, l'auteur des séries télévisées *Corpus Christi*, *L'Origine du christianisme*, *L'Apocalypse*. Récemment, il a tourné *Travail salaire, profit*, série documentaire pour Arte (diffusion fin 2019) et vient nous en parler.



durée 1h30

Pass RDV à penser
valable sur tous les RDV à
penser de la saison
plein tarif 10€
tarif réduit et adhérent 5€

octobre
sa 12 18h
Salle Jean Renoir

Entrailles

Pauline Ribat

Examinant nos vies amoureuses à l'ère des sites de rencontres, l'autrice et metteuse en scène Pauline Ribat crée une exploration théâtrale jubilatoire des méandres du désir et de nos fantasmes numérisés, où se fissurent les représentations du prince charmant et de l'amour rêvé.

Sur *Love life*, un site de rencontre, Alix, trentenaire à la vie bien rangée dans son joli intérieur de catalogue, devient Marilyn et découvre à distance toutes les formes que le désir peut prendre. Au fil de ses explorations elle rencontre SweetxLover, une adepte aguerrie des relations numériques. De son côté, le compagnon d'Alix, se connecte sous le nom de Roman et devient adepte du cybersex. Jusqu'où la cyberréalité va-t-elle les amener à bouleverser leurs pratiques quotidiennes ?... Après *Depuis l'Aube*, *Ode aux clitoris*, présenté en 2016, Pauline Ribat comédienne et metteuse en scène originaire de Chambéry, crée à Malraux son deuxième spectacle. Elle poursuit son travail fait d'écriture dramatique et d'enquêtes fouillées pour dresser le portrait d'une génération, d'une époque mêlant l'intime et les questions de toute une société. Avec un goût affirmé pour un théâtre bien vivant, faisant confiance au jeu des acteurs pour porter cette fable impertinente aux allures de comédie grinçante.

théâtre



texte et mise en scène
Pauline Ribat
avec

Florian Choquart
Sébastien Desjours
Marilyne Fontaine
Nolwenn Korbell
Sabine Pakora
collaboration artistique et à la mise en scène
Baptiste Girard

novembre
ma 05 20h
me 06 20h
je 07 20h
ve 08 20h
Théâtre Charles Dullin

durée 1h40
dès 15 ans
plein tarif 25€
tarif réduit 18€
adhérent 18€
adhérent réduit 10€

composition musicale
Maxence Vandevelde
scénographie
Jean-Baptiste Manessier
dans le cadre du
projet FIACRE du
Conseil régional
Auvergne-Rhône-Alpes

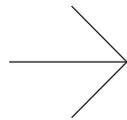
28

29

Escapade à Lausanne

Dans un précédent épisode de nos pérégrinations, nous étions partis avec 200 d'entre vous à Turin chez nos partenaires du projet européen Corpolinks cluster, le Festival Torino Danza, pour découvrir l'incroyable *Great Tamer* de Dimitris Papaioannou et visiter la ville de Turin et ses théâtres.

Cette saison, Malraux vous emmène en Suisse, au théâtre Vidy-Lausanne dont Malraux est le partenaire ainsi que nos voisins de Bonlieu scène nationale d'Annecy et le théâtre Saint-Gervais de Genève, au sein d'une nouvelle plateforme européenne de production scénique appelée PEPS. Votre tour operator préféré vous emmène découvrir le Musée d'art brut, visiter le teatro Malandro en compagnie de son directeur Omar Porras, discuter spectacle vivant et création avec Vincent Baudriller, directeur du théâtre Vidy-Lausanne, et son équipe ; enfin, bien sûr, découvrir un spectacle qui promet d'être exceptionnel : le monstre de Frank Castorf autour de Jean Racine et Antonin Artaud avec la grande Jeanne Balibar... Allez hop on monte dans le bus !



Interreg
France - Suisse



Bajazet En considérant le théâtre et la peste

Frank Castorf
Jean Racine et
Antonin Artaud

Jean Racine, Antonin Artaud, Frank Castorf, Jeanne Balibar... Une affiche des plus alléchante pour plonger avec nous dans le grand bain du théâtre européen.

Frank Castorf, intendant de la Volksbühne de Berlin de 1992 à 2017, est une figure essentielle du théâtre européen. La liberté formelle de ses spectacles et leur déconstruction rageuse du répertoire ont ouvert des voies nouvelles pour le théâtre politique contemporain et influencent toujours des générations d'artistes. Pour cette création, il se mesure pour la première fois à deux figures ardentes du théâtre français en rapprochant le théâtre de Jean Racine, à travers notamment la tragédie *Bajazet*, et les écrits d'Antonin Artaud. Pour Castorf, ils ont un point commun essentiel : dans leurs textes, la parole excède le contexte et l'acte de langage est un moyen de dépasser les contraintes imposées par les circonstances sociales. La parole est ce par quoi le personnage va faire exploser son existence. Les mots deviennent le lieu incandescent où l'être se révèle, se démultiplie et dépasse, voire détruit, sa condition pour faire advenir ses désirs et sa liberté. L'être cherche par la parole à renaître à lui-même, à devenir l'acteur libre d'une vie pleinement vécue. Nous ça nous dit bien ! Vous venez ?



novembre
sa 09
départ en bus 9h
Théâtre
Vidy-Lausanne
spectacle à 18h

Tarif unique 80€
(bus + spectacle + visites)

d'après

Jean Racine et
Antonin Artaud

mise en scène

Frank Castorf

avec

Jeanne Balibar
Jean-Damien Barbin
Claire Sermonne
Mounir Margoum
Adama Diop

scénographie

Aleksandar Denic

musique

William Minke

assistanat à la

mise en scène

Hanna Lasserr

dans le cadre du projet

"PEPS" Plateforme
Européenne de
Production Scénique
Chambéry - Genève
- Lausanne. Le projet
PEPS est soutenu par le
programme européen
de coopération
transfrontalière
Interreg France - Suisse
2014-2020 et bénéficie
à ce titre d'un
soutien financier
du Fonds européen
de développement
régional (FEDER)



Silence

Retour à Reims

Thomas Ostermeier

L'adaptation du célèbre essai de Didier Eribon, 10 ans après sa parution, par Thomas Ostermeier, l'un des metteurs en scène européens les plus prisés, bouscule les codes du théâtre et délivre un état des lieux aiguisé et terriblement actuel de nos sociétés.

Thomas Ostermeier avait une première fois adapté l'essai de Didier Eribon en anglais puis en allemand à la Schaubühne qu'il dirige. Il a recréé ce spectacle en français avec, au centre, Irène Jacob, venant porter la parole de l'auteur dans un dispositif mêlant documentaire et théâtre. Dans son texte, Eribon part de l'intime, de ses propres confessions. Issu de milieux populaires et hissé dans les milieux intellectuels français, il a fait l'expérience de la honte de classe. C'est sur elle qu'il s'appuie pour construire une analyse sociologique des mécanismes de domination à l'œuvre encore aujourd'hui, constatant la difficulté des mouvements politiques progressistes à porter les mots et les luttes de la classe ouvrière. Le spectacle, par la voix de sa principale interprète et dans l'ambiance feutrée d'un studio d'enregistrement vient déposer une nouvelle couche d'intimité sur la scène sociale toujours en ébullition.



novembre
me 13 20h
je 14 20h
ve 15 20h
Théâtre
Charles Dullin

durée 1h55
dès 15 ans
plein tarif 25€
tarif réduit 18€
adhérent 18€
adhérent réduit 10€

texte

Basé sur le livre *Retour à Reims* de Didier Eribon (Fayard, 2009) dans une version de la Schaubühne Berlin

mise en scène
Thomas Ostermeier
avec
Cédric Eeckhout
Irène Jacob
Blade Mc Alimbaye
scénographie
et **costumes**
Nina Wetzels

musique
Nils Ostendorf
dramaturgie
Florian Borchmeyer
Maja Zade

assistanat

mise en scène
Lisa Como
Christèle Ortu
film réalisation
Sébastien Dupouey
Thomas Ostermeier
prises de vues
Marcus Lenz
Sébastien Dupouey
Marie Sanchez
montage
Sébastien Dupouey
bande originale
Peter Carstens
Robert Nabholz
musique film
Nils Ostendorf

Un Moment Jazz Joachim Kühn + Three Days of Forest

Légende vivante du piano, Joachim Kühn, nous fait l'honneur de répondre à l'invitation de cette nouvelle édition d'Un Moment Jazz, en partenariat avec le Jazz Club de Savoie et l'APEJS.

À jamais marqué par ces illustres aînés, John Coltrane et Ornette Coleman en tête de liste, Joachim Kühn a développé sa propre esthétique dans l'univers du jazz. À 75 ans, il a tout connu. Des débuts au mythique festival Jazz Jamboree de Varsovie, la découverte du free-jazz lorsqu'il était encore en Allemagne de l'Est puis dans ses années parisiennes (dès 1968), des collaborations prestigieuses (le mythique trio Kühn/Humair/Jenny-Clark, Pharoah Sanders, Archie Shepp, Michel Portal...) ou des lives (pendant 5 ans) avec Ornette Coleman himself ! Influencé par le classique et le free jazz, il a longtemps exploré le jazz rock et est devenu au fil du temps une référence en improvisation. Avec le saxophoniste Maxime Bender, ils explorent de nouveaux paysages sonores pour jouer sur scène une musique libre, novatrice, passionnante ! En première partie, l'APEJS nous propose de découvrir l'étrangeté poétique du trio *Three Days Of Forest* qui a le goût de fureter dans les genres musicaux les plus divers pour chiner la rareté et l'émotion.

+ concert au Jazz Club de Savoie, ve 15 nov 21h Jérémy Bruger Trio
Sur présentation du billet de Joachim Kühn, tarif réduit sur le concert du Jazz Club



novembre
sa 16 20h
Théâtre
Charles Dullin

durée 2h
plein tarif 25€
tarif réduit 18€
adhérent 18€
adhérent réduit 10€

piano

Joachim Kühn
saxophoniste
Maxime Bender
Three Days of Forrest
Florent Satche
Séverine Morfin
Angela Flahault
un moment jazz en
partenariat avec
l'APEJS et le Jazz
Club de Savoie

Malraux. ouvre- toi !

Rendez-vous du 02 au 22 décembre

Inauguration + fête d'ouverture les 02 et 07 décembre

Malraux ouvre ses portes en grand après plus de 2 ans de travaux. Malraux réouvre et c'est la fête ! Ça commence le 2 décembre avec une inauguration officielle et ça ne s'arrête pas... La programmation de décembre est tout simplement folle : les frères Capuçon, L'Aterballetto, Les 7 doigts de la main, Agnès Jaoui, Etienne Daho, une plongée dans *Les Mille et une nuits*, des moments doux et forts à vivre en famille... Il y en a pour tous les curieux. Le 7 décembre, c'est l'occasion ou jamais de découvrir un Malraux magique de fond en comble. Une multitude de RDV sont au programme : des visites décalées préparées par les équipes de La Base (préparez-vous, on va faire appel à vous !), un spectaculaire mapping sur les façades dans lesquels viennent performer les équipes d'Arc en cirque, un ballet des cintres présenté par les techniciens de Malraux, des Dj set, un feu d'artifice et pour bien fêter l'événement, une disco soupe géante à La Base...

C'est toi le sésame qui est attendu pour faire vibrer le béton de Botta : viens célébrer et dire haut et fort « Malraux, ouvre-toi ! »



Nouveauté! Un tiers-lieu culturel dans nos murs

L'Endroit, lieu de fabrique piloté par 3 compagnies et Malraux scène nationale Chambéry Savoie s'associent pour imaginer ensemble la création d'un tiers-lieu : **LA BASE** un tiers-lieu culturel

Un tiers-lieu

Le tiers-lieu est un espace ouvert et hybride. Si chaque tiers-lieu a son propre ADN, il n'est pas simple d'en déterminer le profil-type. Ce qui nous semble clair, c'est qu'un tiers-lieu doit être avant tout un lieu de vie et d'échanges ouvert à tous : seul ou à plusieurs, en groupe ou en grappe, de passage ou futur habitué, pour simplement découvrir ou en faire votre QG, vous y serez toujours les bienvenus !

Notre objectif : permettre les rencontres informelles et favoriser la créativité des interactions sociales, notamment à travers l'ouverture, la flexibilité, la convivialité et l'accessibilité. Les amis occasionnels, les habitants d'un quartier, les professionnels d'un secteur peuvent s'y retrouver et en faire une BASE pour inventer, créer, innover.

LA BASE

qui désigne ce sur quoi repose une chose, une pensée, un système, un principe, qui sert de point de départ, un socle, un appui.

**LA
BASE**

tiers-lieu culturel / chambéry

Un ADN

LA BASE est un lieu multiforme et multifonction, que les habitants et les gens de passage peuvent s'approprier autant que les résidents du tiers-lieu culturel : artistes, associations culturelles, compagnies, co-workers, gens curieux.

Un lieu qui propose des espaces multiples à dimensions sociales et fonctionnelles, pour :

- défendre une vision dynamique de la culture,
- s'ouvrir à toutes les formes de la culture et des savoirs,
- s'intéresser aux acteurs informels et aux espaces de la vie quotidienne.

Un nouvel espace de rencontre pour :

- ceux qui créent, ou s'intéressent à la création ou sont support de liens sociaux,
- privilégier la mixité des usages, la circulation des publics et le croisement d'activités,
- fédérer la communauté créative du bassin chambérien.

Un lieu de partage d'activités, de rencontres et de potentialités de collaborations pour :

- favoriser l'expérimentation, la recherche et l'innovation, dans le cadre de résidences éphémères ou permanentes,
- encourager la mise en commun des ressources et les échanges de savoir.

Pilote

Un principe de fonctionnement

Créativité, innovation, indépendance, collaboration et souplesse. On invente ensemble ?

Ouverture à d'autres structures ou porteurs de projet

Nourrie par des partenariats au long-cours ou ponctuels, **LA BASE** est d'abord un collectif empirique de celles et ceux qui s'investissent pour faire vivre ce nouveau lieu.

LA BASE est ouverte, en plus des co-fondateurs, à d'autres participants, acteurs culturels, faiseurs et agitateurs de la vie culturelle locale : la culture au sens large, pouvant inclure bien d'autres champs que l'artistique, par exemple l'architecture, la cuisine, l'infographie, le stylisme etc.

VENEZ NOUS REJOINDRE ET POUSSER LA PORTE !

Contacts www.labasechambery.fr / contact@labasechambery.fr

On a de plus en plus besoin de lieux pour se rencontrer et où faire les choses autrement.

On a envie de lieux de partage dans lesquels il y a aussi de la culture.

Hier on allait avant tout voir des spectacles, aujourd'hui on recherche d'abord le partage et l'expérience.

Studio de répétition, lieu de fabrique artistique, destiné à des résidences de création de compagnies professionnelles ou des projets artistiques en lien avec des amateurs, géré par L'Endroit
Avec équipement technique dédié

**L'Endroit
lieu de
fabrique**

Des bureaux disponibles pour des compagnies artistiques et des structures culturelles
Avec équipement "basique" pour fonctionner

**Des
bureaux**

Pour une programmation émanant des participants de La Base, en partage avec la programmation de Malraux

**Des galeries
d'exposition**

Pour accueillir des conférences, concerts et DJ sets, des spectacles : petites formes, performances, sorties de résidences... organisés par La Base et ses partenaires
Avec équipement technique dédié

**Une petite
scène ouverte**

Ouverts lundi de 12h à 19h, du mardi au vendredi de 12h à 21h et samedi de 14h à 19h (plus tard tous les soirs de spectacle)
Wifi en libre accès

**Un bar
Un restaurant**

Un cinéma

Pour une programmation émanant des participants de La Base, en partage avec la programmation de Malraux

**LA
BASE**

Gautier et Renaud Capuçon

Après deux années de travaux et de saisons en Nomadie, Malraux ré-ouvre en grand les portes avec la fratrie Capuçon, à la fois enfants du pays et stars internationales.

Est-il besoin de vous présenter Renaud et Gautier Capuçon ? Tout juste est-il nécessaire de vous resituer le contexte. Renaud, Gautier, deux frères en harmonie, des solistes d'exception sur la scène de la ville où tout a commencé pour eux. Un joli clin d'œil à l'histoire de notre scène nationale qui les a accueillis régulièrement au cours de leur carrière. Ils ont choisi 3 œuvres exceptionnelles pour unir leurs instruments : le duo pour violon et violoncelle de Kodály, tour à tour mélancolique et virtuose ; la divine sonate de Ravel en 4 temps, dédiée à la mémoire de Debussy ; et la célèbre passacaille de Haendel arrangée par Halvorsen, avec ses sublimes variations mélodiques. Et parce qu'un bonheur n'arrive jamais seul, vous serez les premiers à tester les nouveaux sièges de la grande salle. À jamais les premiers !

Programme

Zoltán Kodály *Duo pour violon et violoncelle, op.7*

Maurice Ravel *Sonate pour violon et violoncelle*

Johan Halvorsen sur un thème de Georg Friedrich Haendel *Passacaille pour violon, violoncelle*



durée 1h30

plein tarif 33€

tarif réduit 25€

adhérent 25€

adhérent réduit 15€

violon

Renaud Capuçon

violoncelle

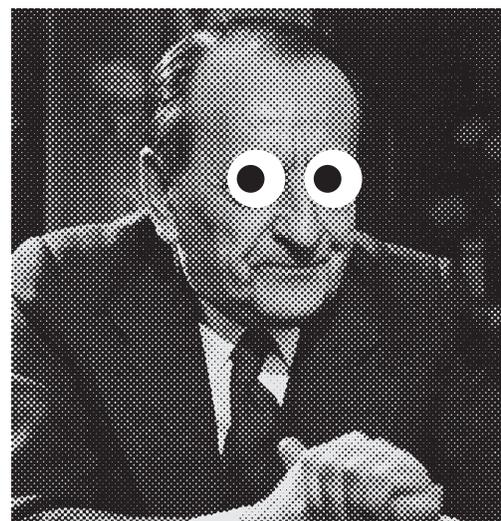
Gautier Capuçon

décembre
lu 02 17h, 20h30
Malraux

Expo Malraux + Posters d'artistes avec Fanny de Chaillé, Mohamed El Khatib, Phia Ménard et Sarah Murcia

Une exposition vivante, sur les trésors que recèle le bâtiment conçu par l'architecte Mario Botta, au sein de laquelle les artistes associés présentent leur travail.

Malraux s'expose tant par son contenant que son contenu. Cette exposition a en effet pour ambition de donner à voir la naissance d'un projet culturel qui se matérialise dans un projet architectural, un développement culturel local qui suit le mouvement national de déploiement d'une politique publique pour la culture impulsée en particulier par le ministère d'André Malraux, une phase de rénovation du bâtiment qui correspond aussi à une inflexion nouvelle du projet de la Maison de la Culture devenue scène nationale. Aux artistes associés, il a été commandé des « posters » résumant leur travail et leur pensée. Ils seront présents lors de l'inauguration du 2 décembre pour les présenter sous forme de performance.



décembre

lu 02 19h

vernissage

et performance

Malraux

salle expo

entrée libre

Dreamers Aterballetto

Philippe Kratz,
Rihoko Sato,
Ohad Naharin

La mythique compagnie de danse italienne Aterballetto déploie son savoir-faire à travers trois pièces signées Kratz, Sato et Naharin. Dansons maintenant !

La Fondazione Nazionale della Danza / Aterballetto porte, depuis sa création en 1979, des chorégraphies contemporaines mêlées de classique. Dans ce nouveau programme, le ballet le plus réputé d'Italie explore trois langages chorégraphiques avec grâce, sensualité et humour. Ainsi pour *Cloud I Materia*, Philippe Kratz puise son inspiration dans les écrits d'Anni Albers, artiste textile de génie issue du mouvement Bauhaus, qui plaçait la matière brute et les techniques ancestrales au centre de ces recherches. Kratz imagine alors une pièce comme un rite premier pour 15 danseurs. Rihoko Sato est la danseuse historique de la troupe de Karas de Saburo Teshigawara. Elle a notamment reçu le prix *Positano Leonide Massine* pour la danse en 2012, elle signe aujourd'hui *Traces*, sa toute première chorégraphie. Quant à la troisième pièce, *Secus*, c'est Ohad Naharin, directeur artistique de la célèbre Batsheva Dance Company qui est aux commandes. D'un mix musical étonnant (électro d'AGF + mélodies indiennes + chansons des Beach Boys), le chorégraphe entraîne les 16 danseurs de la compagnie dans un ballet audacieux et décalé ! Andiamo !



décembre
me 04 20h
je 05 14h30*, 20h
Malraux

durée 2h avec
entractes

plein tarif 33€
tarif réduit 25€
adhérent 25€
adhérent réduit 15€
dès 11 ans

programme

Cloud I Materia de
Philippe Kratz pour
les 15 danseurs de
la compagnie.
Traces de Rihoko Sato
pour 6 danseurs.
Secus d'Ohad Naharin
pour les 16 danseurs
de la compagnie.

* Programme court
destiné au jeune public

Agnès Jaoui

El Trio
de Mis Amores

En 2006, Agnès Jaoui revenait à des amours lointaines, le chant, qu'elle ressuscitait avec grâce sur l'album *Canta*. Elle creuse aujourd'hui ce sillon et son attirance naturelle pour les rythmes et mélodies latinos dans une formation en trio.

Le chant tient une place à part dans la vie d'Agnès Jaoui. Chant classique à 15 ans, Conservatoire du 7e arrondissement à 17 ans, puis celui d'Enghien, où elle put approfondir et sculpter sa voix aux accents graves de soprano dramatique. Puis le théâtre vint tout chambouler... Mais Agnès Jaoui n'a jamais pour autant renoncé à chanter. Avec *Canta* (Meilleur album de musiques du monde, Victoires de la musique en 2007), elle révélait ses attaches irréprouvables pour la musique latine. Ce mode de chant à la fois passionnel et euphorique, intime et flamboyant, était taillé sur mesure pour elle : boléro, bossa, fado, flamenco, Cuba, Brésil, Portugal, Andalousie... Pour *El Trio de Mis Amores*, elle remonte sur scène : « Cela fait des années que j'entends Roberto Gonzalez Hurtado et Fernando Fizsbein travailler un répertoire que j'adore. Comme d'habitude, je me suis invitée, j'ai proposé quelques chansons, et le duo est devenu un trio : trois voix, une guitare, un bandonéon, un concert presque acoustique, presque en famille, con mis amores. » Agnès connaît la chanson.

Après le concert, on enchaîne avec une grande milonga proposée par l'association Les Fondus de Tango



décembre
di 08 18h
Malraux

durée 1h30

plein tarif 33€
tarif réduit 25€
adhérent 25€
adhérent réduit 15€

chant

Agnès Jaoui
guitare
Fernando Fizsbein
guitare et chant
Roberto Gonzalez Hurtado



Madame Kiki

Cie Najico

Du papier kraft et du carton, des pop up géants, des ficelles tirées, des ombres déployées pour raconter la vie de Madame Kiki. Un spectacle lumineux pour réinterroger la relation à nos aînés.

C'est l'histoire d'une petite dame que l'on a tous croisée. On la connaît sans la connaître cette figure du quartier, ce personnage à la fenêtre. Pour Madame Kiki, les jours filent au rythme des dîners tout préparés et des grilles de mots croisés. Alors voilà, un jour c'est décidé, la vieille dame adopte un chien tout mimi, tout gentil. C'est Kiki ! Le poil râpé et de l'énergie à revendre, Kiki ré-enchantre toute la vie de notre mamie. Album photos, tricot, radio, les deux amis repeignent les murs du quotidien avec des rires et des souvenirs. Metteuse en scène et comédienne, Nadège Jiguet-Covex imagine avec une tendresse folle un conte sur la vieillesse et la solitude. Pliés, mâchés, froissés entre les doigts des 2 artistes qui occupent la scène, papiers et cartons offrent un décor tout en finesse et en poésie à nos héros. Manipulées avec brio, les marionnettes révèlent des êtres plus vrais que nature. Et, si la vieille dame nous attendrit, Kiki, lui, remporte tous les suffrages !



conception,
scénographie,
mise en scène, objets
marionnettiques,
livre pop-up
Nadège Jiguet-Covex
regard extérieur,
aide à la fabrication
des marionnettes
Gingolph Gateau
avec
Nadège Jiguet-Covex
Gingolph Gateau
musique et
habillage sonore
Philippe Codecco

décembre
lu 09 10h, 14h30
ma 10 10h, 14h30
me 11 15h, 19h
je 12 10h, 14h30
ve 13 10h
Malraux studio

durée 1h
dès 6 ans
plein tarif 14€
tarif réduit 10€
adhérent 10€
adhérent réduit 6€

Les 7 doigts de la main Passagers

Plus de 9 000 représentations dans 485 villes de 45 pays... Les géants du cirque québécois, Les 7 doigts de la main, proposent une machine à faire rêver et à inventer des acrobaties de haute voltige.

Le temps d'un voyage, des étrangers se côtoient dans un wagon de train... Et c'est parti pour un périple à la cadence soutenue. Témoins du monde qui défile sous leurs yeux et inspirés par lui, les passagers racontent leurs histoires et métamorphosent leur compartiment en aire de jeu. C'est le fil de *Passagers*, leur dernière création, aux interprètes virtuoses et aux images abouties, qui place cependant toujours l'humain au cœur du propos. Élargissant les frontières de l'expérience scénique, *Passagers* marie danse, musique, images et acrobaties, dans un tourbillon d'émotions où se mêlent poésie, tendresse et humour. Une allégorie sur la vie dans une mise en scène spectaculaire : les 7 Doigts détiennent la recette magique pour nous tenir en émoi.



décembre
ma 10 20h
me 11 20h
je 12 20h
ve 13 20h
sa 14 20h
di 15 17h
Malraux

durée 1h30
dès 6 ans
plein tarif 33€
tarif réduit 25€
adhérent 25€
adhérent réduit 15€

direction et
chorégraphie
Shana Carroll
assistance à la
direction artistique
Isabelle Chassé
avec
Sereno Aguilar
Freya Wild
Louis Joyal
Conor Wild
Maude Parent
Samuel Renaud,
Brin Schoellkopf
Sabine Van Rensburg
direction musicale
Colin Gagné



Ô toi que j'aime ou le récit d'une apocalypse

Fida Mohissen,
Cie Gilgamesh

Une tragédie sur l'altérité, à découvrir dans le cadre du festival Migrant'scène.

Fida Mohissen, auteur et metteur en scène franco-syrien, met ici en scène pour la première fois son propre travail d'écriture en s'inspirant de son parcours personnel. Il nous raconte l'histoire d'une jeune réalisatrice et d'un metteur en scène qui font travailler des détenus radicalisés sur un projet de spectacle autour de la figure d'un poète mystique du XIIIe siècle. C'est une fable qui s'appuie sur des événements récents : attentats, constitution d'un état islamique, etc. L'histoire de Nour-Assile qu'il nous donne à voir est l'histoire d'un embrigadement puis d'une libération : celle d'un jeune syrien qui va se radicaliser puis lentement s'affranchir du carcan religieux de son éducation et de sa culture, pour réintégrer, en tout premier lieu, son corps. C'est par la rencontre, que cette libération s'opère. Fort de sa double culture, il nous propose un voyage dans un espace inconnu, trop souvent caricaturé parce qu'ignoré : le point de vue de l'autre.

Dans le cadre de Migrant'scène, festival de la Cimade : échanges, rencontres, spectacles partout en France, pour donner de la voix aux réfugiés.



décembre
me 11 20h
je 12 20h
Théâtre
Charles Dullin

durée 2h
à dès 15 ans
plein tarif 25€
tarif réduit 18€
adhérent 18€
adhérent réduit 10€

textes et
mise en scène
Fida Mohissen
avec
Stéphane Godefroy
Lahcen Razzougui
Benoit Lahoz
Clea Petrolesi,
guitare électrique live
David Couturier
contrebasse live
Michel Thouiseau

assistantat
mise en scène
Amandine du Rivau
création musicale
et sonore
David Couturier
Michel Thouiseau
scénographie
et lumières
Fida Mohissen
vidéo
Benoît Lahoz

La Fille qui ne voulait pas montrer ses dents

Jean-François
Le Garrec,
Cie Pirate

Après *Oh non... encore une sorcière* (pour les petits) et *Quel petit vélo à guidon chromé au fond de la cour* (pour les grands), la compagnie Pirate revient pour de nouvelles aventures avec un conte musical dessiné pour les enfants, les adultes... et les autres.

« C'est l'histoire d'un prince ? Non. D'un roi ? Non. D'un, une extra-terrestre ? Oh non ! » C'est l'histoire des mots de Jean François qui rencontrent les cinq flûtes traversières de Nour qui rencontrent les craies de Louis. Une drôle de fable pour parler avec humour des rêves, des refus et des choix, du banal et de l'extraordinaire, de la peinture et de la littérature, de grandir et de s'affranchir. Dans ce spectacle à tiroirs, le metteur en scène et conteur Jean-François Le Garrec imagine un conte musical où le récit dialogue avec la musique et les arts plastiques. Les boucles et les lignes mélodiques des flûtes se baladent tandis que des dessins géants apparaissent au fil d'un vrai suspens pictural. Pour voir ce spectacle, une seule condition : être léger et ne craindre ni la poésie, ni l'autodérision.



décembre
ma 17 10h, 14h30
me 18 19h
je 19 10h, 14h30
ve 20 10h
sa 21 17h30
Malraux studio

durée 55 min
dès 6 ans
plein tarif 14€
tarif réduit 10€
adhérent 10€
adhérent réduit 6€
tarif spécial Noël 6€
pour les - 18 ans

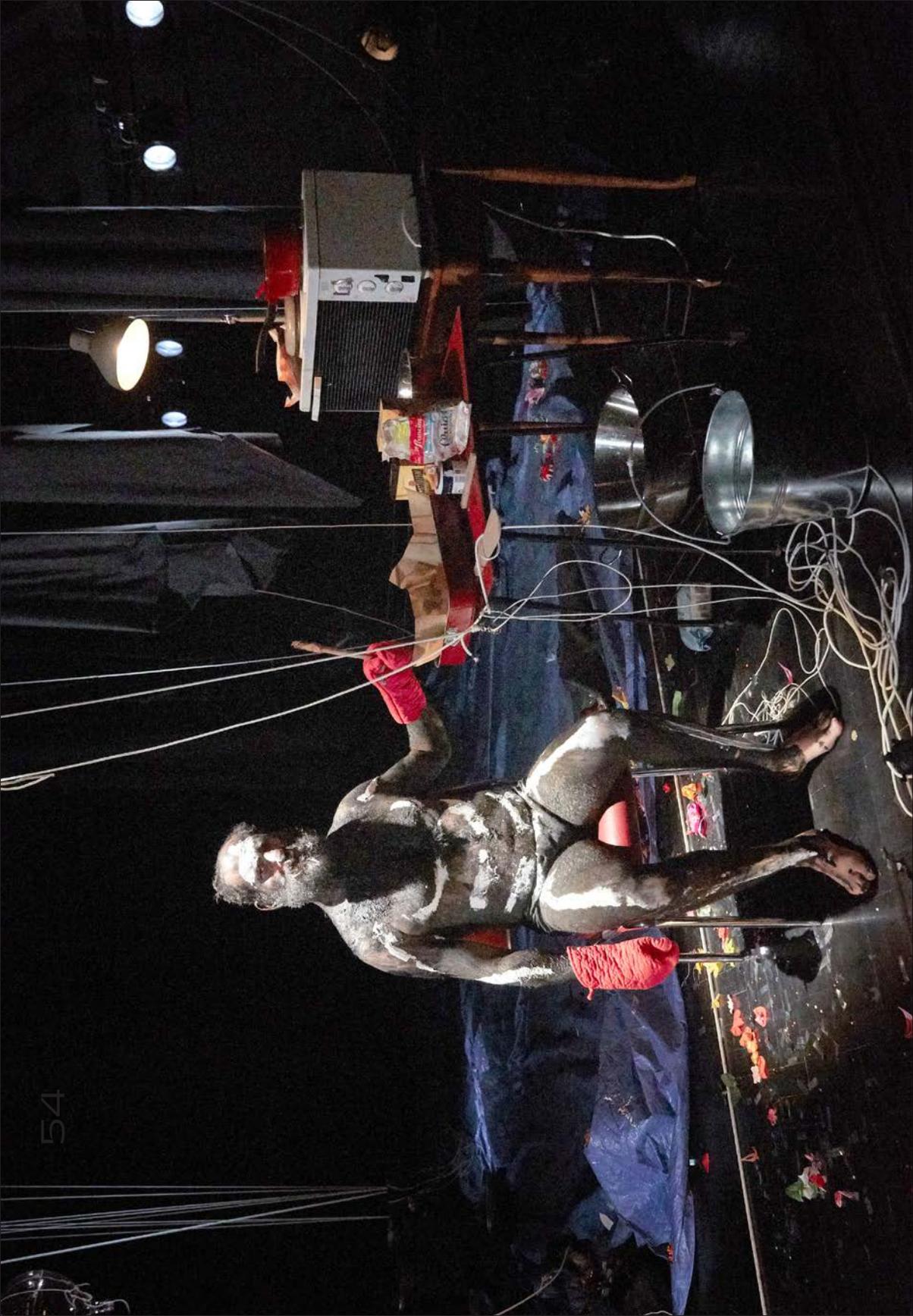
mise en scène
Jean François Le Garrec
et toute l'équipe
texte et jeu
Jean François Le Garrec
dessin et jeu
Louis Lavedan
musique et jeu
Nour Trottier
scénographie
Anne Lavedan
Louis Lavedan
Jean François Le Garrec

Happy Endings

Un clown a toujours rêvé d'organiser ses propres funérailles en grand, en beau. Petit problème à résoudre, il n'est pas vraiment mort. Un solo drôle, mordant et poétique.

Le collectif Label Brut (Laurent Fraunié, Babette Masson et Harry Holtzman) travaille sur le détournement de matières et d'objets quotidiens. En montrant les faces cachées de l'ordinaire, ils convoquent l'imaginaire du public. C'est dans ce sillon creusé chez Label Brut et fort d'un parcours de clown dans des aventures marquantes que Harry Holtzman initie sa première création solo au sein du collectif. À six ans, Harry Holtzman, Américain d'origine, s'allongeait face contre terre sur la moquette à poils longs de son salon non-meublé, et clamait « I'm dead ! I'm dead ! ». Aujourd'hui, il propose ce solo clownesque où numéros savoureux et théâtre d'objets ingénieux se répondent pour jouer à mourir une nouvelle fois, sur scène cette fois. Harry est ce clown, un clown lui-même déguisé en homme. Il entreprend l'œuvre d'une vie le temps d'une soirée : laisser une trace positive et importante dans les vies qui ont croisé la sienne. Un univers absurde, poétique et très facétieux !

clown absurde



**décembre
ma 17 20h
me 18 20h
Théâtre
Charles Dullin**

**durée 1h
dès 11 ans**
plein tarif 25€
tarif réduit 18€
adhérent 18€
adhérent réduit 10€
tarif spécial Noël 6€
pour les - 18 ans

**écriture, jeu et
conception plastique**
Harry Holtzman
**collaboration à la
mise en scène**
Laurent Fraunié
Babette Masson
**collaboration à la
conception et à
l'écriture du projet**
Diego Vecchio

**collaboration
à l'écriture et
dramaturgie**
Caroline Obin
**collaboration
artistique**
Jules Beckman
**scénographie
et costumes**
Yvett Rotscheid

Les Mille et une nuits

Guillaume Vincent

Une adaptation des *Mille et une nuits* signée par Guillaume Vincent, metteur en scène – et auteur – qui, à 40 ans, a tracé un des chemins les plus intéressants dans le paysage théâtral, avec une esthétique, mêlant malicieusement fiction et réalité, imaginaire du passé et monde d'aujourd'hui.

Qui mieux que Guillaume Vincent et sa talentueuse équipe pourraient nous emporter au travers de ce grand récit dans une mise en scène contemporaine, tout en gardant la joie enfantine de faire voler des tapis ? Car en s'emparant de ce livre de contes, ils ne veulent rien renier, ni du merveilleux des lampes et des djinns de cet Orient sublimé, ni de la réalité des villes où les histoires se situent, Bagdad, Mossoul, Jérusalem, Le Caire... Dans le conte, Schéhérazade invente des histoires pour se sauver la vie des mains du Roi. Ce faisant, c'est tout le pays qu'elle délivre du tyran. Ainsi *Les Mille et une nuits* nous apprend-il que le pouvoir de la fiction est capable d'arrêter la Barbarie. Et aujourd'hui ? Qu'en est-il de cet Orient mystérieux, à la fois exotique et sensuel ? Son théâtre ambitieux et accessible prend la voix de Schéhérazade pour nous embarquer dans toutes sortes de récits : des récits fantastiques, des récits édifiants, des histoires d'amour, des histoires scabreuses, des histoires drôles. L'imagination de Schéhérazade est sans limite.

une création de
Guillaume Vincent
très librement inspirée
des *Mille et Une Nuits*
avec

Alann Baillet
Florian Baron
Moustafa Benaïbout
Lucie Ben Dû
Hanaa Bouab
Andréa El Azan
Emilie Incerti Formentini
Florence Janas
Kyoko Takenaka
Makita Samba
Charles-Henri Wolff
dramaturgie
Marion Stoufflet
scénographie
François Gauthier-Lafaye
composition musicale
Olivier Pasquet

*** Soirée Baby sitting**

Un programme de spectacles, ateliers, jeux, séances ciné (on leur fait même à manger !) est proposé à vos enfants de 4 à 10 ans pendant que vous assistez aux *Mille et une nuits*. Tarif 10€ sur réservation (nombre de places illimité).

durée 3h45
avec entracte
dès 15 ans

plein tarif 25€
tarif réduit 18€
adhérent 18€
adhérent réduit 10€

décembre
je 19 19h
ve 20 19h*
Mairaux



Mille nuits et des poussières

Cie Najico

Les petits aussi ont leur voyage au cœur des Mille et une nuits ! Pliés, mâchés, collés, les petits papiers de Nadège Jiguet-Covex offrent de somptueux décors en relief aux sultans et aux princesses.

Théâtre de papier, conte et marionnettes tel est le terrain de jeu que nous bricole la comédienne et metteuse en scène Nadège Jiguet-Covex pour nous inviter au royaume des milles et une nuit. D'un livre pop up géant s'échappent des personnages choisis des célèbres contes orientaux. Dans la magie des décors de papiers, voici comment, grâce aux aventures de trois princes amoureux et à l'avarice d'un marchand, une jeune fille parvint à guérir un roi de la folie. Passant d'une histoire à l'autre, la comédienne fait naître un monde coloré et animé pour embarquer les plus petits dans l'univers des mille et une nuits. Les aventures du prince Ahmed et de la fée Paribanou se déploient sous les yeux des jeunes spectateurs. Attention, voici des histoires d'amour, de voyage, de princes et de magie... « Et c'est ainsi que, nuit après nuit, le roi commença à aimer Shéhérazade. Et au bout de Mille nuits et des poussières, il l'aimait... Tout court ».



d'après
les Contes des Mille et Une Nuits
adaptation et réalisation
Nadège Jiguet-Covex
conception, scénographie, mise en scène, objets marionnettiques, livre pop-up, jeu
Nadège Jiguet-Covex

durée 45 min
dès 5 ans
plein tarif 14€
tarif réduit 10€
adhérent 10€
adhérent réduit 6€
tarif spécial Noël 6€
pour les - 18 ans

décembre
je 19 10h, 14h30
ve 20 10h, 19h
sa 21 15h30, 17h30
La Base, salle de répétition

Sarabande

Noémi Boutin,
Jörg Müller

L'étonnante rencontre d'un jongleur extraordinaire et d'une violoncelliste hors norme autour des Suites pour violoncelle de Jean-Sébastien Bach.

Ouverte aux croisements des arts et fermement arrimée à une tradition dont elle a acquis la maîtrise auprès des plus grands, Noémi Boutin a de l'appétit. Entrée au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris à l'âge de 14 ans, la violoncelliste originaire de Savoie a développé un langage virtuose et sensible. Pour *Sarabande*, son instrument rencontre les objets volants de Jörg Müller, jongleur qui travaille l'équilibre des choses, les tubes en particulier, depuis ses années d'études au Centre national des arts du Cirque de Châlons-en-Champagne. *Sarabande* a été créé en 2015 sur la scène du Théâtre Charles Dullin pour une unique représentation lors d'un impromptu. En le reprenant 4 ans plus tard, nous souhaitons faire partager à plus de spectateurs notre enthousiasme pour ce spectacle où musique et cirque viennent s'enlacer. À la grâce aérienne de ces tubes se joint, le temps d'un concert, l'allégresse immortelle des *Suites* n° 1, 3 et 5 de Jean Sébastien Bach. Celles-ci demeurent la clef de voûte du répertoire du violoncelle. Noémi Boutin en exprime toute la délicatesse et l'élégance infinie.



décembre
ve 20 20h
sa 21 18h
Théâtre Charles Dullin

durée 1h
plein tarif 25€
tarif réduit 18€
adhérent 18€
adhérent réduit 10€
tarif spécial Noël 6€
pour les - 18 ans

avec
Noémi Boutin,
violoncelliste
Jörg Müller, jongleur

Étienne Daho

concert

Pour la réédition d'*Eden*, album mythique paru en 1996, Etienne Daho entame une série de 20 concerts exceptionnels à travers la France. L'edendahotour s'arrête à Malraux, l'occasion unique de fêter le parrain de la pop française.

En 1996, *Eden* marque un virage dans la construction de l'édifice pop d'Etienne Daho. Après le succès phénoménal de l'album et de la tournée *Paris, Ailleurs* (avec les tubes *Saudade*, *Des Attractions désastres*, *Comme un igloo...*), Daho éprouve le besoin d'effectuer sa métamorphose artistique. Les textes pleins de spleen, les boucles électro, le métissage des genres : à sa sortie le visionnaire *Eden* déconcerte médias et public. Aujourd'hui l'album apparaît comme une plongée dans l'intimité profonde de l'artiste. Au fil des années, *Eden* est devenu la pierre angulaire de la discographie de Daho, celle qui a réilluminé son avenir à une période charnière. Sur scène, il reprend l'intégralité d'*Eden* et du mini album *Résurrection* (réalisé avec le groupe culte anglais Saint-Etienne) mais également des titres de son répertoire. Dernière date de la tournée, derniers jours de l'année mais *Premier jour* (du reste de ta vie).



décembre
sa 21 20h30
Malraux

plein tarif 45€
tarif réduit 40€
adhérent 40€
adhérent réduit 35€

60

Love and Revenge

Soirée musicale à regarder, *Love and Revenge* est un hommage aux idoles populaires et argentées d'un monde arabe joyeux, ardent et immodéré dans ses drames et ses mélodrames. On y retrouve sous des formes inédites et hybrides les grands succès de la chanson du Moyen-Orient.

Au fil des extraits remixés live par La Mirza, on croise quelques visages connus, issus de l'âge d'or des studios du Caire. Ces comédies musicales étaient inspirées par Hollywood et portées par des reines de la danse comme Samia Gamal ou Tahia Carioca, ou par des stars de la chanson comme Leila Mourad, Farid El-Attrache, sa sœur Asmahan ou la toute jeune Oum Kalthoum. À l'écran pour le plaisir de tous, on assiste à des quiproquos amoureux, à l'impossible rédemption de la fille perdue, au drame de la femme que l'honneur condamne à un destin tragique. Sincérité, audace, fantaisie, ce cinéma conserve une grâce jusque dans ses aventures les plus étranges, comme l'improbable valse viennoiso-cairote qui est le clou de *Gharam wa Intiqam* (*Love and Revenge*), le film de 1944 qui donne son titre à cette soirée.

Ce jour-là à La Base auront lieu des ateliers qui permettront de participer à l'organisation d'un banquet de Noël partagé. Ce spectacle sera proposé aux participants.



décembre
di 22 17h30
Malraux

durée 1h
plein tarif 25€
tarif réduit 18€
adhérent 18€
adhérent réduit 10€
tarif spécial Noël 6€
pour les - 18 ans

avec
La Mirza et Rayess Bek
conception
Randa Mirza (La Mirza)
Wael Koudaih
(Rayess Bek)
composition musicale
Wael Koudaih (Rayess
Bek) : machines
Mehdi Haddab : oud
Julien Perraudou :
basse, claviers
composition vidéo
Randa Mirza (La Mirza)

ciné-concert

61



Architecture

Pascal
Rambert

Marina Hands, Emmanuelle Béart, Audrey Bonnet, Marie-Sophie Ferdane, Jacques Weber, Stanislas Nordey, Laurent Poitrenaux, Arthur Nauzyciel, Denis Podalydès, Pascal Rénéric. À l'énoncé de ce casting de rêve, vous avez forcément envie d'en savoir plus...

À Bonlieu, scène nationale d'Annecy, le dernier spectacle de Pascal Rambert, créé dans la cour d'honneur du Festival d'Avignon 2019, avec une distribution d'acteurs impressionnante. Pour chacun et pour eux tous, réunis, Pascal Rambert écrit *Architecture*, une brutale histoire de famille qui s'apparente à un naufrage. Aux lendemains de la Première Guerre mondiale et aux portes de l'Anschluss, au sein d'une période nourrie d'espoir et de combats, chaque membre de cette famille, aussi brillant soit-il compositeur, architecte, philosophe, écrivain, scientifique, actrice, peintre pense encore que donner sa vie pour la pensée et la beauté a un sens.

Architecture montre comment les plus belles structures s'effondrent et finissent par engloutir leurs enfants. *Architecture* est un *memento mori* pour penser notre temps. Si les plus brillants n'ont pu empêcher le sang comment feront nous dans un temps peu armé comme le nôtre si le sang se présente à nouveau ? Pascal Rambert, Prix du Théâtre de l'Académie française pour l'ensemble de son œuvre en 2016, poursuit l'écriture d'un théâtre puissant, fort et intemporel.



**texte,
mise en scène
et installation**

Pascal Rambert

Avec

Emmanuelle Béart
Audrey Bonnet
Marie-Sophie Ferdane
Marina Hands
Arthur Nauzyciel
Stanislas Nordey
Denis Podalydès
(sociétaire de la
Comédie-Française,
en alternance avec
Pascal Rénéric)
Laurent Poitrenaux
Jacques Weber

durée 3h30

tarif Bonlieu 24€
tarif Bonlieu réduit 10 €
+ 5€ pour le transport
sur réservation

**janvier
ve 10 20h30
Bonlieu
Scène nationale
Annecy**

Tous des oiseaux

Wajdi
Mouawad

Malraux retrouve sa grande scène et les grands artistes qui ont marqué son histoire en accueillant Wajdi Mouawad, avec un spectacle magistral qui a triomphé sur les scènes françaises.

C'est le retour des grandes sagas qui ont fait le succès de l'auteur et metteur en scène libano-canadien Wajdi Mouawad. Les chambériens se souviennent de ces incroyables épopées (*Incendies, Forêts, Littoral, Ciel...*) créées sur leur scène. Des pièces devenues aujourd'hui des références du genre. *Tous des oiseaux* nous plonge au cœur de la vie d'une famille juive berlinoise. C'est l'histoire intime d'Eitan, jeune scientifique allemand, qui, confronté à un violent conflit avec son père, enquête sur ses origines. Tout conflit cache un labyrinthe où se tapit le monstre aveugle des héritages oubliés. Se développent alors les questions géographiques et linguistiques. Géographiques, car l'histoire se déploie principalement en Israël, terre de déchirements portant l'histoire du Moyen-Orient et de l'Europe. Linguistiques, car le spectacle respecte les langues de la fiction, celles qui précisément se croisent en Israël : allemand, anglais, arabe, hébreu. Wajdi Mouawad tente de remonter le fleuve du malentendu, de l'incompréhension, de la colère, de l'inadmissible. Une romance poignante portée par l'aura des acteurs.



**texte et
mise en scène**

Wajdi Mouawad

avec

Jalal Altawil
Jérémy Galiana et Daniel
Séjourné (en alternance)
Victor de Oliveira
Leora Rivlin
Judith Rosmair et Helene
Grass (en alternance)
Darya Sheizaf
Rafael Tabor
Raphael Weinstock
Souheila Yacoub et Nelly
Lawson (en alternance)

**assistanat à la
mise en scène**

Valérie Nègre

dramaturgie

Charlotte Farcet

musique originale

Eleni Karaindrou

scénographie

Emmanuel Clouet

**durée 4h avec
entracte
dès 15 ans**

plein tarif 33€
tarif réduit 25€
adhérent 25€
adhérent réduit 15€

**janvier
lu 13 19h
ma 14 19h
me 15 19h
Malraux**



André Manoukian 4tet China Moses, Robin McKelle

André Manoukian nous envoie une promesse, celle d'une sublime soirée jazz aux accents soul et rythm n'blues. Une formule en quartet, avec deux grandes voix d'aujourd'hui, China Moses et Robin McKelle, pour un plateau prestigieux.

André Manoukian, musicien hors-pair, pianiste amoureux des voix, les goûte, les soupèse, les questionne, les respire, les enrobe de son délicat piano. Sur scène, il déclare son amour irrésistible pour les chanteuses dans un concert imaginé avec China Moses et Robin McKelle. La chanteuse franco-américaine China Moses, fille de Dee Dee Bridgewater, a dévoilé son immense talent dès 1997 avec un hommage à Dinah Washington. Elle joue avec sa voix chaude de contralto dans une énergie débridée entre swing moderne et cool jazz. Autre chanteuse américaine et autre pointure avec Robin McKelle : experte de toutes les musiques de l'âme et de l'émotion, Robin a sorti depuis 2006, sept albums dont le dernier, *Melodic Canvas* (2018), est résolument jazz. Son timbre éraillé nous touche en plein cœur. André Manoukian + China Moses + Robin McKelle : un pur cocktail de bonheur !



janvier
ve 17 20h
Malraux

durée 2h
plein tarif 33€
tarif réduit 25€
adhérent 25€
adhérent réduit 15€

piano
André Manoukian
voix
China Moses
voix
Robin McKelle

Hyacinthus Escaich, Hindemith, Strauss

Marie-Josèphe Jude
Orchestre des
Pays de savoie

Sous la direction de Nicolas Chalvin, l'Orchestre des Pays de Savoie se lance dans un riche programme entre expressionnisme, romantisme et musique contemporaine : Strauss, Escaich, Hindemith, avec pour point d'orgue de la soirée, la présence de la pianiste virtuose Marie-Josèphe Jude.

Dans *Erinnerung*, Thierry Escaich se souvient de thèmes beethovéniens inspirés par la *Sonate Waldstein*. Dans *Les Quatre Tempéraments*, Paul Hindemith imagine un ballet pour le chorégraphe George Balanchine autour des humeurs médiévales : mélancolique, sanguin, flegmatique, colérique... C'est la grande pianiste Marie-Josèphe Jude qui portera cette œuvre aux reflets changeants. Quant aux *Métamorphoses*, il s'agit tout simplement d'une des plus belles œuvres pour orchestre à cordes. Achevant sa partition en avril 1945, Richard Strauss signe un sublime adieu à la musique romantique tout en semant les germes d'un nouvel avenir.

Programme

Thierry Escaich *Erinnerung* (2009)

Paul Hindemith *Les 4 tempéraments. Thème et 4 variations pour piano et orchestre à cordes* (1940) avec Marie-Josèphe Jude

Richard Strauss *Metamorphosen*, étude pour 23 cordes (1945)



janvier
sa 18 20h
Malraux

durée 1h45
avec entracte
plein tarif 33€
tarif réduit 25€
adhérent 25€
adhérent réduit 15€

concert
dirigé par
Nicolas Chalvin

ÉRIC SALIA SANOU

Rendez-vous du 21 au 29 janvier

Multiple-s Salia Sanou, Nancy Houston, Germaine Acogny, BabX

En trois duos rassemblés ici, Salia Sanou, provoque des face à face successifs avec l'auteure Nancy Huston, la chorégraphe Germaine Acogny et le musicien Babx.

Danseur et chorégraphe vivant et travaillant à Ouagadougou, formé par les maîtresses de la danse africaine que sont Germaine Acogny et Irène Tassembédo, passé chez les grands noms de la danse européenne comme Mathilde Monnier, Salia Sanou est l'un des représentants majeurs d'une danse africaine toute à la fois contemporaine et enracinée. De son désir de travailler la plongée dans l'altérité, il tire trois duos créés à partir de l'admiration qu'il porte à ses interprètes. Nancy Huston, célèbre auteure franco-canadienne avec qui il poursuit le dialogue déjà entamé dans une précédente pièce, Germaine Acogny qui le forma et accompagna ses premiers pas, et Babx, musicien de génie dont le travail l'a profondément touché. Tous jouent le jeu de la confrontation des corps : ensemble, ils dansent. Ces duos sont présentés pour la première fois ensemble lors du festival d'Avignon 2019 et forment désormais une œuvre, un triptyque de la rencontre.



janvier
ma 21 20h
me 22 20h
Malraux

durée 1h30
dès 13 ans
plein tarif 25€
tarif réduit 18€
adhérent 18€
adhérent réduit 10€
PASS Ciné Bala

conception et chorégraphie
Salia Sanou
programme
De vous à moi
avec Nancy Huston
De beaucoup de vous
avec Germaine Acogny
Et vous serez là
avec Babx
musique
Babx
scénographie
Mathieu Lorry Dupuy
lumière
Marie-Christine Soma

Ciné Bala



Sanji

Adama Dramé

Marc Chalosse

Adama Dramé est l'un des rares Djembéfolas au monde à avoir une approche contemporaine de sa pratique. Avec le musicien collecteur de sons Marc Chalosse, ils inventent un djembé 2.0 !

Adama Dramé a élevé le djembé au-delà de la représentation folkloriste dans lequel l'inconscient néocolonialiste l'avait parfois cantonné. C'est par la rencontre avec Marc Chalosse, compositeur et claviers, pionnier de l'Afro-House et de l'ambient au côté de Frédéric Galliano (labels FCom et Frikyiwa), que deux univers en apparence opposés se sont trouvés pour former Sanji ("pluie" en Dioula). Ensemble ils élaborent un djembé 2.0 qui permet d'amplifier mais aussi de créer et de faire évoluer de nouvelles sonorités grâce à un traitement numérique en temps réel. Sur scène, un dispositif de caméras filme les mains du maître tambour et projette les images pour rendre compte du ballet souple et athlétique, de la technique inimitable d'Adama Dramé. Pendant le concert, des passerelles se créent entre les rythmiques répétitives du mandingue millénaire et les musiques électroniques, un rapprochement autant acoustique / électronique, passé / présent que Nord / Sud. En route vers le futur !



janvier
(sortie de
résidence
date à venir)
La Base

durée 1h
entrée libre

djembé
Adamé Dramé
piano, claviers
Marc Chalosse

Ciné Bala

Stand-up

(rester debout et parler)

Rachel Dufour
Alvie Bitemo

C'est le format du stand-up, le rythme du stand-up, le rire du stand-up mais c'est autre chose. Un seul en scène piquant, porté par une comédienne qui se met à l'épreuve de la relation brute avec le public, sans filet.

Dans *Stand-Up (rester debout et parler)*, celle qui arrive s'appelle Alvie Bitemo. Elle est née au Congo, elle vit en France depuis 2010. Elle est à la fois musicienne-auteure-interprète et comédienne. Elle parle et déroule les questions qui l'animent : prenons-nous bien la mesure de l'occidentalisation de notre lecture du monde ? Qu'est-ce qu'être une actrice noire en France aujourd'hui ? Qu'est-ce qu'être une femme noire et africaine en France aujourd'hui ? Le stand-up, on connaît peu finalement, on pense tout de suite au one wo-man show. Il faut plutôt traverser l'océan, regarder du côté de l'Amérique, où dans les années 60, des hommes, des femmes, dans des caves de bars, montent sur une toute petite scène, un micro à la main, et parlent : en leur nom. Ils-elles ont choisi le parti d'une parole qui n'est pas la politique, pas la communication, pas la littérature, mais la relation. Et ils ont pensé que le rire – fut-il jaune – allait permettre quelque chose.

Également en tournée en Savoie dans le cadre de Savoie Nomade



janvier
me 22 20h
sa 25 20h
La Base

durée 1h15
dès 15 ans
plein tarif 14€
tarif réduit 10€
adhérent 10€
adhérent réduit 6€
PASS Ciné Bala

conception et
mise en scène
Rachel Dufour
parole en direct et jeu
Alvie Bitemo
collaboration
artistique
Pierre-François Pommier
écriture
Florence Pazzottu

Ciné Bala

Les Amazones d'Afrique

concert

Leurs voix puissantes chantent l'espoir, l'indépendance et la lutte contre les violences sexuelles, physiques et morales faites aux femmes. Bienvenue en République Amazone !

Premier « supergroupe » féminin d'Afrique de l'Ouest, les Amazones d'Afrique réunit des chanteuses unies dans leur révolte face aux violences subies par les femmes à travers le monde. Elles comptent parmi les voix les plus acclamées de la musique ouest-africaine : la star malienne Mamani Keita, la musicienne afro/pop burkinabè Kandy Guira et la chanteuse béninoise Fafa Ruffino. Avec élégance le collectif perpétue la tradition mandingue en lui insufflant l'électricité des mégapoles africaines dans un savoureux mélange de sonorités traditionnelles, électro, funk, blues... Elles restituent sur scène la folle énergie de leurs albums, *Amazones Power* et *République Amazone*, avec notamment le tube *I play the kora*. Inspirées des redoutables et mystérieuses guerrières du Dahomey, les trois divas et leur groupe s'unissent et prennent littéralement le pouvoir pour le concert événement de Ciné Bala !



chant

Kandy Guira
Mamani Keita
Fafa Ruffino

batterie

Joseph Palmer

guitare

Salif Kone

Claviers

Llorens Barcelo

durée 1h30

plein tarif 25€
tarif réduit 18€
adhérent 18€
adhérent réduit 10€
PASS Ciné Bala

janvier
ve 24 20h30
Malraux

Ciné Bala

76

Othello

Shakespeare,
Arnaud Churin

- Vous reprendrez bien un peu de théâtre ?
- Oh oui avec plaisir, mettez-moi du Shakespeare sur un grand plateau. Mais, faites-en sorte que cela ne soit pas trop classique. Ajoutez-y quelque chose hmm... D'étonnant !
- Mais bien sûr, voici un *Othello* !

Othello, l'un des chefs d'œuvres du répertoire, mis en scène à l'infini, avec ces personnages ayant marqué les imaginaires, Iago, incarnation du mauvais génie, le conseiller fourbe et machiavélique qui poussera Othello, le Maure de Venise, vers la jalousie la plus folle au point de tuer sa femme Desdemone. Chez Shakespeare, Othello est noir ou plutôt, il a la peau sombre sans qu'un caractère particulier soit attaché à sa couleur de peau. Ce qui frappe c'est sa solitude, pas le fait qu'il soit étranger, mais que malgré ses triomphes de combattant, malgré son intégration totale dans la plus haute société vénitienne, il reste seul et mourra seul et fou. Pour mieux souligner cette solitude, cette différence, Arnaud Churin inverse la proposition d'origine, Othello sera blanc, dans une société noire, la solitude ne vient pas de son origine. Ce n'est pas la couleur en soi qui compte dans cette pièce mais la différence. Alors est rendue possible une réflexion bien plus large sur la place de l'Autre.

théâtre

Ciné Bala



janvier
ma 28 20h*
me 29 20h
Malraux

durée 2h25

plein tarif 25€
tarif réduit 18€
adhérent 18€
adhérent réduit 10€
PASS Ciné Bala

* Soirée baby sitting

Un programme d'ateliers, jeux, séances ciné (on leur fait même à manger !) est proposé à vos enfants de 4 à 10 ans pendant que vous assistez à *Othello*. Tarif 10€ sur réservation (nombre de places limité).

mise en scène

Arnaud Churin

avec

Daddy Moanda Kamono
Mathieu Genet
Julie Héga
Nelson-Rafaell Madel
Astrid Bayiha
Olga Mouak
Denis Pourawa
Jean-Felhyt Kimbirima
Ulrich N'toyo

traduction, adaptation et dramaturgie

Emanuela Pace

collaboration artistique

Julie Duchaussoy

Marie Dissais

scénographie

Virginie Mira

77



Valsez maintenant ! Brahms, Chopin

Nicole Corti,
Guillaume Coppola,
Thomas Enhco

Superbement chanté par seize choristes et jouée à quatre mains, par deux pianistes virtuoses, le programme proposé par Nicole Corti et le Chœur Spirito, met à l'honneur la valse, autour de Brahms et Chopin.

La pièce maîtresse qui a inspiré l'ensemble du programme est le recueil des *Liebeslieder-Walzer* opus 52 de Brahms pour chœur mixte et piano à 4 mains. Composés alors que le jeune Brahms est épris de la fille de Clara et Robert Schumann. Pour accompagner Spirito, Nicole Corti a convié deux jeunes pianistes : Guillaume Coppola qui se produit depuis plusieurs années dans les plus grands festivals de piano en France et à l'étranger et Thomas Enhco, pianiste jazz de formation classique, déjà sacré « Révélation de l'Année » aux Victoires de la Musique Jazz en 2013 à seulement 23 ans. Chacun d'eux interprétera des pièces solo pour piano. Ce sera de la haute voltige pour Guillaume Coppola puisqu'il a choisi 3 célèbres valse de Chopin. Quant à Thomas Enhco, il nous réserve une belle surprise en improvisant sur les célèbres *Danses Hongroises* de Brahms. Le concert se termine dans la bonne humeur avec 3 transcriptions pour chœur de valse célèbres, concoctées par Bruno Fontaine... Vous nous accorderez bien ces valse ?

Programme

Johannes Brahms *Liebeslieder-Walzer opus 52*, Robert Pascal *Les Entraves mystérieuses*
Frédéric Chopin *Valse op.64 n°2 en ut# mineur, op. posthume 70 n°2 en fa mineur, op.18 en mi bémol majeur*, Gioachino Rossini et Franz List *La danza*, Jean Sibelius *Valse triste*
Thomas Enhco *Mignonne, allons voir si la rose* (création), Franz Lehár *L'Heure exquise* extrait de *La Veuve joyeuse*, Johannes Brahms *Danses hongroises*, Dimitri Chostakovitch *Valse n°2*



Spirito

16 chanteurs

direction

Nicole Corti

piano

Guillaume Coppola

Thomas Enhco

transcriptions

Bruno Fontaine

durée 1h30

plein tarif 25€

tarif réduit 18€

adhérent 18€

adhérent réduit 10€

janvier
je 30 20h
Malraux

Les hauts plateaux

Mathurin
Bolze

6 acrobates et 2 musiciens virtuoses réunis par Mathurin Bolze, un grand du cirque actuel, pour sa dernière création : une pièce de cirque sur le vertige et l'apesanteur.

Dans le brouillard d'un paysage en ruines, des silhouettes en mouvements font surgir de leur imaginaire des objets du passé. C'est ainsi que débute la nouvelle pièce de cirque de Mathurin Bolze, directeur artistique de la Cie Mpta. L'artiste a souvent été invité à Malraux : *Du goudron et des plumes*, *Barons perchés*, ou bien encore *Ici ou là, maintenant ou jamais...* sont autant de pièces qui ont ravi les spectateurs. Il y a affirmé un langage artistique personnel composé d'aventures humaines, de recherches sur l'apesanteur, le déséquilibre et d'invitations à faire l'expérience d'une théâtralité des corps. Dans *Les hauts plateaux*, il y a la scénographie imaginée comme un espace des possibles qui ouvre à des variations acrobatiques infinies : ballants, ascensions, voltige, rebonds sur trampolines, jeux de vertiges, portés, entraides... Il y a l'espace sonore créé par Camel Zekri et Jérôme Fèvre, qui pousse les corps dans le mouvement et la danse. Il y a enfin, une écriture du geste de cirque, du risque et du danger. Et la promesse à venir d'une belle sensation de liberté.



février
sa 01 20h
di 02 17h
Malraux

durée 1h05 dès 11 ans

plein tarif 25€

tarif réduit 18€

adhérent 18€

adhérent réduit 10€

conception

Mathurin Bolze

avec 7 acrobates

Anahi De Las Cuevas

Julie Tavert

Johan Caussin

Frédéri Vernier

Corentin Diana

Andres Labarca

Mathurin Bolze

dramaturgie

Samuel Vittoz

scénographie

Goury

13 Tongues Cloud Gate Dance Theatre Of Taiwan

danse

Une féerie de danse, de lumières et de couleurs portée par l'énergie de danseurs exceptionnels venus de Taïwan.

Le chorégraphe Cheng Tsung-Lung a toujours été fasciné par les histoires que lui racontait sa mère au sujet de *Thirteen Tongues* : un mystérieux artiste de rue des années 1960, qui agissait dans le plus vieux quartier de la ville de Taipei, riche en temples, rites religieux et défilés festifs. C'est ce souvenir d'enfance des rites taoïstes et de la vie trépidante de la rue qu'il transfigure sur scène en un monde fantastique. Le son métallique d'une cloche déploie le paysage sonore qui associe chansons folkloriques taïwanaises, airs japonais et musique électronique. Les danseurs chantent des mantras mystérieux, piétinent, chancellent et tremblent comme des chamanes enchantés, jusqu'à ce que des motifs fluorescents sur leurs costumes les transforment en esprits errants... Entre rêve et réalité, ce long métrage entraîne le spectateur dans un voyage où les lignes entre les sphères des divinités, des esprits et des êtres humains sont subtilement dissoutes.



durée 1h10
dès 11 ans
plein tarif 33€
tarif réduit 25€
adhérent 25€
adhérent réduit 15€

chorégraphie
Cheng Tsung-lung
musique
Lim Giong
scénographe
He Jia-sing

février
ma 04 20h
me 05 20h
Malraux

82

La Petite fille qui disait non

Carole
Thibaut

théâtre

Une histoire d'amour et de transmission entre plusieurs générations de femmes. Une histoire d'aujourd'hui qui parle de désobéissance, de forêt urbaine et de loup. Autrice et metteuse en scène, **Carole Thibaut met des mots bleus dans la bouche des filles qui apprennent à grandir.**

Sage et responsable, Marie est une petite fille à qui on peut faire confiance. Jeanne est une mère aimante mais avalée par son métier d'infirmière et par les difficultés de la vie quotidienne. Chaque semaine la petite fille va rendre visite à Louise, sa grand-mère, qui habite de l'autre côté de la Cité-Fauré. Chaque semaine Jeanne lui recommande bien de prendre le chemin qui contourne la Cité « Forêt ». Mais la mort de Louise va venir bouleverser la vie de la famille et pousser Marie à entrer dans la Cité comme on entre dans le vaste monde... Poésie des mots, beauté soignée des images, cette nouvelle traversée du conte de Perrault est aussi une œuvre scénique à la scénographie travaillée. Plein de fraîcheur et de franchise, ce petit chaperon rouge dénué de naïveté est en phase avec les illusions, les espoirs et les désirs des jeunes filles d'aujourd'hui. Petite, que vois-tu venir dans l'ombre ? L'avenir du monde.



février
ma 04 14h30
me 05 19h*
je 06 10h, 14h30
ve 07 10h
Théâtre
Charles Dullin

durée 1h10
dès 8 ans
plein tarif 25€
tarif réduit 18€
adhérent 18€
adhérent réduit 10€

texte
et mise en scène
Carole Thibaut
avec
Yann Mercier
Marie Rousselle-Olivier
Hélène Seretti
avec la participation
à l'image de
Valérie Schwarcz
Lou Ferrer-Thibaut
scénographie
Camille Allain-Dulondel
En partenariat avec
Accès Culture



* Représentation
traduite en LSF

83



Airnadette

Le Pire contre-attaque

Après 6 ans de tournée de la Comédie Musicuite et 300 000 spectateurs à travers le monde, Airnadette revient avec *Le Pire contre-attaque*. La recette reste inchangée : un grand détournement de la pop culture par le plus grand groupe de Airband qui soit, **Airnadette !**

Cette nouvelle comédie rock détourne le meilleur de la pop culture dans une incroyable performance mélangeant lipsync (synchronisation labiale, mais c'est quand même plus fun de dire lipsync !), comédie et danse. Ce show unique en son genre vous emmène dans une épopée fantastique à partir d'un mashup de plus de 500 extraits cultes. Airnadette ou l'art du grand détournement : Répliques de films, tubes interplanétaires, publicités, discours politiques, buzz du web, ce que l'industrie culturelle a produit de marquant depuis ces 70 dernières années s'y retrouve mélangé, compressé et resservi avec humour, énergie, poésie et une bonne dose de rock n'roll. Bowie y donne la réplique à Stallone, Macron y croise Jean-Claude Duss, *Star Wars* flirte avec *La Reine des Neiges*. Le tout ponctué par les riffs percutants d'AC/DC, la pop sucrée de Taylor Swift ou le flow irremplaçable de RUN DMC... Show Show devant à Malraux !



avec

Scotch Brit
Moche Pitt
Jean-Françoise
Château Brutal
M-Rodz

Philippe Risotto

mise en scène

Airnadette

chorégraphie

Julien Derouault

durée 1h30

plein tarif 33€

tarif réduit 25€

adhérent 25€

adhérent réduit 15€

février
ve 07 20h30
Malraux

Impromptu #2

Les frères Bouclier

Un soir à l'Opéra

Ce deuxième rendez vous de la saison avec la musique de chambre est consacré aux frères Bouclier, un duo de haute volée, l'un est violoniste, l'autre, accordéoniste. En partenariat avec Un soir à l'Opéra.

Diplômé de la Haute Ecole de Musique de Lausanne, lauréat des plus grandes compétitions internationales d'accordéon de concert (Klingenthal, Castelfidardo, Glasgow, Sarajevo), Dimitri Bouclier a développé un jeu qui se rapproche de la perfection (Il est le 2e français après Richard Galliano à avoir remporté le Trophée Mondial en catégorie Junior et Senior Classique). Julien Bouclier est quant à lui, diplômé de la Haute Ecole de Musique de Genève et primé dans les compétitions internationales de musique de chambre en France, Italie et au Royaume-Uni, il consacre son activité de concertiste aux récitals en duo avec son frère. Ensemble, la fratrie atteint une musicalité hors norme, car chaque œuvre est arrangée par leurs soins, afin de trouver l'accord parfait entre les deux instruments. On passe du baroque italien (Vitali, Vivaldi) à des compositeurs du XX^e siècle : Zolotarev, Vlasov, Piazzolla...

Programme

Tomaso Vitali *Chaconne en sol mineur*

Antonio Vivaldi *Concerto opus 8 n°2 «L'Estate»*

Astor Piazzolla *Violentango / Ave Maria / Meditango*

Vladislav Zolotarev *Rondo Capriccioso*

Victor Vlasov *Goulag pour accordéon solo*

Sergueï Voïtenko *Révélation*

Richard Galliano *Tango pour Claude*

Anton Chalaïev *Hiver*



durée 1h

plein tarif 25€

tarif réduit 18€

adhérent 18€

adhérent réduit 10€

février
sa 08 17h
Théâtre
Charles Dullin

accordéon

Dimitri Bouclier

violon

Julien Bouclier

La Chaleur des Grands Froids #5

Rendez-vous du 11 au 22 février

février
ma 11 20h
Théâtre
Saint-Gervais,
Genève

durée 2h30
tarif St Gervais 18€
+7€ pour le transport
sur réservation
PASS Chaleur



texte et mise
en scène
Marielle Pinsard
interprétation
Vincent Bonillo
Criss Niangouna
Catherine Salée
Valerio Scamuffa
Mélanie Zucconi
scénographie
Khaled Khouri

Interreg
France - Suisse



Je vous ai préparé un petit bio truc au four

Cie Marielle
Pinsard

On part chez nos voisins, au théâtre St-Gervais à Genève, voir la nouvelle création de Marielle Pinsard, un vaudeville écolo-connecté où l'on rit (jaune) des discussions de cinq amis hipster bourgeois bohème concernés par les tragédies du monde.

Une bande d'amis un peu hors-sol se réunit régulièrement chez Yvonne afin de prononcer des vœux pour un monde plus responsable. Il y a Jane, Cyril, Béa, Jean-Michel, tous ceux qui depuis 2008 n'ont « pas tenu leur promesses », pour citer le titre du vaudeville culte de Marielle Pinsard dans lequel « la mauvaise foi prenait la place de l'amant dans le placard ». Une décennie passe, Yvonne fête ses 50 ans, Jean-Michel l'amant « gilet jaune » se dessèche dans un placard (déjà has-been), son nouveau mec s'appelle comme son ex et la radio est sur on car la télé c'est trop polluant. Dans l'appartement d'Yvonne, désormais équipé d'un compteur de consommation en temps réel, les débats fusent mais le temps en heures creuses est compté, le pack énergie est intraitable. Pourvu que rien ni personne ne vienne perturber cette soirée *all guilty*... Actions citoyennes, portes qui claquent, baffes du monde et bien sûr imprévus : bienvenue dans le nouveau vaudeville écolo-connecté et fortement autofictif de Marielle Pinsard.

Série Noire

Benjamin Groetzinger
Benoit Peillon

Une adaptation théâtrale de *Série Noire* pour bars et rue, célèbre polar de Jim Thompson adapté au cinéma par Alain Corneau (avec Patrick Dewaere), à suivre en plusieurs épisodes plein de suspense.

Quoi de mieux pour vivre ou revivre cette œuvre palpitante qu'une série en temps réel, avec des acteurs en chair et en os, dans des lieux atypiques de Chambéry ? Nous vous invitons donc à suivre l'aventure de votre nouveau voisin, Franck Poupart, un minable représentant de commerce rêvant d'une vie exaltante qui, par amour, plongera dans une spirale de folie. Jour après jour, dans deux bars (L'Archimède et La Taverne de Midgard), vous découvrirez les liens que Franck Poupart entretient avec sa femme, sa maîtresse, son patron, ses amis. Grâce aux metteurs en scène Benjamin Groetzinger et Benoît Peillon, issus du Conservatoire de Lyon, le polar prend vie. L'énergie et la proximité avec les acteurs nous entraînent, tout au long de l'aventure, dans un univers de petits voyous et d'assassins prêts à tout. Plus qu'un spectacle, c'est une enquête dans laquelle vous serez plongés pour résoudre « le cas Poupart ».

polar dans les bars



février
ma 11 19h30 ép. 1 et 2
me 12 19h30 ép. 3 et 4
je 13 19h30 ép. 1 et 2
ve 14 19h30 ép. 3 et 4
sa 15 14h30 ép. 1 et 2
sa 15 17h30 ép. 3 et 4

Les épisodes 1 et 2 se jouent au bar l'Archimède. Les épisodes 3 et 4 au bar La Taverne de Midgard

durée 45 min
par épisode
dès 13 ans
tarif deux épisodes 14€
tarif réduit 10€
adhérent 10€
adhérent réduit 6€
PASS Chaleur

texte adapté
d'Une Femme d'Enfer
de Jim Thompson et
du film *Série Noire*
de Alain Corneau
mise en scène
Benjamin Groetzinger
Benoît Peillon
jeu
Gilles Chabrier
Marie-Cécile Ouakil
Gérald Robert-Tissot
Elsabeth Saint-Blancat
musique
Laurent Vichard
lumière
Jérôme Allaire

La
Chaleur
des Grands
Froids

Compulsory Figures

Xavier
Veilhan

La rencontre sur une patinoire à l'air libre d'un de nos plus grand artistes plasticiens français avec un danseur spécialiste de la figure imposée sur glace pour une performance de glisse pure !

Le plasticien Xavier Veilhan développe une vaste œuvre qui se définit par son intérêt pour le vocabulaire de la modernité dans des installations qui ont fait le tour du monde. Le thème de la glisse est au centre de son travail depuis de nombreuses années. Pour *Compulsory Figures*, il nous place autour d'une piste de glace. Le danseur Stephen Thompson, formé très jeune au Canada à d'ancestrales pratiques du patinage, chausse ses patins et se laisse glisser. Ses déambulations dessinent une multitude de motifs géométriques. Il joue avec la vidéo diffusant des images sur le sport, la glisse, la chute, la gravité. Les écrans diffusent ses traversées en direct, en temps réel mais aussi au ralenti afin de décomposer ces mouvements si particuliers. Assurée, précise, technique, sa chorégraphie s'imprime dans la glace à l'aide des lames de ses patins. Tel un archéologue du mouvement, il redonne vie aux « Compulsory Figures » (figures imposées), une ancienne discipline olympique. La glace crisse, le temps d'un instant on sent le souffle du mouvement. Fascinant !

Dans le cadre du projet Corpo Links Cluster programme de coopération territoriale transfrontalière INTERREG V France - Italie (ALCOTRA) 2014-2020



février
me 12 18h, 21h
je 13 18h, 21h
ve 14 18h, 21h
**Place de la
Brigade de
Savoie**

durée en création
entrée libre

une installation de
Xavier Veilhan
pour le danseur
et patineur
Stephen Thompson

La
Chaleur
des Grands
Froids

installation patinoire

91

#8 – les insu- bordonnées

Philippe
Vuillermet,
Chloé Live

Une nouvelle création du chorégraphe Philippe Vuillermet, inspirée par les écrits du philosophe Frédéric Gros sur la désobéissance. Avec la signature de Chloé, figure montante de la musique électro, qui proposera également un mix à La Base en fin de soirée.

Nos corps sont pétris de conventions et d'obligations ; consentie ou non, il s'agit bien d'une autorité à laquelle se conformer. Quand désobéir devient une urgence partagée, la danse n'est jamais très loin. Après avoir présenté à Malraux, #6, spectacle pour 1 danseur et 100 amateurs et #7, chorégraphie sur un texte de Nicolas Pages, la IX compagnie crée #8, une pièce où la danse devient cet espace qui sait s'affranchir des règles. Sur scène, 6 interprètes évoluent et forment une communauté unie, jusqu'à ce que le grain de sable vienne enrayer la machine, bousculer le groupe et le remettre en cause. Dérèglement, affolement ou tout simplement révolte ? Pour augmenter le trouble, Philippe Vuillermet fait appel à l'électro de Chloé qui joue sur scène sa partition sombre, teintée de pop lumineuse. La musique renforce en rythme, en rupture, ou en totale transe, la désobéissance qui devient danse.

En lien avec le spectacle à La Base

Après la représentation DJ set de Chloé

me 12 fév 19h Conférence sur la désobéissance de Frédéric Gros
auteur de *Désobéir* (édition Albin Michel 2017)



concept/chorégraphie

Philippe Vuillermet
collaborations et
interprétations
Marion Lucas
Géraldine Mainguet
Stéphane Buisson
Davy Fournier
Aurélien Le Glaunec
Thomas Regnier
musique
Chloé
regard extérieur
Frédéric Gros

durée 1h
dès 11 ans

plein tarif 25€
tarif réduit 18€
adhérent 18€
adhérent réduit 10€
PASS Chaleur

février
je 13 20h
Malraux

La
Chaleur
des Grands
Froids

Footballeuses

Mickaël
Phelippeau

Dix femmes footballeuses, réunies sur scène pour danser et se jouer des stéréotypes. Le spectacle beau et subtil d'un chorégraphe amoureux des rencontres.

Mickaël Phelippeau aime le jaune, la danse et les gens, pour ces derniers, avec un infini respect. Au fil de ses rencontres, il réalise des portraits. Des portraits dansés, avec un peu de jaune dedans, où le geste, la pratique du corps de celles et ceux qu'il a rencontrés se transforment en gestes chorégraphiques. Dans *Footballeuses*, dix femmes, d'âges et de parcours différents, ayant toutes en commun un amour pour le football, les entraînements, la vie du club, mais aussi les stéréotypes et les moqueries, se racontent. Comme une autre façon de se présenter et se dévoiler, elles dansent, avec élégance, elles reforment une équipe, elles s'entraînent sous nos yeux, elles font corps avec force et grâce. Nous n'avons même pas besoin d'aimer le foot ou le sport pour apprécier. Nous en sortons enrichis d'une nouvelle rencontre, forts de cette façon inédite de nous transmettre une passion et un engagement et, au final, prêts à taper dans la balle.

En lien avec le spectacle

me 12 fév Cinéma Malraux *Taper dans la balle* film de Sophie Laly

sa 15 fév 18h Malraux studio Conférence *Une histoire du football féminin* d'Hortense Belhôte



projet

chorégraphique de

Mickaël Phelippeau

collaboration

artistique

Marcela Santander

interprétation

Hortense Belhôte

Bettina Blanc Penther

Lou Bory

Carolle Bosson

Mélanie Charreton

Valérie Corlier

Brigitte Hiegel

Olivia Mazat

Vanessa Moustache

Coraline Perrier

durée 1h
dès 11 ans

plein tarif 25€
tarif réduit 18€
adhérent 18€
adhérent réduit 10€
PASS Chaleur

février
sa 15 20h
di 16 17h
Malraux

La
Chaleur
des Grands
Froids



Olympicorama épreuve 5 – le handball

Frédéric Ferrer
Laurent Munier
Bertrand Gille

Une plongée dans un sport bien chambérien, le handball, à travers le portrait de deux de ses joueurs médaillés olympiques, Laurent Munier et Bertrand Gille, qui se prêtent au jeu de Frédéric Ferrer, performeur hors-pair.

À Malraux, nous pensons que sport et spectacle vivant font bon ménage. Quand Frédéric Ferrer nous a dit qu'il préparait pour les Jeux Olympiques de Paris en 2024 une série de spectacles/conférences dont il a la spécialité, on a sauté sur l'occasion pour lui proposer de venir créer l'épisode sur le handball à Chambéry. Avec ce nouveau projet *Olympicorama*, il se lance dans une entreprise artistique rigoureuse d'analyse et de réflexion de différentes disciplines des jeux olympiques d'été. Avec tout le sérieux et la fantaisie dont ce comédien formé aux sciences humaines est capable, voilà qu'il dissèque le handball, son histoire, ses pratiques, son langage spécifique. Avec sur scène deux immenses joueurs liés au CSH de Chambéry, il crée un spectacle où il sera question de ballon et de techniques diverses, le chabala, le kung-fu, la roucoulette, le schwenker et la Yago... C'est déjà tout un monde qui s'ouvre à nous !



de et avec
Frédéric Ferrer
avec les invités
Bertrand Gille
Laurent Munier
assistante à la
mise en scène
Clarice Boyriven

durée 1h30
dès 14 ans
plein tarif 14€
tarif réduit 10€
adhérent 10€
adhérent réduit 6€
PASS Chaleur

février
lu 17 20h
ma 18 20h
Théâtre
Charles Dullin

dans le cadre du projet
Corpo Links Cluster
programme de
coopération territoriale
transfrontalière
INTERREG V France – Italie
(ALCOTRA) 2014-2020

La
Chaleur
des Grands
Froids

La Veillée

Cie Opus

Une vraie veillée, comme on les aime, tous ensemble, on écoute des histoires, on mange, on rit. Du théâtre généreux comme un beau poulet en cocotte du dimanche.

Madame Champolleau et Monsieur Gauthier, sont originaires de Ménetreux ; ils participent à une excursion organisée en Savoie et sont logés durant leur séjour dans une maison de retraite locale. À l'occasion de leur dernière soirée sur place, ils invitent les spectateurs à partager une veillée et à déguster une soupe à l'oignon maison. Monsieur alimentera le feu et Madame la conversation... On parlera des étoiles, des flammes olympiques, de Brigitte Bardot, de fondue savoyarde, mais aussi d'extra-terrestres, de cuisinière à gaz et de pétrole en gel. Autour des flammes, la réalité va peu à peu se mettre de traviole. S'appuyant sur une écriture pleine d'humour et de décalages poétiques, la compagnie Opus embarque le public dans de véritables tranches de vie, nourries d'histoires imaginées et de sincères relations humaines. Un théâtre différent, simple et bon-enfant comme une soirée entre copains à la maison, chargé de sensations où la fiction vient régulièrement bousculer le petit train-train de nos vies.

Également en tournée en Savoie dans le cadre de Savoie Nomade



mise en scène
Pascal Rome
écriture
Chantal Joblon et
Pascal Rome
jeu
Chantal Joblon
Pascal Rome
Ronan Letourneur
Capucine Pellet
Patrick Girot
Mathieu Texier

durée 1h45
dès 11 ans
plein tarif 25€
tarif réduit 18€
adhérent 18€
adhérent réduit 10€
PASS Chaleur

février
ma 18 20h
me 19 20h
Espace Colombe
Bassens

La
Chaleur
des Grands
Froids



Viril

Virginie Despentes,
Béatrice Dalle, Zerö,
Casey, David Bobée

Les voix de Virginie Despentes, Béatrice Dalle et Casey s'unissent pour faire résonner des textes féministes fracassants. Une lecture rageuse et habitée, mise en scène par David Bobée et en musique par le groupe de postpunk Zéro.

Invité au festival d'Avignon 2018, le metteur en scène David Bobée avait ardemment questionné les thématiques du genre dans un feuilleton théâtral appelé *Mesdames, Messieurs et le reste du monde*. Dans un épisode consacré à la littérature lesbienne, il réunissait sur scène les deux amies, Virginie Despentes et Béatrice Dalle. Pour *Viril*, la rappeuse Casey rejoint le duo. Un extrait du décapant manifeste féministe de Virgine Despentes, *King Kong Théorie*, ouvre le show ; une lettre bouleversante de l'américaine communiste et lesbienne Leslie Feinberg (1949-2014), le clôture. Entre temps, un corpus de textes contemporains au vitriol, illustre la multiplicité des discours qui articulent l'activisme féministe d'aujourd'hui. Clamés, scandés, lus avec la force, la liberté et la générosité que l'on connaît à ces trois icônes de notre temps, les textes retournent le discours patriarcal. Des femmes parlent des femmes. On en prend plein la tête et le cœur.

musique littérature

La
Chaleur
des Grands
Froids

février
sa 22 20h
Malraux

durée 1h30
dès 15 ans
plein tarif 25€
tarif réduit 18€
adhérent 18€
adhérent réduit 10€
PASS Chaleur

mise en scène
David Bobée
textes
Casey
Virginie Despentes
June Jordan
Audrey Lorde
Zoé Léonard
Paul B. Preciado
Valérie Solanas
Monique Wittig
Itziar Ziga

avec
Casey
Béatrice Dalle
Virginie Despentes
Eric Aldea
Ivan Chiossone
Franck Laurino
musique
Zerö
assistante à la
mise en scène
Sophie Collet
création lumière
Stéphane Babi Aubert
sonorisation
Fabien Lauton



Projets Kids

Rendez-vous du 18 février au 21 mars

Projet kids, c'est investir avec des enfants et des adolescents, Malraux pendant un mois en les conviant à partager avec des artistes la vie du théâtre, ses salles de spectacle, son cinéma, ses salles d'exposition, ses coulisses et ses couloirs.

Il y a deux ans, j'ai créé *LES GRANDS*, à Malraux avec des enfants et des adolescents chambériens. *Les Grands* c'est l'histoire d'une génération : celle des adultes qui entament la quarantaine et se penchent sur leurs années d'enfance et d'adolescence. Sur le plateau, trois adultes-acteurs sont accompagnés chacun d'un enfant et d'un adolescent. Discussions et danses révèlent leurs visions et leurs mondes où les plans et les rapports d'échelles peuvent être vus comme des jeux, des systèmes qui permettent de penser une autre égalité. Trois présences dans le temps qui se répondent et se complètent. Nous avons présenté ce spectacle dans de nombreux théâtres et festivals en France, et avons partagé l'expérience des tournées avec ces jeunes comédiennes et comédiens. Nous présentons à nouveau *LES GRANDS* à Chambéry cette saison, et nous avons envie de partager plus largement nos pratiques, de la danse, du théâtre, des arts en général avec encore plus de jeunes gens.

Une colo où nous allons réunir une quarantaine d'adolescents et expérimenter avec eux ce que pourrait être une université des Arts. Ils sont 40, nous sommes 4 artistes. Nous leur proposerons chaque jour de mettre en partage nos façons de faire et nos questionnements : danse, musique, théâtre, design, mais aussi cinéma et arts du son. Des journées complètes où nous déclinerons moments de pratiques, moments théoriques et rencontres avec ces métiers de l'art.

Un journal et une radio que nous allons construire avec d'autres Kids en parallèle de la COLO, pour rendre compte de la totalité du projet . Avec eux, créer une ligne éditoriale. Ces jeunes reporters fabriqueront tous les jours un journal et de courts reportages radio qui permettront de suivre l'actualité, les coulisses du projet Kids et la vie du théâtre.

Une grande danse. Le principe de la Grande Danse c'est une chorégraphie qui peut être dansée par tous et partout. Une centaine d'enfants des écoles primaires apprendront dans leurs classes, avec leurs enseignants, un enchaînement de mouvements simples, et ils danseront tous ensemble, sur le principe de l'unisson, devant nous, public, en Avril à Malraux.

Dans KIDS, il y a aussi une programmation de films, des expositions installations (*Poème Monument, Les Thermes*), une boum, des spectacles que nous avons envie de partager avec un public adulte, adolescent ou enfant, tous ensemble.

Fanny de Chaillé

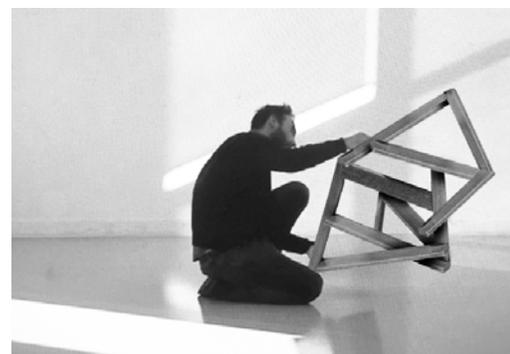
Poème monument

Fanny de
Chaillé

Fanny de Chaillé orchestre Kids et nous présente de multiples facettes de son travail. *Les Grands* sur scène et *Poème monument* dans les galeries.

Dans la lignée de travaux effectués sur la langue depuis les années 50 par différents artistes et poètes, Bernard Heidsieck, Henri Chopin, François Dufrêne... et leur poésie action, sonore, directe... Fanny de Chaillé a proposé au designer David Dubois l'élaboration d'un objet pour sortir le poème de la page, l'éprouver par la lecture en associant à cette lecture un mouvement. Entre cabane et aire de jeux, *Poème monument* est une installation destinée à des espaces publics. Ce monument évolutif, extensible et modifiable au fil du temps, est créé à partir de modules, formes, objets, éléments divers qui s'assemblent et forment un parcours à appréhender par la lecture croisée de textes qui y sont présentés. Cet espace entend fabriquer du mouvement – celui de l'oeil mais aussi du corps – à partir d'une partition et d'un rythme, celle d'un poème.

Premier rendez-vous avec l'équipe de Display le 18 février à 19h.



à partir du
ma 18 février
Malraux
salle expo

entrée libre

conception
Fanny de Chaillé
et David Dubois

Projet Kids

Les Thermes

France
Distraction

Pendant le temps fort Kids, alors que Defoort et Goerger seront sur scène avec *Germinal*, ils retrouvent trois de leurs compères dans les salles d'exposition pour présenter *Les Thermes*, une installation pour plonger tête baissée dans la pensée.

Les Thermes c'est un bain de moralité, un spa dédié à la philosophie stoïcienne. Cette grande piscine en bois contient 23.000 balles en plastique noir souple, sur lesquelles sont gravés des fragments d'ouvrages stoïciens. Dans ce hammam de la pensée, le public peut s'immerger et s'imprégner lentement des aphorismes. Quelque part entre la piscine à balles et le sauna conceptuel, cet espace peut devenir un lieu de conférences ou de débats initiés par des invités divers, philosophes ou artistes. En accès libre, vous pourrez philo-barboter comme bon vous semble dans cet espace. Il sera également régulièrement activé par des philosophes.

Premier rendez-vous avec l'équipe de France Distraction le 18 février à 19h.



à partir du
ma 18 février
Malraux
salle expo

entrée libre

conception
Belinda Annaloro,
Antoine Defoort,
Julien Fournet,
Halory Goerger,
Sébastien Vial
réalisation
Emilie Godreuil

Projet Kids

installation

installation

104

105

Germinal

Halory Goerger
Antoine Defoort

Si on avait la possibilité de repartir de zéro, à l'intérieur de huit mètres par dix, on ferait comment ?

Germinal (rien à voir avec Zola) met en scène quatre individus qui envisagent le plateau de théâtre comme un espace vierge dans lequel tout est à faire.

Un spectacle déjà culte !

Si vous avez vu *On traversera le pont* et/ou *Corps diplomatique* dans nos précédentes saisons, vous connaissez déjà l'esprit de L'Amicale, si vous n'avez jamais rien vu de cette équipe, *Germinal* est l'occasion rêvée de la rencontrer, avec le spectacle qui a largement participé à sa renommée. Dans *Germinal*, on devient les témoins ahuris de la naissance d'une civilisation, dont le territoire est le plateau de théâtre, et dont les habitants sont des comédiens. Leurs besoins, leurs capacités, leurs désirs sont affectés à un objectif : bâtir une société. Même ci celle-ci n'existera que le temps de la représentation. La pensée, la parole, le classement, l'harmonie d'être ensemble ou pas, depuis zéro jusqu'au chaos, les quatre performeurs de *Germinal* recréent sous nos yeux le monde et le lien social qui l'anime. De découvertes en émerveillements, ils évoluent en germination directe, avec leur naïveté et leurs tics de grands ados. Si ce *Germinal* se joue dans différentes langues à travers le monde depuis sa création il y a 7 ans, rencontrant succès public et critique, c'est qu'il témoigne d'une façon de regarder le monde symptomatique de notre temps. À Malraux, nous sommes très fans de leur humour dégingandé.



conception

Halory Goerger et
Antoine Defoort

interprétation

Arnaud Boulogne
Jean-Baptiste Delannoy
Ondine Cloez
Beatriz Setién
Antoine Defoort
Denis Robert
Halory Goerger
Sébastien Vial
et la voix de
Mathilde Maillard.

durée 1h15
dès 13 ans

plein tarif 25€
tarif réduit 18€
adhérent 18€
adhérent réduit 10€

février
me 19 20h
je 20 20h
Malraux

Projet Kids

Falaise

Baro d'evel

Un cheval, des oiseaux et 8 humains composent cette pièce de cirque de Baro d'evel, compagnie franco-catalane dont la signature s'impose merveilleusement sur les scènes européennes depuis quelques années. Un univers onirique à découvrir absolument !

Camille Decourtye et Blaï Mateu Trias, directeurs artistiques de la compagnie, sont en perpétuelle recherche d'un art complet. De la rencontre entre improvisation et travail artisanal circassien, tout autant que de leur écoute des animaux, naissent leurs créations. « Dans nos espaces de jeu, pensés comme des écrans, les animaux sur scène apportent une certaine fulgurance de l'émotion, le spectateur est traversé par leur présence et une autre perception de la représentation a lieu. » Dans *Falaise*, le mouvement donne le vertige et plonge le groupe dans un même élan : c'est de la vie dont il est question, grouillante, fragile, obstinée, plurielle... On retrouve les ingrédients qui ont forgé l'identité de la compagnie : une narration virtuose et onirique, une mécanique circassienne qui déploie des trésors d'ingéniosité et un sens pictural hors pair. L'absurdité, celle du surréalisme, fait régner sa loi fantaisiste sur cet univers. Un rêve éveillé.



durée 1h40
dès 11 ans

plein tarif 25€
tarif réduit 18€
adhérent 18€
adhérent réduit 10€

mars
ma 10 20h
me 11 20h
Malraux

auteurs, metteurs en scène

Camille Decourtye,
Blaï Mateu Trias
au plateau
Noémie Bouissou,
Camille Decourtye,
Claire Lamothe, Blaï
Mateu Trias, Oriol Pla,
Julian Sicard, Marti Soler,
Guillermo Weickert, un
cheval et des pigeons

collaboration
à la mise en scène
Maria Muñoz - Pep
Ramis / Mai Pelo
collaboration à la
dramaturgie
Barbara
Métais-Chastanier
scénographie
Lluç Castells

Projet Kids

cirque d'animaux

107

théâtre

106



Les Grands

Fanny de
Chaillé

Une pièce créée sur le plateau de Malraux en mars 2017, qui a bien tourné depuis, et qui revient en Savoie pour partager encore le plaisir de voir sur scène advenir l'impossible : des gens qui grandissent, dans leur corps et leur tête, le temps du spectacle.

Trois enfants, trois adolescents et trois adultes jouent trois âges de la vie de trois personnages. Qu'est-ce qu'être enfant, adolescent, adulte ? Quel enfant, quel ado avons-nous été ? Comment se penser en tant qu'adulte sans oublier l'enfant et l'adolescent que l'on a été ? *Les Grands* mêle sur scène, sur le même plan d'égalité, trois générations pour évoquer de manière drôle et sensible la construction de soi. Discussions et danses révèlent les visions et mondes des personnages, leurs présences dans le temps se répondent et se complètent. Pour relever le défi, Fanny de Chaillé s'entoure de complices : l'écrivain Pierre Alferi, les comédiens Grégoire Monsaingeon, Guillaume Bailliart, Margot Alexandre. Quant à la scénographie, Nadia Lauro expose une multitude de strates, comme autant d'étapes de vie : échecs, joies, réussites, rencontres, colères, adversité... Enfants, ados, adultes, font face à l'ensemble de ces étapes et émotions. Sous nos yeux, ils grandissent tout simplement.

théâtre danse



mars
me 11 20h
je 12 20h
ve 13 20h
ma 17 20h
me 18 20h
je 19 20h
Malraux studio

durée 1h15
dès 13 ans
plein tarif 25€
tarif réduit 18€
adhérent 18€
adhérent réduit 10€

conception et mise en scène
Fanny de Chaillé
texte
Pierre Alferi
avec
Margot Alexandre,
Guillaume Bailliart,
Grégoire Monsaingeon, 3
adolescents et 3 enfants
chambériens
chanson originale
Dominique A
conception sonore
Manuel Coursin

conception de la scénographie et des costumes
Nadia Lauro
lumières
Willy Cessa
Assistant mise en scène
Christophe Ives

Projet Kids

La Grande danse

Christophe Ives,
Christine Bombal

Un GRAND moment chorégraphique mené par Christophe Ives et Christine Bombal dans le cadre du Projet Kids et dansé par des élèves de différentes classes de Chambéry et alentours.

Le défi a été d'écrire une chorégraphie pouvant être dansée par tous mais surtout partout. En unisson et dans un espace quadrillé au sol, deux cents apprentis danseurs des différentes classes du territoire chambérien (allant du CE1 au CM2) se réunit pour vous proposer un joli moment chorégraphique. Christophe Ives et Christine Bombal ont écrit un enchaînement de mouvements simples, qu'ils ont tout d'abord transmis aux professeurs des différentes classes, qui à leur tour ont eu un grand rôle à jouer en travaillant eux-mêmes la danse avec les enfants afin qu'ils soient prêt à se présenter devant vous ! Let's dance !

danse



mars
ve 13 18h30
sa 14 16h
Carré Curial

durée en création
dès 7 ans
Entrée libre

un projet mené par
Christophe Ives
assisté par
Christine Bombal
dans le cadre de
Projet Kids
un projet chorégraphique dansé par
des élèves des
différentes classes
de Chambéry et
des alentours

Projet Kids

110

111

La Dispute

Mohamed
El Khatib

Pour ceux qui se posent la question, point de Marivaudage ici mais 6 enfants de 8 ans qui viennent parler aux plus grands de ce qu'est pour eux la séparation de leurs parents. Et vous savez quoi ? Ça n'a pas l'air triste !

Inlassablement Mohamed El Khatib, rencontre, enquête, questionne, interviewe, avant d'aborder son sujet. De toute la matière qui en ressort, il ne crée pas de fiction, n'écrit pas une pièce mais porte le réel sur le plateau en le retravaillant, en mettant en scène ceux qui ont répondu à ses questions. Pour *la Dispute*, il a rencontré une centaine d'enfants de 8 ans. Son sujet de départ c'était la jeunesse. Comment écrire pour la jeunesse, puis écrire sur la jeunesse... Mais au fil des rencontres c'est un sujet récurrent qui est devenu sien : la séparation. Quand un enfant sur deux vit en garde alternée ou chez un seul de ses parents, on a de quoi faire un sujet qui touche particulièrement les enfants, et qui parle à chacun. Avec tous ces enfants il a conclu l'entretien par une question : « Aujourd'hui, quelle question aimerais-tu poser à tes parents ? » Ce sont donc cent questions à l'adresse des adultes qui ont été recueillies et partagées sur scène. Ce n'est ni du documentaire, ni de la fiction, c'est du théâtre sans en être ; c'est cette approche que l'on aime chez Mohamed El Khatib, un de nos artistes associés (et on en est fiers) !

théâtre



**conception,
réalisation**
Mohamed El Khatib
cheffe de projet
Marie Desgranges
image - montage
Emmanuel Manzano
assistanat de projet
Vassia Chavaroche
**scénographie
et collaboration
artistique**
Fred Hocké
**environnement
sonore**
Arnaud Léger

**durée en
création**
dès 13 ans
plein tarif 25€
tarif réduit 18€
adhérent 18€
adhérent réduit 10€

mars
ve 13 20h
sa 14 20h
Théâtre
Charles Dullin

Projet Kids

112

D'Est en Ouest de Melbourne à Vancouver

Josette Baïz,
Groupe Grenade

Une pièce conçue comme une traversée chorégraphique du monde de l'Orient à l'Occident, des interprètes enfants et adolescents qui se dépassent au fil d'un programme maximaliste : attention Grenade survitaminée !

Depuis une vingtaine d'années, la chorégraphe Josette Baïz travaille avec des enfants des quartiers nord de Marseille avec qui elle a fondé le Groupe Grenade. Pour *D'Est en Ouest*, six chorégraphes, parmi les plus grands de la danse contemporaine, Eun-Me Ahn, Lucy Guerin, Akram Khan, Barak Marshall, Crystal Pite et Wim Vandekeybus ont transmis des extraits de leur répertoire. Ces créateurs ont en commun une modernité dont les jeunes interprètes s'emparent avec une incroyable vitalité. Les 30 danseurs ont entre 9 et 18 ans et se livrent entièrement dans cette proposition originale, nouvelle et incisive. Ils créent un lien énergétique fort entre des univers esthétiques très différents, proposant un véritable panorama de la danse aujourd'hui. Puissant et touchant, *D'Est en Ouest* est une trépidante invitation au voyage et une leçon de générosité et d'exigence. De l'énergie en barre !

danse



**directrice
artistique**
Josette Baïz
chorégraphies
Eun-Me Ahn
Lucy Guerin
Akram Khan
Barak Marshall
Crystal Pite
Wim Vandekeybus
interprètes
30 danseurs du
Groupe Grenade
maître de ballet
Elodie Ducasse

durée 1h15
dès 6 ans
plein tarif 25€
tarif réduit 18€
adhérent 18€
adhérent réduit 10€

mars
di 15 17h
lu 16 14h30
Malraux

Projet Kids

113



Le bain

Gaëlle Bourges,
Association OS

Une plongée dans l'histoire de l'art à travers deux tableaux du XVII^e siècle qui nous amène à reconsidérer le corps féminin. Un spectacle pétillant pour petits et grands signé Gaëlle Bourges.

Trois jeunes femmes avancent d'un même pas. Elles chantent, elles dansent. À la façon d'un rituel, elles installent leur cabinet de curiosités : poupées, eau douce, lapins et grenouilles viennent peupler ce récit merveilleux. Sous les yeux des spectateurs, la scène se transforme peu à peu en terrain de jeu où les peintures à l'huile se réveillent. Nous voilà à la Renaissance, période où les corps sont pour la première fois représentés dans leur beauté nue. Car c'est de cela dont il s'agit pour Gaëlle Bourges : sensibiliser les enfants à la représentation des corps dans l'art. Elle donne ainsi à voir *Diane aux bains* par l'Ecole de Fontainebleau et *Suzanne au bain* par Le Tintoret. Accompagnés de sonorités empruntées à la musique d'hier et d'aujourd'hui, la voix, le récit, la danse, et le chant forment un ensemble chorégraphique léger et drôle. Ce spectacle est un éveil des formes, qui, s'il montre que les peintres sont des coquins, révèle tout en douceur le jeu de domination sociale, sexuelle et culturelle dont témoigne la représentation des corps.

danse chant histoire de l'art

Projet Kids



mars
ma 17 10h, 14h30
me 18 15h, 19h
je 19 10h, 14h30
ve 20 10h
Théâtre
Charles Dullin

durée 55 min
dès 6 ans
plein tarif 14€
tarif réduit 10€
adhérent 10€
adhérent réduit 6€

conception et récit
Gaëlle Bourges
avec des extraits
d'*Actéon*, in *Les Métamorphoses d'Ovide*, livre III (traduit du latin par Marie Cosnay), Éditions de l'Ogre, 2017
avec
Helen Heraud, Noémie Makota, Julie Vuoso
chant
Helen Heraud, Noémie Makota, Julie Vuoso
création musicale
Stéphane Monteiro alias Xtronik
guitare classique
Alban Jurado
transcription guitare
Michel Assier Andrieu

clarinette
Arnaud de la Celle
flûte traversière
Anaïs Sadek
Pour le morceau
The Three Glance
chant
Gaëlle Bourges, Helen Heraud, Noémie Makota, Julie Vuoso
piano
Christian Vidal
+ deux extraits de Maurice Ravel : *Daphnis et Chloé*, (Berliner Philharmoniker, Pierre Boulez, ed. Deutsche Grammophon) & *Pièce en forme de Habanera*, Maurice Ravel : *Master Music for Flute & piano*, Laurel Zucker and Marc Shapiro

Betula Pendula Beethoven, Fujikura, Schubert

Boris Brovtsyn
Orchestre des
Pays de Savoie

L'Orchestre des Pays de Savoie poursuit le mélange des genres dans des concerts hauts en couleurs. Le programme réunit le compositeur contemporain Dai Fujikura, Schubert et Beethoven, dont le *Concerto pour violon* sera l'occasion d'entendre le touché exceptionnel du violoniste Boris Brovtsyn.

Le *Concerto pour violon* de Beethoven débute par une audace extraordinaire : cinq coups de timbales dont le rythme contamine l'ensemble des instruments jusqu'à l'irrésistible refrain du rondo final. On retrouve une même énergie dans *Infinite Strings* du compositeur anglo-japonais Dai Fujikura, qui se déploie à la manière d'une forêt proliférante. Quant à la *Symphonie n°3* de Schubert, elle s'enracine certes dans les illustres exemples de Haydn, Mozart et Beethoven mais fait déjà entendre la voix inimitable d'un compositeur âgé alors de seulement 18 ans.

Programme

Ludwig van Beethoven *Concerto pour violon en ré M op.61* (1806)
avec Boris Brovtsyn Dai Fujikura *Infinite Strings* (2014)
Franz Schubert *Symphonie n°3* en ré M D200 (1815)



mars
je 19 20h
Malraux

durée 1h45 avec
entracte
plein tarif 33€
réduit 25€
adhérent 25€
adhérent réduit 15€

direction
Nicolas Chalvin

Alex Lutz

Selle en scène

Un spectacle aussi émouvant qu'hilarant du (toujours) très surprenant Alex Lutz, avec son cheval Nino.

Sacré au cinéma avec *Guy* son deuxième long métrage (César 2019 du meilleur acteur), irrésistible à la télévision en secrétaire aigrie dans *Catherine & Liliane*, Molière de l'humour en 2016 pour son précédent spectacle... Alex Lutz est incontournable. Cet as de la métamorphose réunit pour son nouveau spectacle ses deux passions sur scène : la comédie et le cheval. Au départ, il y a toute une série de questionnements. D'où vient le rire ? Est-on condamné à perdre ses idéaux ? Comment devenir quelqu'un de bien ? Et puis, petit à petit, la conscience de vivre ensemble. Pas simple, mais tellement drôle. Au quotidien comme dans les grands moments, chacun d'entre nous marche sur un fil. Comment ne pas chuter ? Comment rester soi-même ? De l'homme préhistorique au mâle alpha des temps modernes, Alex Lutz incarne des personnages qui se lèvent le matin, se couchent le soir et entre les deux... essaient de faire de leur mieux. Il nous invite à nous engager, à ne pas avoir peur, à nous pardonner et à rêver.



durée 1h30
dès 15 ans

plein tarif 39€
tarif réduit 32€
adhérent 32€
adhérent réduit 24€

de et avec
Alex Lutz
mise en scène
Tom Dingler

mars
ve 20 20h
sa 21 20h
Malraux

stand up

118

Eden

Expérience immersive en réalité virtuelle

Cyril Teste,
Hugo Arcier,
Collectif MxM

Plongez au cœur de la nature virtuelle, par une expérience immersive et collective ! Dans Eden chacun vivra activement la naissance et le développement d'un univers végétal unique.

Créée par le metteur en scène Cyril Teste et l'artiste numérique Hugo Arcier, cette expérience vous propose, par le virtuel, de vous (re)connecter à la nature. Dans le studio de Malraux, munis d'un casque de réalité virtuelle, devenez l'acteur de votre environnement, le créateur d'un monde végétal unique qui ne peut vivre et prospérer qu'en fonction de l'importance que vous lui accorderez. À travers les nouvelles technologies, reprenez contact avec la Nature. Par votre regard, vous donnerez naissance à un écosystème, façonné par l'attention que vous lui porterez. Tentez cette expérience fascinante de pépinière mentale, expérience sensorielle inédite et immersive !

Interreg
France - Suisse



La Région
Auvergne-Rhône-Alpes



à partir du
lu 23 mars
Malraux
salle expo

dès 8 ans
parcours 1h
tarif 5€

de
Cyril Teste
Hugo Arcier
Collectif MxM
direction artistique
Cyril Teste et Hugo Arcier
création graphique
et développement
N°130 Creative Studio
Hugo Arcier
Robin Maulet
Etienne Champagne
musique originale
Nihil Bordures

installation

119



Mélissa Laveaux

Originnaire d'Haïti, élevée au Canada et vivant à Paris, Mélissa Laveaux est riche d'influences multiples. Sur scène sa soul pop lumineuse et son folk chaloupé touchent en plein cœur. Irrésistible !

Après deux albums qui naviguaient entre folk nord-américain, rock, jazz vocal et chanson française, elle célèbre aujourd'hui ses racines créoles. Son dernier opus, *Radjo Siwèl* revisite le répertoire traditionnel haïtien fait de chants populaires, d'hymnes vaudous, de cuivres et percussions d'orchestres de rue. Elle se souvient aussi qu'enfant, elle écoutait Martha Jean-Claude et ses chansons engagées contre la violence militaire, datant de l'occupation américaine de l'île (1914-1935). Dans sa musique, Mélissa y mêle la modernité pop et rock indé d'aujourd'hui. Avec son timbre de voix unique, juvénile et sensuel à la fois et sa guitare résolument rock, la chanteuse nous rappelle que la musique est souvent une affaire de résistance. Sur scène, elle nous fait découvrir un petit pays à l'histoire complexe à travers sa musique riche et singulière, libérée de tout carcan.



mars
ma 24 20h
Malraux

durée 1h30
plein tarif 25€
tarif réduit 18€
adhérent 18€
adhérent réduit 10€

guitare, voix
Mélissa Laveaux
basse
Elise Blanchard
percussions
Martin Wangermée

Bestiaire végétal

Colectivo
Terron

Un joyeux périple au cœur de la matière où très petits et plus grands peuvent sauter à pieds joints dans les tas de feuilles : humour et émerveillement garantis dans cette symphonie en fibre majeure.

Sortie tout droit du monde végétal et poétique du Colectivo Terron, une foultitude de créatures imaginaires et fugaces vient peupler ce spectacle aux airs de grand carnet de voyages : volatiles à grandes pattes, animaux imaginaires et gentils monstres de paille, osiers, cannes, branches et bambou... la fibre végétale est reine sur le plateau et constitue le matériau principal à la réalisation de nos rêves. Ici, la magie opère sans illusion ni artifice. Tout prend vie à mesure des apparitions et disparitions et le regard que l'on porte sur la matière se réinvente en séquences musicales. Ce spectacle est né « du désir de plonger dans un gros tas de feuilles » nous explique ce collectif de poètes-bricoleurs dont le travail interroge les relations entre l'homme et sa terre. Avec presque rien, ils font presque tout, nous laissant heureux et ragailardis comme après une grande course à travers champs.



mars
ma 24 10h, 14h30
me 25 10h, 15h
je 26 10h, 14h30
ve 27 10h
Malraux studio

durée 35 min
dès 3 ans
plein tarif 14€
tarif réduit 10€
adhérent 10€
adhérent réduit 6€

mise en scène
Nuria Alvarez
Miguel Garcia
scénographie
Nuria Alvarez
création musicale
et interprétation
en direct
Marie-Caroline Conin
interprétation /
travail laboratoire
de recherche
Nuria Alvarez,
Miguel Garcia,
Marie-Caroline Conin,
Guillermo Manzo,
Marie Neichel

regard extérieur,
écriture
dramaturgique
Olivia Burton

My mother is a fish

Sarah Murcia,
William
Faulkner

Contrebassiste, compositrice et arrangeuse, Sarah Murcia est notre nouvelle artiste associée. On avait croisé sa route pour *Nevermind the future* concert spectacle de reprises de l'album culte *Never mind the bollocks* des Sex Pistols. On la retrouve aujourd'hui avec l'idée de faire du roman *Tandis que j'agonise* de William Faulkner, un concert...

Sarah Murcia a joué avec Jacques Higelin, Piers Faccini, Elysian Fields, Steve Coleman, Rodolphe Burger, le Magic Malik Orchestra, las Ondas Marteles, Louis Sclavis, monté de nombreux groupes, Beau Catcheur (duo avec Fred Poulet), Eyeballing, Pearls of Swines, enregistré des albums avec son quartet Caroline... La liste longue et non exhaustive montre la richesse du parcours d'une musicienne qui ne se lasse pas des expériences soniques, qu'elles viennent du jazz, du rock, de la musique improvisée ou contemporaine. Avec l'équipe de *Nevermind the future*, elle creuse un sillon à la fois musical et dramatique autour de l'œuvre de Faulkner. « Faulkner m'a toujours servi de référence. Ce que j'y cherche, c'est l'oscillation entre la sensation du confort et celle du danger. *Tandis que j'agonise* est un roman de moeurs rurales, à la fois tragique et burlesque. Les deux dimensions se complètent et proposent une grande palette d'émotions dont la musique peut s'emparer. » Il en sort une musique expressive et dense, sublimée par la voix et la gestuelle du danseur Mark Tompkins.



création autour de
Tandis que j'agonise
de William Faulkner
contrebasse et voix

Sarah Murcia
guitare
Gilles Coronado
saxophone
Olivier Py
batterie
Franck Vaillant
piano
Benoit Delbecq

voix
Mark Tompkins
conception et musiques
Sarah Murcia
mise en scène
Fanny de Chaillé
avec le soutien
de l'ONDA

durée en création
dès 15 ans

plein tarif 25€
tarif réduit 18€
adhérent 18€
adhérent réduit 10€

mars
je 26 20h
Théâtre
Charles Dullin

Impromptu #3 Adèle Charvet, Quatuor Vocal L'Archipel

Concert carte blanche impromptue à Adèle Charvet, mezzo-soprano de haut vol, fondatrice du quatuor vocal L'Archipel. À voir dans le cadre de La Brèche festival 2020.

Ce programme mêlant mélodies américaines et quatuors vocaux de Schumann expérimente en musique la "pensée archipélique" chère à Edouard Glissant, donnant le ton et le thème à la quatrième édition de La Brèche festival. Le Quatuor vocal nous entraîne sur la piste du célèbre poète anglais, John Donne : « Nul homme n'est une île, un tout, complet en soi ; tout homme est un fragment du continent, une partie de l'ensemble ; si la mer emporte une motte de terre, l'Europe en est amoindrie, comme si les flots avaient emporté un promontoire, le manoir de tes amis ou le tien ; la mort de tout homme me diminue, parce que j'appartiens au genre humain ; aussi n'envoie jamais demander pour qui sonne le glas : c'est pour toi qu'il sonne. »



mezzo soprano
Adèle Charvet
piano
Susan Manoff
quatuor vocal
L'Archipel
dans le cadre
de La Brèche
festival 2020

durée 1h15
plein tarif 25€
tarif réduit 18€
adhérent 18€
adhérent réduit 10€

mars
sa 28 17h
Théâtre
Charles Dullin

Contes immoraux partie 1

Maison mère

Phia Ménard
Cie Non Nova

Une performance radicale, conçue et interprétée par **Phia Ménard**, artiste associée à **Malraux**, qui embrasse la matière dans une métaphore édifiante d'une Europe inlassablement en construction.

Les *Contes Immoraux* sont nés d'une commande de la documenta 14 (exposition quinquennale d'art contemporain à Athènes et Kassel en Allemagne, en 2017) autour de la thématique « Apprendre d'Athènes, pour un Parlement des Corps ». *Maison Mère* en est le premier opus. Seule sur le plateau, Phia Ménard s'empare du sujet et en recrache un Parthénon de carton et de sueur. Elle s'inspire autant des édifices grecs en ruine, que des villes reconstruites après les bombardements de la Seconde Guerre Mondiale sous l'impulsion du fameux plan « Marshall ». Voici que l'Europe construit son parfait modèle d'urbanisme, fait de maisons préfabriquées, bien alignées, et tout ce savoir-faire de découpages, de pliages, de collages, serait parfait pour un monde parfait. Mais sous nos yeux, une masse nuageuse se forme qui viendra balayer l'édifice malgré l'énergie déployée pour le sauver... Une performance comme un geste politique où l'affirmation du corps est au centre des débats.

La représentation est suivie d'une discussion entre Laure Adler et Phia Ménard.



écriture et dramaturgie

Phia Ménard,
Jean-Luc Beaujault

scénographie

Phia Ménard

interprétation

Phia Ménard

composition sonore et régie son

Ivan Roussel

durée 1h30
dès 15 ans

plein tarif 25€
tarif réduit 18€
adhérent 18€
adhérent réduit 10€

mars
sa 28 18h
Malraux

Saison sèche

Phia Ménard,
Cie Non Nova

La puissance de la pensée sans les mots. Un rituel de mise à mort du patriarcat qui se déroule sous nos yeux. On en est sortis soufflés et on attend avec impatience de le revoir avec vous !

S'il existe aujourd'hui une artiste qui se joue des genres et des disciplines artistiques, c'est bien Phia Ménard. On ne se pose même plus la question d'ailleurs de savoir dans quel genre classer ses spectacles. On se prend une « belle claque » en allant voir le dernier, puis on écrit un texte qui en 800 caractères (espaces compris) essaye tout à la fois de venir vous dire de quoi il s'agit, si ça raconte quelque chose et quel est le dispositif sur scène. Eh bien non ! le rédacteur de ce texte-ci refuse. C'est trop court et trop peu. Alors, on ne vous dira pas que ça se passe dans une boîte, qu'il y a 8 femmes en scène, qu'elles se lancent dans un rituel, dans une danse répétitive pour conjurer la domination masculine et que tout sera détruit à la fin. On ne vous le dira pas, parce qu'on pense que, qui que vous soyez, si vous avez envie de nous faire confiance les yeux fermés au moins une fois dans la saison pour faire une vraie découverte, alors choisissez ce spectacle. Et si d'aventure, après le spectacle, vous regrettiez votre choix, la direction de Malraux s'engage à mettre à votre disposition le rédacteur du présent texte pour recueillir votre mécontentement. Vous ne le regretterez pas !

NB : Malraux avait présenté en 2017 au Théâtre Charles Dullin une version "en chantier" de ce spectacle après avoir accueilli l'équipe pour une résidence de création.



durée 1h30
dès 15 ans

plein tarif 25€
tarif réduit 18€
adhérent 18€
adhérent réduit 10€

avril
me 01 20h
Malraux

Soirée baby sitting

Un programme d'ateliers, jeux, visite de l'expo *Eden* (on leur fait même à manger !) est proposé à vos enfants de 4 à 10 ans pendant que vous assistez à Saison Sèche Tarif 10€ sur réservation (nombre de places limité).

dramaturgie et mise en scène

Phia Ménard,
Jean-Luc Beaujault

scénographie

Phia Ménard

création et interprétation

Marion Blondeau
Anna Gaiotti
Elise Legros
Phia Ménard
Marion Parpirolles
Marlène Rostaing
Jeanne Vallauri
Amandine Vandroth



La vie de marchandise

Olivier Valcarcel
William Pellier

Un curieux vacarme, mêlant théâtre, musiques actuelles et arts numériques, création de la compagnie Weird Noise, qui nous plonge au cœur d'un dispositif immersif.

Après une première pièce *Broken Devices* présentée à Malraux au printemps 2018, immersion visuelle et sonore à 360° dans la folie humaine, la compagnie Weird Noise, fondée par le musicien Olivier Valcarcel, continue son expérimentation autour du langage numérique. Cette fois, il s'appuie sur un texte. Et quel texte que *La vie de marchandise*, de William Pellier ! Il commence ainsi « Moi et ma femme on se tue dans deux semaines ». Vous voilà prévenus, le thème est sombre. Et pourtant. La « fin de partie » de ce couple, malgré l'annonce première, est loin d'être rectiligne. L'humour et la lumière sont présents. Car c'est bien à Beckett que l'on songe en lisant cette pièce du XXI^e siècle. Le metteur en scène et l'acteur interprète Stéphane Buisson composent avec lui une forme poétique, où le dispositif vidéo, lumière, son est au premier plan. Immersion totale garantie.



mise en scène,
création son
Olivier Valcarcel
comédien
Stéphane Buisson
création vidéo
Pierre Agoutin
création lumière
Romain Bouez
regard extérieur
Arnaud Troalic
en partenariat avec
l'APEJS
et la MJC - Le Totem

durée 1h20
dès 14 ans
plein tarif 25€
tarif réduit 18€
adhérent 18€
adhérent réduit 10€

avril
je 02 20h
ve 03 20h
MJC Le Totem

Carmen Étrangère familière

Ensemble
Miroirs
Étendus

Une simplissime revisite de *Carmen*, véritable machine à tubes et manifestation du génie orchestral de Bizet, par de jeunes musiciens très créatifs. À voir dans le cadre de La Brèche festival 2020.

Associée à la Brèche Festival, la compagnie Miroirs Étendus se consacre à la recherche de nouvelles formes lyriques. Ici, les artistes s'approprient la partition comme en famille ou entre amis, en format de chambre, et avec l'énergie et l'ivresse du plateau de théâtre. Livret et musique se conjuguent pour mener personnages et spectateurs vers une émotion guidée par la célébration d'une liberté sans concession. *Carmen* est dans toutes les têtes : femme, tentatrice, amoureuse, étrangère, gitane... De là viendra après la joie, la tragédie. Mais ce n'est pas le récit d'un événement tragique du passé qui est montré dans cette version du plus célèbre des opéras français, c'est une invitation à transformer l'avenir et à faire que la tragédie n'advienne plus. Voilà, aujourd'hui, l'ambition de *Carmen* : la femme se libère (délivre ?) des représentations de l'amour et des conventions. Vous ne resterez pas de glace !



direction musicale
Romain Louveau
Fiona Monbet
mise en scène
Antoine Thiollier
Ensemble Miroirs
Étendus
avec
Andres Agudelo
Adèle Charvet
Marie Soubestre
Alienor Feix
dans le cadre
de La Brèche
festival 2020

durée 1h20
dès 9 ans
plein tarif 25€
tarif réduit 18€
adhérent 18€
adhérent réduit 10€

avril
je 02 14h30, 20h
ve 03 14h30
Théâtre
Charles Dullin

Kery James

rap acoustique

Figure majeure du rap français depuis près de 25 ans, Kery James revient, le verbe toujours acéré, pour un concert en version acoustique, sobre et puissant.

En avril 2012, à l'occasion de ses 20 ans de carrière, Kery James investissait de façon inédite le théâtre des Bouffes du Nord à Paris pour 15 concerts exceptionnels, en version acoustique, réunissant plus de six mille spectateurs enthousiastes. L'artiste qui n'aura cessé de se renouveler et de surprendre au fil de ses prises de risque revient aujourd'hui à cette forme particulière, souvent délaissée dans le milieu du rap. Accompagné de ses fidèles compagnons de scènes, Nicolas Seguy aux claviers et Pierre Caillot aux percussions, il revisite les titres les plus poignants de son répertoire. Un spectacle intimiste, profond, sans artifices, qui met en valeur une plume et une voix qui aujourd'hui comptent. La poésie et la pertinence qui se dégagent de ses compositions hissent bien au-delà d'un simple registre musical. Sa voix issue du ghetto nous rassemble dans la grande salle de Malraux.



avril
ve 03 20h
Malraux

durée 1h30
plein tarif 33€
tarif réduit 25€
adhérent 25€
adhérent réduit 15€

voix
Kery James
percussions
Pierre Caillot
clavier
Nicolas Seguy

132

Le Bourgeois gentilhomme

Jérôme Deschamps, Les Musiciens du Louvre

opéra ballet

La célèbre comédie-ballet de Molière et Lully, interprétée par une distribution de haute volée où comédiens, danseurs et musiciens sont réunis sur scène dans un monument de la culture française.

On connaît tous plus ou moins l'histoire de Monsieur Jourdain, riche bourgeois qui, entendant acquérir les manières des gens de qualité, décide de se commander tout ce qu'il croit conforme à sa nouvelle condition, un nouvel habit et des nouvelles pratiques des armes, de la danse, de la musique ou de la philosophie. On connaît également le metteur en scène Jérôme Deschamps qui, depuis qu'il a débuté sa carrière en 1978, a enchanté les scènes théâtrales ou les écrans de la télé avec des réalisations comme *Lapin-chasseur* ou *Les Deschiens*. On connaît enfin Les Musiciens du Louvre et leur chef qui, depuis 30 ans, ont pris une part active au renouveau du baroque en France... Tout ceux-là sont présents à la fois sur la scène de Malraux pour un retour en grandes pompes de l'inoxidable chef-d'œuvre, initialement créé au château de Chambord, devant la cour de Louis XIV.



avril
me 08 20h
je 09 20h
ve 10 20h
sa 11 20h
Malraux

durée 3 heures
avec entracte
dès 11 ans
plein tarif 39€
tarif réduit 32€
adhérent 32€
adhérent réduit 24€

comédie-ballet
de Molière

mise en scène
Jérôme Deschamps
direction musicale
Thibault Noally et
David Dewaste

musique
Lully
avec
Flore Babled
Jean-Claude Bolle Reddat
Sébastien Boudrot
Vincent Debost
Jérôme Deschamps
Pauline Deshons
Aurélien Gabrielli
Pauline Gardel
Guillaume Laloux
Josiane Stoleru
Pauline Tricot

et
les solistes de
L'Académie des
Musiciens du Louvre
en partenariat avec
le Jeune Orchestre de
l'Abbaye et le CRR de
Paris avec les chanteurs
Sandrine Buendia
(soprano), Paco Garcia
(haute-contre), Lisandro
Nesis (ténor), NN (basse)
et les danseurs Anna
Chirescu (en alternance),
Pierre Guillbault, Maya
Kawatake Pinon,
Léna Pinon Lang (en
alternance), Antonin
Vaniangendonck

133



Jacques de Thiersant Résonances

exposition peinture

À la rencontre consacrée à l'œuvre lumineuse du peintre savoyard Jacques de Thiersant (1935-2012).

Peintre, sculpteur, figure locale, Jacques de Thiersant a laissé une œuvre imprégnée par la nature : les montagnes et leurs structures, les lacs, les mouvements de l'eau et des nuages, la vision des vallées vues depuis les sommets, les couleurs des sapins, de la terre, de l'eau, de couchers de soleil... Son travail abstrait, fruit d'années de recherche, porte sur les résonances des formes, des couleurs, et de l'imaginaire. Peinture à l'huile, acrylique, techniques mixtes, une rétrospective de cet artiste, bien connu des chambériens, laisse entrevoir la richesse d'une vie de peinture.

À (re)découvrir dans les deux salles d'exposition de Malraux.



à partir du
me 15 avril
Malraux
salle d'expo

entrée libre

projet d'exposition
présenté par
l'association Jacques
de Thiersant
rétrospective
de l'œuvre de Jacques
de Thiersant (1935-2012)
remerciements
aux Amis du Vieux
Chambéry

136

Kind

Peeping Tom

Un regard sur l'enfance porté par une compagnie singulière en diable qui utilise aussi bien le théâtre que la danse ou la contorsion pour exprimer des émotions intenses.

Chaque spectacle de la compagnie belge Peeping Tom pourrait s'intituler « La condition humaine ». Ses deux directeurs artistiques, Franck Chartier et Gabriela Carrizo, fins observateurs des langages corporels, partent de personnages ordinaires évoluant dans des décors réalistes pour les faire basculer, dans l'invraisemblable, voire le délire. *Kind* est le troisième volet d'une recherche sur les émotions cachées dans les constellations familiales. Le point de vue de l'enfant constitue la base de la pièce. Toutes les actions sont guidées par la façon dont ils perçoivent le monde. Pour cette création, les chorégraphes ont multiplié les recherches préparatoires approfondies avec des jeunes de milieux et de statuts différents et comme dans leurs créations précédentes (*Vader* à Malraux en 2015), ils vont de nouveau faire appel à des figurants locaux, souhaitant travailler avec diverses générations qui se juxtaposent sur scène. Les images qu'ils proposent sont puissantes et drôles. Et c'est avec beaucoup d'intelligence qu'ils font naître un langage chorégraphique qui n'appartient qu'à eux.

danse théâtre



avril
ma 14 20h
me 15 20h
Malraux

durée 1h30
dès 13 ans
plein tarif 25€
tarif réduit 18€
adhérent 18€
adhérent réduit 10€

concept
et mise en scène
Gabriela Carrizo
Franck Chartier
création et
interprétation
Eurudike De Beul
Marie Gyselbrecht
Hun-Mok Jung
Brandon Lagaert
Yi-Chun Liu
Maria Carolina Vieira
assistance artistique
Lulu Tikovsky

137



Steve Jobs

Alban Lefranc,
Robert Cantarella

Alban Lefranc s'arrange avec la réalité pour nous livrer le récit halluciné d'une figure emblématique du XX^e siècle qui a bouleversé nos vies... Qui a dit qu'un biopic ne pouvait être corrosif ?

Alban Lefranc a une façon tout à fait personnelle et pertinente de s'inspirer de figures réelles pour créer de véritables personnages de fiction. Après Fassbinder, Nico, Pialat, Mohammed Ali, Steve Jobs s'inscrit bien sûr dans cette collection de vies réinventées mêlant le vrai, le faux, le probable... La pièce commence par cette note explicative : «Un bonimenteur californien connu meurt et le monde entier est en deuil. On comprend le monde entier. Mieux qu'une lotion capillaire ou la pilule du bonheur, l'entrepreneur vendait des surfaces merveilleuses pour rester chez soi avec le monde au bout des doigts. C'était un puritain sans joie, un buveur d'eau, amateur de régimes stricts et de cilice mental, mais il avait une grande faim de révolution et le génie de sa faim». Le portrait est délibérément monstrueux et le récit nous emmène loin dans l'humour et le grotesque. Car il fallait bien la puissance du théâtre pour faire le point joyeusement et avec insolence sur cette question : de quoi Steve Jobs est-il le symptôme ?



texte

Alban Lefranc
mise en scène
Robert Cantarella
avec

Nicolas Maury
Cécile Fišera

scénographie

Alix Boillot
lumière
Philippe Gladieux

durée 1h20
dès 15 ans

plein tarif 25€
tarif réduit 18€
adhérent 18€
adhérent réduit 10€

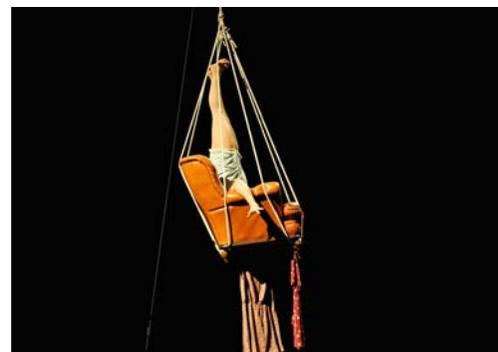
avril
me 15 20h
je 16 20h
Théâtre
Charles Dullin

10 ans : le Bazar fait bien les choses

Les Petits
Détournements

Un joyeux cabaret entre jonglerie, manipulation d'objets, acrobaties, magie, voltige aérienne et musique en live. La fête ne fait que commencer !

À l'origine créée par Gaël Lefeuvre et Francis Thévenin, la compagnie Les Petits Détournements est composée d'artistes issus ou passés par l'école Arc en Cirque des Hauts de Chambéry. Après 10 ans passés sur les routes de France et d'Europe, et une multitude de spectacles à leur actif, tous les artistes qui ont participé aux projets de la compagnie se retrouvent, comme un retour aux sources, là où la compagnie est née et a grandi, pour une création en grande forme. Ensemble, ils vont composer un spectacle à usage unique, une création éphémère, reposant sur les spécialités qui sont leur signature : l'esprit de cabaret, le détournement d'objets et la musique jouée en direct. Cela promet des brouettes qui voltigent, des fauteuils de salon qui galopent, et des instruments qui s'envolent... Installez-vous confortablement, la compagnie Les Petits Détournements, vous offre «de la musique pour les yeux et du cirque pour les oreilles» !



direction artistique

Francis Thévenin
mise en scène
Grégory Truchet
scénographie

François Gourgues
circassiens

Francis Thévenin
Gaël Lefeuvre
Jessica Ros
Charlotte Kolly

Alizée Oudart
Mathilde Gorisse
Marie-Laure Pugin
Paul Koechlin
Biel Rosello
Marianne Carriau
Cédric Vampouille
musiciens

Jocelyne Condat
Clément Dumesnil
Antoine Dagallier
Timothée Naline

durée en création
dès 7 ans

plein tarif 25€
tarif réduit 18€
adhérent 18€
adhérent réduit 10€

mai
ma 05 10h, 14h30
me 06 20h
Malraux

Butterfly

Cie S'Poart,
Mickaël Le Mer

Dans *Butterfly*, 9 danseurs, issus de l'univers hip hop, évoluent dans une création aérienne signée Mickaël Le Mer.

Après avoir découvert le hip hop au début des années 90, Mickaël Le Mer rejoint la Compagnie S'Poart à seulement 19 ans. Au sein du collectif, il fait ses preuves en tant que chorégraphe avec *In Vivo*, une première création où s'exprime la force de sa poésie urbaine dans une mise en scène ultra précise. En 2017, le public chambérien a rencontré une première fois son univers dans *Rouge*. Pour sa nouvelle création *Butterfly*, Mickaël Le Mer retrace les étapes d'une métamorphose. Ici, les espaces sont en constante mutation, les 9 danseurs et danseuses exploitent alors le mouvement en jouant avec les lignes et le rythme. Venant des 4 coins du globe (France, Japon, Allemagne, Pays-Bas...), ils affichent leurs différences autant que leur union dans cette chorégraphie puissante et spectaculaire. Les interprètes sortent de leur chrysalide, inventent un langage du corps ; ils sont libres, prêts à s'envoler...

danse hip hop



chorégraphie

Mickaël Le Mer

assistante

chorégraphe

Lise Dusuel

danseurs, interprètes

Dylan Gangnant

Khalil Chabouni

Maxime Cozic

Naoko Tozawa

Andréa Mondoloni

Noé Chapsal

Dara You

Naïma Souhaïr

Bruce Chiefare

scénographe

Guillaume Cousin

avec le soutien de

l'Adami et de la

Spedidam

durée en création
dès 9 ans

plein tarif 25€

tarif réduit 18€

adhérent 18€

adhérent réduit 10€

mai
ma 12 20h
me 13 20h
Malraux

142

Impromptu #4

Solistes de l'Orchestre de l'Opéra de Lyon

Pour cet impromptu consacré à l'association de la clarinette, du violon et du piano, trois grands compositeurs du XXe siècle sont au programme : Alban Berg, Belà Bartók et la compositrice russe Galina Ivanovna Oustvolkskaïa.

Les trois solistes de l'Orchestre de l'Opéra de Lyon proposent deux œuvres d'Alban Berg, nous faisant cheminer ainsi entre des pièces pour clarinette et piano composées en 1913 et le *Kammerkonzert* («Concerto de chambre»), achevé en 1925, qui débute l'impressionnante période dodécaphonique de l'auteur. Dans *Contrasts Sz 111* de Béla Bartók, les rythmes utilisés sont complexes et exigent une parfaite cohésion des musiciens. Entre un thème bohémien, un mouvement plus calme et une danse endiablée, l'œuvre est particulièrement virtuose ! La musique de Galina Oustvolkskaïa est empreinte de tension et de densité. Chostakovitch dont elle a été l'élève emploie le second thème du finale de ce Trio pour clarinette tout au long de son Quatuor à cordes n°5. Le compositeur écrira à son propos : «Ce n'est pas toi qui es influencée par moi, au contraire, c'est moi qui le suis par toi.»

Programme

Alban Berg (1885-1935) *Quatre pièces op.5 pour clarinette et piano* (1913)

Adagio du *Kammerkonzert*, transcription de l'auteur pour violon, clarinette et piano (1923-25)

Béla Bartók (1881-1945) *Contrasts Sz 111 pour clarinette, violon et piano* (1938)

Galina Oustvolkskaïa (1919-2006) *Trio* (1949)



mai
sa 16 17h
Théâtre
Charles Dullin

durée 1h

plein tarif 25€

tarif réduit 18€

adhérent 18€

adhérent réduit 10€

violon

Raphaëlle Rubio

clarinette

Sergio Menozzi

piano

Franck Krawczyk

musique de chambre

143



Purge Baby Purge

Feydeau,
Sophie Perez,
Xavier Boussiron

Une adaptation débridée de Feydeau qui dézingue tous les codes du vaudeville.

La compagnie du Zerep fabrique un théâtre qui ose tout. Vraiment TOUT. Ses fondateurs, la metteuse en scène plasticienne Sophie Perez rejointe par le musicien Xavier Boussiron, érigent des formes hybrides, imprévisibles et irrévérencieuses où le curseur du goût est poussé loin. Très loin. Les acteurs sont ici des engins scéniques sidérant le sens et le public par des contre-emplois et des expérimentations subtiles. Avec *Purge, Baby, Purge*, le Zerep adapte, *On purge bébé*, l'œuvre la plus insolite que Feydeau ait jamais écrite. L'auteur pousse le vaudeville dans ses ultimes retranchements. La pièce raconte l'histoire de Toto, 7 ans, dont le père doit signer un important contrat pour équiper l'armée française en... pots de chambre. Ce jour-là, Toto, constipé, refuse de prendre sa purge malgré l'insistance de sa mère. Partant de cette situation bouffonne, Feydeau porte un regard cruel sur les travers de nos comportements : vanité et absurdité de l'appât du gain, mesquinerie et étroitesse d'esprit. C'est justement cette cruauté-là, la part sombre et monstrueuse des hommes, la plus drôle aussi parfois, que le Zerep explore depuis de nombreuses années, dans leur univers singulier, fait d'autant de noirceur que d'hilarité.



par
La Compagnie
du Zerep
avec
Gilles Gaston-Dreyfus
Sophie Lenoir
Marlène Saldana
Stéphane Roger
Tom Pezier
conception,
scénographie
Sophie Perez
Xavier Boussiron
textes
Georges Feydeau
Sophie Perez
Xavier Boussiron
musique
Xavier Boussiron

durée 1h05
dès 13 ans
plein tarif 25€
tarif réduit 18€
adhérent 18€
adhérent réduit 10€

mai
ma 19 20h
me 20 20h
Malraux

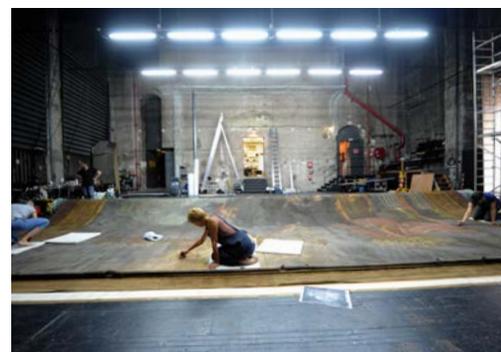
Impromptu #5 Marielou Jacquard, Kunal Lahiry

La jeune mezzo-soprano Marielou Jacquard et le pianiste Kunal Lahiry sont lauréats de la nouvelle Académie Orsay-Royaumont dédiée à la mélodie et au lied. Une Académie de la mélodie afin de dénicher et d'accompagner les duos chanteur(se)-pianiste de demain. Attention jeunes pépites !

Voix et piano ensemble réunis, un genre intime qui révèle bien des bonheurs quand l'union étroite des mots et des notes est interprété selon les règles délicates de l'art du lied. Marielou Jacquard et Kunal Lahiry font partie de ces duos d'exception qui savent sublimer les mélodies. Dans ce programme s'étalant du romantisme de la musique de Brahms à la musique du XXe siècle de Crumb ou de Joseph Canteloube, le duo retrace l'évolution de la mélodie et du Lied et questionne son héritage aujourd'hui. Ils interprètent d'ailleurs d'autres œuvres de maîtres de la composition : Hector Berlioz, Francis Poulenc, Joseph Kosma, Manuel de Falla...

Programme

Anonyme *Une Jeune Fillette*
Hector Berlioz *La Mort d'Ophélie*
Francis Poulenc *Les Chemins de l'Amour / Fêtes Galantes / Le petit garçon trop bien portant Monsieur Sans Soucis*
Joseph Kosma *Les Enfants qui s'aiment*
Maurice Rosenthal *La Souris d'Angleterre*
Joseph Canteloube *Lo fiolaire / La pastoura / La delaissado / Lo calho*
George Crumb *Spanish Songbook II : Sun and Shadow (2010)*
Manuel De Falla *7 Canciones populares Españolas*
Johannes Brahms *Volkslieder / Da unten im Tale / Es steht ein Lind / Schwesterlein Feinsliebchen*



mai
sa 23 17h
Théâtre
Charles Dullin

durée 1h
plein tarif 25€
tarif réduit 18€
adhérent 18€
adhérent réduit 10€

mezzo-soprano
Marielou Jacquard
piano
Kunal Lahiry



Le Petit Chaperon rouge

Joël
Pommerat

Avec cette reprise exceptionnelle de sa pièce *Le Petit Chaperon rouge*, Molière 2018 de la création jeune public, le metteur en scène Joël Pommerat vient nous plonger dans un songe aussi ténébreux que fascinant.

Affronter ses peurs pour ne plus jamais en être esclave, tel est le sujet dont s'empare Joël Pommerat, offrant sa poésie subtile aux angoisses de l'enfance. De son écriture personnelle, il adapte le conte de Charles Perrault dans une grande simplicité. Sur un plateau tendu de noir et baigné de clairs-obscurs, les talons claquent, les cheveux flottent, les voix s'élèvent, intimes et irréelles. Le loup, enveloppé dans les draps de lit de la grand-mère dévorée, est au centre de cette histoire qui le dépasse. Celle de trois femmes unies par un sentiment très fort et amenées à prendre chacune la place de l'autre dans un mélange de désir et de peur. Trois acteurs flamboyants se distribuent tous les rôles dont celui du narrateur présent sur le côté pour nous dire toute la vérité. Ici, les mots sont choisis et les phrases font mouche. Et l'humour (noir lui aussi) offre le contrepoint au frisson dans ce très grand spectacle. L'ensemble, comme toujours chez Joël Pommerat, est d'une beauté irradiante.

mai
ma 26 20h
me 27 20h
je 28 14h30, 20h
ve 29 10h
Théâtre
Charles Dullin

durée 45 min
dès 6 ans
plein tarif 25€
tarif réduit 18€
adhérent 18€
adhérent réduit 10€

une création
théâtrale
de Joël Pommerat
avec
Ludovic Molière en
alternance avec
Rodolphe Martin
Murielle Martinelli
en alternance avec
Valérie Vinci

Isabelle Rivoal
assistant à la mise
en scène Philippe
Carbonneaux
scénographie
et costumes
Marguerite Bordat
scénographie
et lumière
Éric Soyer

#8 – les insubordonnées
Concept/chorégraphie Philippe Vuillermier
Collaborations et interprétations Marion Lucas, Géraldine Mainguet, Stéphane Buisson, Davy Fournier, Aurélien Le Glauneç, Thomas Regnier
Musique Chloé Lumière Marco Pichard
Regard extérieur Frédéric Gros
Co-production Mairaux scène nationale Chambéry Savoie, L'Endroit, CDC le Pacifique Grenoble, Lycée Professionnel Le Granier, Lumière Noire
IXCompagnie est soutenue par la Ville de Chambéry, le Conseil Départemental de la Savoie, la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes

10 ans : le Bazar fait bien les choses
Circassiens Francis Thévenin, Gaël Lefeuvre, Jessica Ros, Charlotte Kolly, Alizée Oudart, Mathilde Gorisse, Marie-Laure Pugin, Paul Koechlin, Biel Rosello, Marianne Carriau, Cédric Vampouille
Musiciens Jocelyne Condat, Clément Dumeshnil, Antoine Dagallier, Timothée Naline
Direction artistique Francis Thévenin
Mise en scène Grégory Truchet
scénographie François Gourgues
Techniciens son Nicolas Desbois, Xavier Arnaud
Technicien lumière Matthieu Soret
Technicien accroches aérien Olivier Elbaz
La compagnie est conventionnée par le Conseil Départemental de Savoie
La compagnie est soutenue par le Centre Régional des Arts du Cirque de Chambéry, l'école de musique actuelle DEVA

13 Tongues Cloud Gate Dance Theatre of Taiwan
chorégraphie Cheng Tsung-lung
Musique Lim Giong
Graphisme He Jia-sing
Lumières Shen Po-hung
Vidéo Ethan Wang
Costumes Lin Bing-hao
Coach vocal Tsai Pao-chang
Répétiteur Chen Qiu-yin

Agnès Jaoui El Trio de mis amores
chant Agnès Jaoui
guitare Fernando Fizsbein
guitare et chant Roberto Gonzalez Hurtado
Production Les Visiteurs du soir

Airnadette Le pire contre attaque
Avec Scotch Brit, Moche Pitt, Jean-Françoise, Château Brutal, M-Rodz, Philippe Risotto
Mise en scène Airnadette
chorégraphie Julien Derouault

Alex Lutz Selle en scène
De et avec Alex Lutz
Mise en scène Tom Dingler

André Manoukian 4tet. China Moses, Robin McKelle
Piano André Manoukian
Voix China Moses
Voix Robin McKelle

Architecture
Texte, mise en scène et installation Pascal Rambert
Avec Emmanuelle Béart, Audrey Bonnet, Marie-Sophie Ferdane, Marina Hands, Arthur Nauzyciel, Stanislas Nordey, Denis Podalydès (sociétaire de la Comédie-Française, en alternance avec Pascal Rénéric), Laurent Poitrenaux, Jacques Weber
Lumière Yves Godin
Costumes Anais Romand
Musique Alexandre Meyer
Collaboration artistique Pauline Roussille
Conseiller mobilier Harold Mollet
Chorégraphe associé Thierry Thieû Niang
Professeur de chant Francine Accolas
Répétitrices Clémence Deillie, Aliénor Durand
Régie générale Alessandra Calabi
Régie lumière Thierry Morin
Régie son Chloé Levoy
Régie plateau Antoine Giraud
Habilleuse Marion Regnier
Direction production Pauline Roussille
Administration de production Juliette Malot

Coordination, Logistique Sabine Aznar
Production déléguée structure production
Coproduction Festival d'Avignon (FR), TNS – Théâtre National de Strasbourg (FR), TNB – Théâtre National de Bretagne à Rennes (FR), Théâtre des Bouffes du Nord (FR), Bonlieu scène Nationale d'Anney (FR), Les Cémeaux – Scène Nationale (FR), La Comédie de Clermont-Ferrand – scène nationale (FR), Le Phénix – Scène Nationale de Valenciennes Pôle Européen de création (FR), Les Célestins Théâtre de Lyon (FR), Emilia Romagna Teatro Fondazione (IT)
Résidence à la Fabrica du Festival d'Avignon
Remerciements à Nanterre-Amandiers, centre dramatique national
création le 04 juillet 2019 dans la Cour d'Honneur du Palais des Papes, Festival d'Avignon
Le texte d'Architecture est à paraître aux éditions Les Solitaires Intempestifs – juillet 2019

Bajazet En considérant le théâtre et la peste
Jean Racine et Antonin Artaud

Mise en scène Frank Castorf
Scénographie Aleksandar Denic
Costumes Adriana Braga Peretzki
Vidéo Andreas Deinert
Musique William Minke
Lumière Lothar Baumgarte
Assistanat à la mise en scène Hanna Lasserre
Textes Jean Racine, Antonin Artaud
Avec Jeanne Balibar, Jean-Damien Barbin Claire Sermonne, Mounir Margoum, Adama Diop, 1 caméra live
Assistante costumes Maïlys Leung
Cheng Soo
Production Théâtre Vidy-Lausanne, MC93, Maison de la Culture de Seine St-Denis
Coproduction Festival d'Automne à Paris – Extrapôle Sud-PACA et Grand Théâtre de Provence avec le soutien de la Friche Belle de mai – Théâtre National de Strasbourg – Maillon, Théâtre de Strasbourg,

scène européenne – TANDEM Scène nationale, Douai – Bonlieu, Scène nationale Anney – TNA/ Teatro Nacional Argentino, Teatro Cervantes, PEPs (en cours)
Création le 30 octobre 2019

Bestiaire végétal
Mise en scène Nuria Alvarez Coll, Miguel Garcia
Scénographie Nuria Alvarez Coll
Création musicale et interprétation en direct Marie-Caroline Conin
Interprétation / Travail laboratoire de recherche Nuria Alvarez, Miguel Garcia, Marie-Caroline Conin, Guillermo Manzo, Marie Neichel
Regard extérieur, écriture dramaturgique Olivia Burton
Création lumière Emmanuelle Joubier
Costumes Audrey Vermont
Construction décors Maud Destanne, Hugo Houben, Guillermo Manzo
Equipe de production Suzel Maître, Virginie Dias

Betula Pendula
 Boris Brovtsyn, Orchestre des Pays de Savoie Boris Brovtsyn
concert dirigé par Nicolas Chalvin
Dai Fujikura : Infinite Strings, (2014), Ludwig van Beethoven Concert pour violon en ré M op.61 (1806), Franz Schubert Symphonie n°3 en ré M D200 (1815)

Butterfly Métamorphose personnelle
chorégraphie Mickaël Le Mer
Assistante chorégraphe Lise Dusuel
Danseurs, interprètes Dylan Gangnant, Khaïl Chabouni, Maxime Cozic, Naoko Tozawa, Andréa Mondoloni, Noé Chapsal, Dara You, Naïma Souhaïr, Bruce Chiefare
Régisseur lumière Nicolas Taliec
Régisseur son François Baron
scénographie Guillaume Cousin
Administration / diffusion Madi Massif
production Compagnie S'Poart
En partenariat avec DRAC, Pays-de-la-Loire Région des Pays-de-la-Loire, Ville de La-Roche-sur-Yon, Conseil Départemental de la Vendée
coproduction Le Grand R, scène nationale de La Roche-sur-Yon, CNDC Angers, Villages en scène, Biennale de Cannes, Espace des Arts de Chalons sur Saône, Théâtre de Suresnes Jean Vilar / Festival Suresnes cités danse 2020
Avec le soutien de Adami / Spedidam



Carmen étrangère
familière
Avec Andrés Agudelo, Adèle Charvet, Marie Soubestre, Alienor Feix, en cours...
Direction musicale Romain Louveau, Fiona Monbet
Mise en scène Antoine Thiollier,
 Ensemble Miroirs Étendus
 Production la Brèche festival

La
 Brèche
 festival

CinéOké Grease
film de Randall Kleiser
avec John Travolta, Olivia Newton-John, Stockard Channing... USA 1978

Circo Vélo
Seule en roue de et avec Coline Mercier
Phi de et avec Alejo Gamboa et d'Amanda Delgado
 Compañía Alta Gama

Compulsory Figures
Une installation de Xavier Veilhan
pour Stephen Thompson danseur et patineur
Dramaturgie Violeta Kreimer
Scénographie Alexis Bertrand
Vidéo Pierre Nouvel
Costumes Atelier Xavier Veilhan
Production, diffusion Lebeau & associés
Coproduction Théâtre National de Bretagne, Mairaux scène nationale Chambéry Savoie dans le cadre du projet européen Corpo Links Cluster, Les Halles de Schaarbeek, La Villette
Dans le cadre du projet Corpo Links Cluster programme de coopération territoriale transfrontalière INTERREG V France – italie (ALCOTRA) 2014-2020

D'Est en Ouest
Directrice artistique Josette Baïz
Chorégraphes Eun-Me Ahn, Lucy Guerin, Akram Khan, Barak Marshall, Crystal Pite, Wim Vandekeybus
Interprètes 30 danseurs du Groupe Grenade
 Martin Sigaud, Arthur Vaillière, Roxane Vinel
Maître de ballet Elodie Ducasse
Répétitrices Kanto Andrianoely, Angélique Biasco, Lola Cougard, Magali Fouque, Sinath Ouk, Marie Pastorelli, Stéphanie Vial
Scénographie originale Monger Barak Marshall ; Speak low if you speak love Isabelle Lhoas, Davy Deschepper
Musique originale Louder, can you hear me Trip (Benny Royal Remix) de Milton Channels & Andrea Saenz & Sebastian Reza & Pablo Basel ; Kaash
Compositeur Nitin Sawhney
Musique additionnelle "Spectre" de John Oswald interprété par The Kronos Quartet
Voix Akram Khan, BC Manjunath, Enregistrement Bernhard Schimpfelsberger; Monger "Sirba" de Taraf Ionel Budisteanu, "Stardust" de Tommy Dorsey, "Adir Adirim" de Balkan Beat Box, "The hour of two lights" de Terry Hall & Mushtaq, "Gathering" de Shye Ben Tzur ; Speak low if you speak love... Mauro Pawlowski, Elko Blijweert, Jeroen Stevens, Tutu Puoane ; Grace Engine Owen Belton ; Attractor Rully Shabara (Senyawa), Wukir Suryadi (Senyawa) Transitions Hermetico de Balkan Beat Box ; Byetone de Plastic Star ; Deluxe de Daniel (featuring youthstar) de Chinese Man (Chinese Man Records)
Costume original Kaash Kimie Nakano ; Monger Maor Zabar ; Speak low if you speak... love Lieve Meeussen ; Grace Engine Nancy Haeyung Bae ; Attractor Harriet Oxley
Re-création costume Claudine

Ginestet
Lumière originale Kaash Aldean Malone ; Monger Jacov Beressy ; Speak low if you speak love... Davy Deschepper, Wim Vandekeybus ; Grace Engine Jim French ; Attractor Bosco Shaw
Adaptation et création lumières Erwann Collet
Régie générale Erwann Collet
Régie son Matthieu Maurice
Habilleuse Sylvie Le Guyader
Administration Monique Brin
Coordination générale Tania Lehberger
Coordination Groupe Grenade Eva Journeaux
Diffusion, Presse, communication Cécile R. Martini
Diffusion Laurence Larcher
Production Groupe Grenade
Coproduction Théâtre de la Ville-Paris – Maison des Arts de Créteil et du Val-de-Marne – La Comédie de Clermont- Ferrand, scène nationale
Coproduction technique Grand Théâtre de Provence, Théâtre des Salins-scène nationale de Martigues
Avec le soutien du Département des Bouches-du-Rhône-Centre départemental de créations en résidence.
Spectacle labélisé «Génération Belle Saison»
Le Groupe Grenade est subventionné par la Ville d'Aix-en-Provence, le Département des Bouches-du-Rhône, la Métropole Aix-Marseille-Provence-Territoire du Pays-d'Aix, la DRAC PACA dans le cadre de Génération Belle Saison

Dom Juan
Texte de Molière
Adaptation Laurent Brethome, Philippe Sire
Mise en scène Laurent Brethome,
Dramaturgie Daniel Jacques Hanivel
Scénographie Gabriel Burnod
Costumes Nathalie Nomary
Lumières David Debrinay
Univers sonore Antoine Hermiotte
Chargé de production Henri Brîgaud assisté de Céline Bailly
Avec Laurent Brethome, François Jaulin, Elsa Canovas, Leslie Granger
En video Philippe Sire
Création le 1er Octobre 2019
 Scène nationale D'Albi
Production LMV-Le menteur volontaire
Coproduction et résidenceThéâtre Molière-Sète scène nationale de Thau et du bassin, SNA-scène nationale d'Albi, Théâtre de Thalie – Terres de Montaigu, Communauté de communes Montaigu – Rocheservière LMV-Le menteur volontaire est en convention avec le Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Pays de la Loire, la Ville de La Roche-sur-Yon et le Conseil régional des Pays de la Loire. Il reçoit également le soutien du conseil départemental de Vendée

Dreamers Aterballetto
Cloud/materia pour 15 danseurs
Chorégraphie Philippe Kratz
Musique Borderline Order
Costumes Costanza Maramotti
Lumières Carlo Cerri
Avec le soutien de Bayer Culture Engagement – Leverkusen (D)

Secus avec tous les danseurs
chorégraphie Ohad Naharin
Musique Charf Charf, Kid 606 + Rayon (mix: Stefan Ferry), AGF, Chronomad (Wahed), Fennesz, Kaho Naa Pyy Hai, Seefeel, The Beach Boys
Son Ohad Fishof
Costumes Rakefet Levy
Lumières Avi Yona Bueno (Bambi)
Création originale pour la Batsheva Dance Company (pour Three, 2005)
Traces (Création) pour 6 danseurs
Chorégraphie Rihoko Sato
production Fondazione Nazionale della Danza / Aterballetto
Coproduction Oriente Occidente Festival – Rovereto (I), Les Halles de Schaarbeek – Bruxelles (B) Mairaux scène nationale Chambéry Savoie (F)

Eden
Expérimense en réalité virtuelle
 Cyril Teste / Hugo Arcier / Collectif MxM
Vidéos et Installations Hugo Arcier
Direction artistique Cyril Teste et Hugo Arcier
Création graphique et développement N°130 Creative Studio ; Hugo Arcier - artiste 3D, supervision / Robin Maulet - Technical artist, Etienne Champagne – développeur
Musique originale Nihil Bordures
Chef opérateur son Thibault Lamy
Administration, production et diffusion Anais Cartier, Coline Dervieux – Collectif MxM et Olivier Lataste- Bonlieu Scène nationale Anney
Production Bonlieu Scène nationale Anney
Coproduction Collectif MxM
Le Collectif MxM est artiste associé à Bonlieu Scène Nationale Anney et au Théâtre du Nord Centre Dramatique National de Lille Tourcoing Hauts-de-France et soutenu par la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France – Ministère de la Culture et de la Communication et la Région Île-de-France.
Cyril Teste est membre du collectif d'artistes du Théâtre du Nord Centre Dramatique National de Lille Tourcoing Hauts-de-France

Entrailles
De Pauline Ribat
Mise en scène Pauline Ribat
Avec Florian Choquart, Sébastien Desjours, Marilynne Fontaine, Sabine Pakora, Nolvonn Korbell
collaboration artistique et à la mise en scène Baptiste Girard
composition musicale Maxence Vandeveld
Création costumes Aude Desigaux
Scénographie Jean Baptiste Manessier
Création lumière Peyon
Régisseuse son Sarah Bradley
Régisseuse générale et lumière Marianne Pelcer
Production déléguée Cie Depuis l'Aube
Coproduction Mairaux scène nationale Chambéry Savoie, La Filature scène nationale de Mulhouse, Château-Rouge scène conventionnée d'Annemasse
Avec l'aide du Conseil

Départemental de Savoie, du Conseil Régional Auvergne-Rhône-Alpes et de la Ville de Chambéry
Avec le soutien de la Chartreuse-cnes, du Théâtre de l'Agora scène nationale d'Evry, du Théâtre Roger Barat d'Herblay, du 104, des Substances, du Plier des Anges Théâtre Roublot, du Théâtre de la Renaissance Oullins, de la Villa Caramagne et de Yohan Mandrillon
La compagnie Depuis l'Aube est conventionnée par la Ville de Chambéry

Falaise
 (distribution en cours)
Auteurs, metteurs en scène Camille Decourtye, Blai Mateu Trias
Au plateau Noémie Bouissou, Camille Decourtye, Claire Lamotte, Blai Mateu Trias, Oriol Pla, Julian Sicard, Marti Soler, Guillermo Weickert, un cheval et des pigeons
Collaboration à la mise en scène Maria Muñoz – Pep Ramis / Mai Pelo
Collaboration à la dramaturgie Barbara Métais-Chastanier
Scénographie Lluïc Castells
Création sonore Fred Bühl
Création lumières Adèle Grépinet
Création costumes Céline Sathal
Régie générale Cyril Monteil
Régie plateau Flavien Renaudon
Régie son Brice Marin
Régie animaux Nadine Nay
Production/Diffusion Laurent Bailay, Marie Bataillon
Attaché de production Pierre Compayré
Production Baro d'evel
Coproductions GREC 2019 festival de Barcelona, Teatre Lliure de Barcelona, Théâtre Garonne, scène européenne, Mairaux scène nationale Chambéry Savoie, Théâtre de la Cité – CDN Toulouse Occitanie, Pronomade(s) en Haute-Garonne, CNAR, L'Archipel, scène nationale de Perpignan, MC93-Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis, CIRCA, Pôle National Cirque, Auch Gers Occitanie, Le Grand T, théâtre de Loire-Atlantique, le Parvis, scène nationale Tarbes Pyrénées, Les Halles de Schaarbeek – Bruxelles, L'Estive, scène nationale de Foix et de l'Ariège, le cirque Jules Verne, pôle national cirque, Amiens, la scène nationale d'Albi dans le cadre du soutien du FONDOC, Bonlieu scène nationale d'Anney, Los Teatros del Canal à Madrid, Houdremont, scène conventionnée de la Courmeuve, 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg – Cirque-Théâtre d'Elbeuf
Accueils en résidence CIRCA, PNC, Auch, Gers, Occitanie, Théâtre de la Cité – CDN Toulouse Occitanie, La Brèche, pôle national cirque à Cherbourg, Les Pronomade(s) en Haute-Garonne CNAR, Le Théâtre de Lorient, l'Avant-scène de Cognac et L'animal a l'esquena à Ceïrà.
Avec l'aide à la création de la DCCA, Ministère de la culture et de la communication, de la Generalitat de Catalunya, Institut Català de les

Empreses Culturelles, du Conseil départemental de la Haute-Garonne et de la Ville de Toulouse **La compagnie est conventionnée** par le Ministère de la culture et de la communication – Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Occitanie / Pyrénées – Méditerranée et la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée **Elle est soutenue** par la Généralité de Catalunya, Institut Català de les Empreses Culturelles pour le développement de ses projets 2018-2020

Footballeuses
Projet chorégraphique de Mickaël Pheilippeau
Collaboration artistique Marcela Santander
Interprétation Hortense Belhôte, Bettina Blanc Penther, Lou Bory, Carole Bosson, Mélanie Charreton, Valérie Corlier, Brigitte Hiegel, Olivia Mazat, Vanessa Moustache, Coraline Perrier
Création lumière Séverine Rième
Création costumes Karélie Durand Régie générale Antoine Crochemore
Production, diffusion, administration Fabrik Csiopéee – Isabelle Morel, Manon Crochemore, Manon Joly
Production déléguée bi-p association **Coproduction** Théâtre Brétigny scène conventionnée, Théâtre Louis Aragon scène conventionnée Danse de Tremblay-en-France, L'échangeur – CDC Hauts-de-France **Avec le soutien** Du Département de Seine Saint Denis dans le cadre de «Territoire de la danse» 2016 **Remerciement** à Nanterre-Amandiers, Centre dramatique national **La bi-p est soutenue** par la DRAC Centre-Val de Loire – Ministère de la Culture, au titre du conventionnement, par la Région Centre-Val de Loire au titre du conventionnement et par l'Institut français par ses projets à l'étranger

Gautier et Renaud Capuçon
Kodaly Duo/violon-violoncelle
Ravel Duo/violon-violoncelle
Haendel/Halvorsen Passacaille / pour violon-violoncelle

Germinal
conception Halory Goerger et Antoine Defoort **Interprétation** Arnaud Boulogne, Ondine Cloez, Antoine Defoort, Halory Goerger **et la voix de** Mathilde Maillard.**conception technique** Maël Teillant **Régie générale et plateau** Colin Plancher **Lumière, vidéo** Sébastien Bausseron, Alice Dussart **Son Régis** Estreich, Lieven Douselaere **Production** L'Amicale **chargé de production et regard extérieur** Julien Fournet **Assistante de production** Mathilde Maillard **Diffusion** Marine Thévenet **Administration de tournée** Camille Bono **Administration** Kevin

Deffrennes **Constructeurs** Christian Allamano, Cédric Ravier, Danny Vandepuit (Kunstenfestivaldesarts) **Consultante lumière** Annie Leuridan

Happy Endings
Ecriture, jeu et conception plastique Harry Holtzman
Collaboration à la mise en scène Laurent Fraunié, Babette Masson **Collaboration à la conception et à l'écriture du projet** Diego Vecchio **collaboration à l'écriture et dramaturgie** Caroline Obin **Collaboration artistique** Jules Beckman **Scénographie et costumes** Yvett Rotscheid **Création lumière** Thierry Capéran **Création son et recherche musicale** Harry Holtzman, Xavier Trouble **Régie générale** Xavier Trouble **Régie de tournée** Mickaël Jacquet **Collaboration technique** Eric Morisseau, Jérôme Mathieu, Antoine Millan **Production** Label Brut **Coproduction** Le Carré, Scène nationale, Centre d'art contemporain du Pays de Château-Contier / Le Cargo, Segré / Le Quali – Centre Dramatique National Angers Pays de la Loire **Avec le soutien** Espace Périphérique (Mairie de Paris – Parc de la Villette), Paris (75) / Scène nationale 61, Alençon – Fiers – Mortagne-au-Perche (61) / Festival SPRING (SPRING, festival des nouvelles formes de cirque en Normandie est proposé par la Plateforme 2 Pôles cirque en Normandie, La Brèche à Cherbourg et le Cirque-Théâtre d'Elbeuf) (50-76) **Harry Holtzman est soutenu** par la Fondation E.C. Art Pomaret **Avec l'aide à la création** de la Région Pays de Loire et du Département de la Mayenne

Heidi Project
conception et écriture Alessandra Cieslia **Mise en scène** Adrien Faucheux **Musique** Adélyls

Impromptu #1
Solistes de l'Orchestre de l'Opéra de Lyon
Gabriel Fauré *La bonne chanson op.61 pour ténor, quatuor à cordes, piano et contrebasse (25^e) cycle de 9 mélodies d'après le recueil de Paul Verlaine* **Quintette avec piano n°2 en ut mineur op.115 (35^e) Violons** Laurence Ketels, Frédérique Lonca **Alto** Natalia Toistaia **Violoncelle** Alice Bourguoin **Contrebasse** Richard Lasnet **Piano** Florian Caroubi **Ténor** Yannick Berne

Impromptu #2
Les frères Bouclier – Un soir à l'Opéra
Accordéon Dimitri Bouclier **Violon** Julien Coulier **Tomaso Vitali** *Chaconne en sol mineur* **Antonio Vivaldi** Concerto opus 8 n°2 L'Estate – Presto **Astor Piazzolla** *Violentango, Ave Maria, Meditango* **Vladislav Zolotarev** *Rondo Capriccioso* **Victor Vlasov** *Goulag pour*

accordéon solo A Zone, Prisoner's walking, Criminels, Forest cutting The boss and his slave Sergueï Voïtenko Révélation **Richard Gailliano** *Tango pour Claude Anton* **Chaïaïev** *Hiver*

Impromptu #3
Adèle Charvet, Quatuor Vocal l'Archipel
Mezzo soprano Adèle Charvet **Piano** Susan Manoff **Quatuor vocal** L'Archipel **dans le cadre de** La Brèche festival 2020

Impromptu #4
Solistes de l'Orchestre de l'Opéra de Lyon
Alban Berg (1885-1935) *Quatre pièces op.5 pour clarinette et piano (1913)* *Adagio du Kammerkonzert, transcription de l'auteur pour violon, clarinette et piano (1923-1925)* **Béla Bartók** (1881-1945) *contrasts Sz 111 pour clarinette, violon et piano (1938)* **Galina Ustvolskaya** (1919-2006) *Trio (1949)* **Violon** Raphaëlle Rubio **Clarinette** Sergio Menozzi **Piano** Franck Krawczyk

Impromptu #5
Marielou Jacquard, Kunal Lahiry
Jeunes Talents de l'Académie du lied
Orsay-Royaumont
Mezzo-soprano Marielou Jacquard **Piano** Kunal Lahiry **Programme Anonyme** *Une jeune fillette* **Hector Berlioz** *La mort d'Ophélie* **Francis Poulenc** *Les Chemins de l'Amour / Fêtes Galantes / Le petit garçon trop bien portant* **Monsieur Sous Soucis** **Joseph Kosma** *Les enfants qui s'aiment* **Maurice Rosenthal** *La Souris d'Angleterre* **Joseph cantaloube** *La floirale / La pastoura / La delaissada* / *Lo calho* **George Crumb** *Spanish Songbook II : Sun and Shadow (2010)* **Manuel De Falla** *7 Canciones populares Españolas* **Johannes Brahms** *Volkslieder / Da unten im Tale / Es steht ein Lind / Schwesterlein Feinsliebchen*

Jacques de Thiersant
Résonances
Exposition **Rétrospective** de l'œuvre de Jacques de Thiersant (1935-2012) **Projet d'exposition** présenté par l'association Jacques de Thiersant

Je vous ai préparé un petit bio truc au four
Texte et mise en scène Marielle Pinsard **Interprétation** Vincent Bonillo, Criss Niangouna, Catherine Salée, Valerio Scamuffa, Mélanie Zucconi **Scénographie** Khaled Khouri **Création lumières** Jean-Philippe Roy **Création son** Andrés Garcia **Costumes et accessoires** Marion Smith et Samantha Landragin **Administration** Cristina Martinoni **Production** Cie Marielle Pinsard **Coproduction**

Théâtre Vidy-Lausanne, Bonlieu Scène nationale Annecy, Théâtre Saint-Gervais **Soutiens** Ville de Lausanne, État de Vaud, Loterie Romande

Kery James
Voix Kery James **Percussions** Pierre Caillot **Clavier** Nicolas Seguy

Kind
concept et mise en scène Gabriela Carrizo, Franck Chartier **Création et interprétation** Eurudilke De Beul, Marie Gyselbrecht, Hun-Mok Jung, Brandon Lagaert, Yi-Chun Liu, Maria Carolina Vieira **Assistance artistique** Ylva Tikovsky **Composition sonore** Raphaëlle Latini, Hjørvar Rognvaldsson **Peeping Tom** **conception lumières** Amber Vandenhoeck **Costumes** Lulu Tikovsky, Peeping Tom **conception décors** Justine Bougerol, Peeping Tom **Construction décors** KVS-atelier, Peeping Tom **Directeur technique** Filip Timmerman **Stagiaires** Nina Lopez Le Gaillard (accessoires et décor), Emma Paris (costumes) **chargée de production** An Van der Donck **chargée de tournées** Lulu Tikovsky

chargé de communication et de presse Sébastien Parizel **Administratrice** Veerie Mans **Production** Peeping Tom **Partenaires de production** KVS – Théâtre Royal Flamand (Bruxelles), Teatre Nacional de Catalunya/Grec Festival de Barcelona, Theater im Pfalzbad (Ludwigshafen) **Coproduction** Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, deSingel (Anvers), Maison de la Culture de Bourges, Festival Aperto/Fondazione I Teatri (Reggio Emilia), Théâtre de la Ville Paris/Maison des Arts de Créteil (Paris), La Rose des Vents (Villeneuve d'Ascq), Théâtre de Caen, Gessnerallee Zürich, Julidans Amsterdam, La Bâtie – Festival de Genève **Avec le soutien** des Autorités flamandes **Diffusion** Frans Brood Productions **Kind** est réalisé avec le soutien du Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge

La Dispute
conception, réalisation, texte Mohamed El Khatib **Cheffe de projet** Marie Desgranges **Image – Montage** Manu Manzano **Assistanat de projet** Vassili Chavaroché **Dispositif scénique et collaboration artistique** Fred Hocké **Environnement sonore** Arnaud Léger **Direction de production** Martine Bellanza **Presse** Nathalie Gasser **Une production** du Collectif Zirilb **En coproduction** avec Tandem Douai-Arras – Scène nationale, le Festival d'Automne à Paris, le Théâtre de la Ville – Paris, le TNB – Théâtre national de Bretagne, Malraux scène nationale Chambéry Savoie, le Théâtre du Beauvaisis (production en cours) **Zirilb** est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication-Drac Centre-Val de Loire, portée par la Région

Centre-Val de Loire et soutenu par la Ville d'Orléans **Mohamed El Khatib** est artiste associé au théâtre de la Ville à Paris et au Théâtre national de Bretagne

La Fille qui ne voulait pas montrer ses dents
Dessin et jeu Louis Lavedan **Musique et jeu** Nour Trottier **Texte et jeu** Jean François Le Garrec **Mise en scène** Jean François Le Garrec et toute l'équipe **Scénographie** Anne Lavedan, Louis Lavedan, Jean François Le Garrec **Peintures des décors et costumes** Anne Lavedan **Lumière et régie générale** Azeline Conrout **Construction décor** Mathieu Naroyan **Attachée de production et de diffusion** Lila Lacaille **Assistanat général** Alice Le Garrec **Production** Cie Pirate **avec le soutien** de La Ville de La Roche-sur-Yon, La Région des Pays de la Loire, Le Conseil Départemental de la Vendée, Le Grand R Scène Nationale

La Grande danse
un projet mené par Christophe Ives **assisté** par Christine Bombal **dans le cadre** de Projet Kids **un projet chorégraphique** dansé par des élèves des différentes classes de Chambéry et des alentours **Coproduction** Display **Coproduction** Malraux scène nationale Chambéry Savoie

La Petite fille qui disait non
Texte et mise en scène Carole Thibaut **Avec** Yann Mercier, Marie Rousselle-Olivier, Hélène Seretti **Avec la participation à l'image** de Valérie Schwarcz, Lou Ferrer-Thibaut **Scénographie** Camille Allain-Duiondel **création lumières** Yoann Tivoli **Création sonore et musicale** Margaux Robin **Création vidéo** Vincent Boujon **Costumes** Elisabeth Dordevic **Régie générale** Pascal Gelimi, Jean-Jacques Mielczarek **Construction** Nicolas Nore, Jérôme Sautereau, Séverine Yvernaut **Régie son** Pascal Gelimi **Régie lumières** Thierry Pilleul en alternance avec Guilhèm Barral **Production** théâtre des îlets – centre dramatique national de Montluçon – région Auvergne-Rhône-Alpes **Coproduction** Théâtre d'Ivry-Antoine-Vitez **En partenariat** avec le GEIO **Théâtre** **Le texte est publié** à L'École des Loisirs **Spectacle créé** le 16 janvier 2018 au théâtre des îlets – CDN de Montluçon

La Veillée
Jeu Chantal Joblon, Pascal Rome, Ronan Letourneur, Capucine Pellet, Patrick Giroit, Mathieu Texier **Mise en scène** Pascal Rome **Assistants** Chantal Joblon, Ronan Letourneur **Aguillage** Cyril Jaubert **Régie et constructions** Bruno Gastao, Laurent Patard, Mathieu Texier et Patrick Giroit **Costumes** Eric

accessoires Tezzer **Ecriture** Chantal Joblon et Pascal Rome **Cette création a été réalisée** avec l'aide de la DRAC Poitou-Charentes, **soutiens à la production et à la résidence** Les 3T – Théâtres de Châtelleraul (16), Le Théâtre, Scène Nationale d'Angoulême (16), Les Tombées de la Nuit, Rennes (35), La Maison des Arts de Brioux-sur-Boutonne (79), Les Usines Boinot, CNAR de Niort (79), Le Fourneau, CNAR de Brest (29), Le Carré-Les Colannes, Scène Conventionnée de Saint-Médard-en-Jalles (33), La Ville de Tremblay en France (93), La Ville de Champigny-sur-Marne (92)

La Vie de marchandise
Mettre en scène, compositeur, développeur max nsp Olivier Valcarcel **Comédien** Stéphane Buisson **Créateur vidéo** Pierre Agoutin **Musicien et créateur lumière** Romain Bouez **Regard extérieur** Arnaud Troalio (compagnie Akté) **Production** Malraux scène Nationale Chambéry Savoie, L'Endroit, lieu de fabrique artistique à Bassens **Accueil en résidence** Le Dôme Théâtre à Albertville **Coproduction** Compagnie Trafic à Chambéry **Coproduction** Malraux scène nationale Chambéry Savoie

Passagers Les 7 doigts de la main
Direction et chorégraphie Shana Carroll **Assistance à la direction artistique** Isabelle Chassé **Sur scène** Sereno Aguilar, Freya Wild, Louis Joyal, Conor Wild, Maude Parent, Samuel Renaud, Brin Schoellkopf, Sabine Van Rensburg **Direction technique** Simon Lachance **chargée de projet** Sabrina Gilbert **conception des décors** Ana Cappelluto **conception lumière** Eric Champoux **conception des costumes** Camille Thibaud-Bédard **Direction musicale** Colin Gagné **conception vidéo** Jean Ranger **Régie** Charlotte Legault **Passagers** sera le premier spectacle du collectif créé dans le Centre de création et de production des 7 Doigts au cœur du Quartier des spectacles de Montréal

Les Amazones d'Afrique
chant Kandy Guira, Mamani Keita, Fafa Ruffino **Batterie** Joseph Palmer **guitare** Salif Kone **Claviers** Llorens Barcelo

Le Bain
conception et récit Gaëlle Bourges **Avec des extraits d'Actéon, in Les Métamorphoses d'Ovide, livre III (traduit du latin par Marie Cosnay), Éditions de l'Ogre, 2017** **Avec** Helen Heraud, Noémie Makota, Julie Vuoso **chant** Helen Heraud, Noémie Makota, Julie Vuoso **Lumières** Abigail Fowler **Création musicale**

Stéphane Monteiro alias Xtronik + Guests : Pour À la claire fontaine **guitare classique** Alban Jurado **transcription guitare** Michel Assier **Andrieu clarinette** Arnaud de la Celle **Flûte traversière** Anaïs Sadek **Pour le morceau** The Three Glance **Chant** Gaëlle Bourges, Helen Heraud, Noémie Makota, Julie Vuoso **Piano** Christian Vidal + deux extraits de Maurice Ravel : *Daphnis et Chloé*, (Berliner Philharmoniker, Pierre Boulez, ed. Deutsche Grammophon) & *Pièce en forme de Habanera*, Maurice Ravel : *Master Music for flute & piano*, Laurel Zucker and Marc Shapiro **Répétition chant** Olivia Denis **Création costume** Clémence Delille **Régie générale, régie lumière** Guillaume Pons **Production** association Os **Coproduction** Centre Chorégraphique National de Tours / Direction Thomas Lebrun (Résidence de création, artiste associée) ; Théâtre de la Ville – Paris ; L'échangeur-CDN Hauts-de-France ; Le Vivat d'Armentières, scène conventionnée danse et théâtre **Avec le soutien** de la DRAC Île-de-France au titre de l'aide à la compagnie conventionnée et de la Ménagerie de Verre dans le cadre de StudioLab **En partenariat avec** le musée des Beaux-Arts de Tours **Remerciements** au Musée du Louvre-Lens où le tableau Suzanne au bain (collections du Louvre, Paris) est actuellement exposé **Gaëlle Bourges est artiste associée** au Théâtre de la Ville de Paris ; artiste associée à L'échangeur – CDN Hauts-de-France de 2019 à 2021 ; artiste compagnon au manège de Reims pour la saison 2018/2019 et membre du collectif artistique de la comédie de Valence jusqu'à décembre 2019 **Pièce créée en janvier 2018** au Centre Chorégraphique National de Tours

Le Bourgeois Gentilhomme
Jérôme Deschamps, Les Musiciens du Louvre
Comédie-ballet de Molière **avec la musique** de Lully **Mise en scène** Jérôme Deschamps **Direction musicale en alternance** Thibault Noally, David Dewaste **Avec** Flore Babled, Jean-Claude Bolle Reddat, Sébastien Boudrot, Vincent Debost, Jérôme Deschamps, Pauline Deshons, Aurélien Gabrielli, Pauline Gardel, Guillaume Laloux, Josiane Stoleru, Pauline Tricot **les Musiciens du Louvre en partenariat avec le Jeune Orchestre de l'Abbaye et le CRR de Paris** Marc Minkowski, Thibaut Noally et David Dewaste **ainsi que les chanteurs** Sandrine Buendia (soprano), Paco Garcia (haute-contre), Lisandro Nesís (ténor), NN (basse) et **les danseurs** Anna Chirescu (en

alternance), Pierre Guilbault, Maya Kawatake Pinon, Léna Pinon Lang (en alternance), Antonin Vanlangendonck **Décor** Félix Deschamps **Costumes** Vanessa Sannino **Chorégraphie** Nataïlie van Parys **Lumières** François Menou **Assistants à la mise en scène** Sophie Bricaire, Damien Lefèvre **Perruques** Cécile Kretschmar **Accessoires** Sylvie Châtillon **Assistante décor** Isabelle Neveu **Assistante costumes** Karélie Durand **Chef atelier costumes** Lucie Lecarpentier **Direction technique** Eric Proust **Nos remerciements** à Richard Peduzzi, **Production** Compagnie Jérôme Deschamps **Coproduction** Printemps des Comédiens, Montpellier, Opéra Comique, Opéra National de Bordeaux, Opéra Royal – Château de Versailles, Musiciens du Louvre, Célestins – Théâtre de Lyon, Théâtre de Caen



Le Petit Chaperon Rouge
Une création théâtrale de Joël Pommerat **Avec** Ludovic Mollère **en alternance avec** Rodolphe Martin, Murielle Martinelli **en alternance avec** Valérie Vinci, Isabelle Rivoal **Assistant à la mise en scène** Philippe Carbonneaux **Scénographie et costumes** Marguerite Borda **Scénographie et lumière** Eric soyer **suivi de la réalisation** chorégraphique Thomas Ramon **Aide à la documentation** Evelyne Pommerat **Recherche son** Grégoire Leymarie, François Leymarie **Direction technique** Yann Priest **Régie son** Cyril Cottet **Régisseur de surtires** Jorge Tomé / Opus Production Compagnie Louis Brouillard **Coproduction** Centre Dramatique Régional de Tours, Théâtre Brétigny – scène conventionnée du Val d'Orge, **Avec le soutien** de la Région Haute-Normandie **Création** en juin 2004 au Théâtre Brétigny Scène conventionnée du Val d'Orge **La Compagnie Louis Brouillard** est conventionnée et reçoit le soutien du Ministère de la Culture/ DRAC Île-de-France et de la Région Île-de-France. **Elle s'est vue décerner en 2016 le label de Compagnie à rayonnement national et international** Joël Pommerat fait partie de l'association d'artistes de Nanterre-Amandiers la Compagnie Louis Brouillard est associée à La Coursive/Scène nationale de la Rochelle et à la Comédie de Genève Tous les textes de Joël Pommerat sont publiés aux Editions Actes Sud-papiers.

Les Grands
conception et mise en scène Fanny de Chailié **Texte** Pierre Aiferi **Avec (à la création)** : les grands : Margot Alexandre, Guillaume Bailliart, Grégoire Monsaingeon 3 adolescents

et 3 enfants chambériens (en cours de distribution) les minis : Antoine Adobati, Sacha Buisson Roux et en alternance Zoé Chappuis, Jeanne Groillier, Gil Perrissin **Chanson originale** Dominique A **Conception sonore** Manuel Coursin **Conception de la scénographie et des costumes** Nadia Lauro **Lumières** Willy Cessa **Régie plateau** Baptiste Douaud **Assistant mise en scène** Christophe Ives **Production et diffusion** Isabelle Ellul **Spectacle créé** les 7 et 8 mars 2017 à Mairaux scène nationale Chambéry Savoie **Production** Display **Coproduction** Mairaux scène nationale Chambéry Savoie, Bonlieu Scène nationale d'Annecy, Festival d'Avignon, La Comédie de Reims Centre dramatique national, le Centre chorégraphique national de Caen en Normandie dans le cadre de l'accueil studio, le Centre de développement chorégraphique de Toulouse Midi-Pyrénées, les Spectacles vivants – Centre Pompidou (Paris), le Festival d'Automne à Paris, le Carré, les Colonnes scène métropolitaine (Saint-Médard-en-Jalles et Blanquefort), le Parvis Scène nationale de Tarbes-Pyrénées **Avec le soutien** du Ministère de la Culture et de la Communication / Drac Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, CN D – Centre national de la danse (Pantin), Carre au du Temple (Paris), Théâtre Ouvert (Paris) **Avec l'aimable autorisation** de Cinq7/Wagran Music **Remerciements** Joanne Bidaux-Colisseau, Bazil Bradel, Zoran Bradel, Lucien Breniaux, Louise Breniaux, Jean Cazin, Jasmin Colias, Louise Coursin, Cléo Coursin, Sarah Dupuy, Ugolin François, Anna Frumy, Sacha Gayet, Cécilia Lapeyre, Louise Lemasson, Sine Leverdier, Léonard Lopez-Capdenat, Sao Mai Martinez, Annette Monnerie, Zadig Monsaingeon, Charly Paillet, Raoul Silbermann, Lucie Zirk (et leurs parents), Sandrine Delaune, Laure Mullot, les enfants de la comédie, l'Association P!ES Alain Buffard, l'Association MM – Mathilde Monnier **Display** est conventionnée par le Ministère de la Culture, DRAC Auvergne Rhône-Alpes et labellisée "compagnie Auvergne Rhône-Alpes" par la Région, soutenue pour ses projets à l'étranger par l'Institut Français, Paris **Fanny de Chaillé est artiste associée** à Mairaux scène nationale Chambéry Savoie et au CND Lyon

Les Hauts Plateaux
Conception Mathurin Bolze **Avec 7 acrobates** Anahi De Las Cuevas, Julie Tavert, Johan Caussin, Frédéric Vernier, Corentin Diana, Andres Labarca, Mathurin Bolze **Dramaturgie** Samuel Vittoz **Scénographie** Goury **Création sonore** Camel Zekri, Jérôme Fèvre **Création lumière** Hervé Gary

Création vidéo Wilfrid Haberey **Construction décor** par les ateliers de la MC93 Bobigny **Ingénierie scénique** Artoëh Benoit Probst **Costumes** Fabrice Ilià Leroy **Production déléguée** Compagnie les mains, les pieds et la tête aussi **Coproduction** Le Manège scène nationale Reims (Mathurin Bolze, artiste associé), La Brèche à Cherbourg et le Cirque-Théâtre d'Elbeuf – Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie, La Comédie de Valence – CDN Drôme-Ardèche, La Maison de la danse-Lyon, Théâtre La Passerelle à Gap, scène nationale des Alpes du Sud, Bonlieu scène nationale d'Annecy, Théâtre du Vellein Capi, CIRCa, Pôle National Cirque Auch Gers Occitanie, La Verrerie d'Alès, Pôle National Cirque Occitanie / Pyrénées-Méditerranée, Le Cratère-scène nationale d'Alès, Mairaux scène nationale Chambéry Savoie, MA scène nationale – Pays de Montbéliard, MC93 Bobigny – Maison de la culture de Seine Saint Denis **La compagnie est conventionnée** par le Ministère de la Culture et de la Communication au titre de l'aide à l'indépendance artistique. Elle est conventionnée par la Région Auvergne Rhône-Alpes et la Ville de Lyon au titre de son projet artistique et culturel **Avec le soutien** de la région GRAND EST et du Centre National des Arts du Cirque au titre de l'insertion professionnelle

Les Mille et une nuits
Une création de Guillaume Vincent **Très librement inspirée** des Mille et une Nuits **Dramaturgie** Marion Stoufflet **Scénographie** François Gauthier-Lafaye **Collaboration à la scénographie** Pierre-Guilhem Coste **Lumières** César Godefroy **assisté de** Hugo Hamman **Composition musicale** Olivier Pasquet **Son** Sarah Meunier-Schoenacker **Costumes** Lucie Ben Du **Assistant à la mise en scène** Simon Gelin **Lumière** César Godefroy **Régie générale** Jori Desq **Régie plateau** Benjamin Dupuis, Guillaume Lepert **Régie micros** Rose Bruneau **Stagiaires scénographie** Maïalen Arestegui, Margaux Moulin **Production, diffusion** Laure Duqué **assistée de** Charlotte Laffillé **Avec** Aliann Baillet, Florian Baron, Moustafa Benaïbout, Lucie Ben Du, Hanaa Bouab, Andréa El Azan Emilie Incerti Formentini, Florence Janas, Kyoko Takenaka, Makita Samba, Charles-Henri Wolff **Production Cie** MidiMinuit **Coproduction** Odéon-Théâtre de l'Europe, Théâtre de Lorient-CDN, TNB-Centre Européen Théâtral et Chorégraphique, Mairaux scène nationale Chambéry Savoie, Scène Nationale d'Albi, Théâtre de Caen, Comédie de Caen-Centre dramatique national de Normandie, Théâtre

du Nord-CDN Lille Tourcoing, Maison de la Culture d'Amiens, Le Cratère Scène nationale d'Alès, La Filature-Scène nationale-Mulhouse, Le Parvis Scène Nationale Tarbes-Pyrénées, Le Quartz-Scène nationale de Brest **Avec le soutien** de La Comédie de Reims-CDN, La Chartreuse – Centre national des écritures du spectacle, Le T2G- centre dramatique national de Gennevilliers, l'Institut Français d'Egypte au Caire **Le décor est réalisé** par les ateliers du Théâtre du Nord-CDN Lille Tourcoing et de l'Odéon-Théâtre de l'Europe **Avec la participation artistique** du Jeune Théâtre National et de La Maison Louis Jouvet / ENSAD LR **La Cie** MidiMinuit **est soutenue** par le DRAC Ile-de-France – Ministère de la Culture et de la Communication et par la Région Ile-de-France dans le cadre de l'aide à la création

Les Thermes
Conception Belinda Annaloro, Antoine Defoort, Julien Fournet, Halory Goerger, Sébastien Vial **Régie** Sébastien Bausseron, Emilie Godreuil **Production/Diffusion** Marine Thévenet **Remerciement** à Andrés Costa, Amélie Boisse **Production** L'Amicale **Coproduction** Le CENTQUATRE, Paris (France), Le Vivat, scène conventionnée danse théâtre, Armentières (France), Beursschouwburg (Bruxelles), BudakunstenCentrum, Courtrai (Belgique), Réseau APAP, Le Musée de la Danse / Centre Chorégraphique National de Rennes et de Bretagne, Rennes (France), L'Entorse (Lille-France)/Partenaire : La Maîtrise (Lille) **Antoine Defoort, Halory Goerger, Julien Fournet et l'amicale de production** sont artistes associés au CENTQUATRE (Paris) et au Phénix (Valenciennes) **Antoine Defoort est associé** au Vivat d'Armentières, scène conventionnée danse et théâtre **L'Amicale bénéficie du soutien** du Conseil Régional Nord Pas de Calais, de la Ville de Lille et d'une convention avec le Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Nord Pas de Calais) ainsi que du programme européen apap/Performing Europe (DGECAProgramme Culture)

Love and Revenge
Avec La Mirza et Rayess Bek **Conception** Randa Mirza (La Mirza), Wael Koudaih (Rayess Bek) **Composition musicale** Wael Koudaih (Rayess Bek) : machines, Mehdi Haddab : oud, Julien Perraudeau : basse, claviers **Composition vidéo** Randa Mirza (La Mirza) **Ingénieur son** Ludovick Joyeux **Diffusion** Sébastien Lepotvin **Coproduction** La Dynamo de Banlieues Bleues, le festival Paris Quartier d'Eté **Avec l'aide** d'Arcadi Ile-de-France/Dispositif d'accompagnements

Madame Kiki
Conception, scénographie, mise en scène, objets marionnettiques, livre pop-up Nadège Jiguet-Covex **Regard extérieur, aide à la fabrication des marionnettes** Gigolph Gateau **Création lumières** Marc Pichard **Musique et habillage sonore** Philippe Codecou **Assistance à la construction des décors en carton** Fanny Farel **Administration et production Collectif Bus21** Laurence Levasseur **Le Collectif BUS21** est un collectif d'Artistes basé à Albertville **Il est subventionné** par la Ville d'Albertville, le département de la Savoie et la Région Auvergne Rhône-Alpes et de La Maison Louis Jouvet / ENSAD LR **La Cie** MidiMinuit **est soutenue** par le DRAC Ile-de-France – Ministère de la Culture et de la Communication et par la Région Ile-de-France dans le cadre de l'aide à la création

Contes Immoraux. Partie 1 Maison Mère
Ecriture et dramaturgie Phia Ménard, Jean-Luc Beaujault **Scénographie** Phia Ménard **interprétation** Phia Ménard **Composition sonore et régie** son Ivan Rousse **Régie plateau** Pierre Blanchet, Rodolphe Thibaud **Costumes et accessoires** Fabrice Ilià Leroy **Photographies** Jean-Luc Beaujault **Co-directrice, administratrice et chargée de diffusion** Claire Massonnet **Régisseur général** Olivier Gicquiaud **Chargée de production** Clarisse Merot **Chargé de communication** Adrien Poulard **Attachée à la diffusion** Lara Cortesi **Production** Compagnie Non Nova **Coproduction** documenta 14 – Kassel et Le Carré, Scène nationale et Centre d'Art contemporain de Châteaueu-Gontier. La présentation de la performance dans le cadre de la documenta 14 en juillet 2017 a été possible grâce au soutien de l'Institut Français et de la Ville de Nantes **La compagnie Non Nova** Phia Ménard est conventionnée et soutenue par l'État – Préfète de la région des Pays de la Loire – direction régionale des affaires culturelles, la Ville de Nantes, le Conseil Régional des Pays de la Loire et le Conseil Départemental de Loire-Atlantique **Elle reçoit le soutien** de l'Institut Français et de la Fondation BNP Paribas **La compagnie** est implantée à Nantes **La compagnie Non Nova – Phia Ménard est artiste associée** à Mairaux scène nationale Chambéry Savoie et au TNB, Centre Européen Théâtral et Chorégraphique de Rennes

Mélissa Laveaux
Guitare, voix Mélissa Laveaux **Basse** Elise Blanchard **Percussions** Martin Wangermée

Métamorphoses Hyacinthus Marie-Josèphe Jude, Orchestre des Pays de Savoie
Marie-Josèphe Jude concert dirigé par Nicolas Chalvin **Métamorphoses Hyacinthus Paul Hindemith** : *Les 4 tempéraments, Thème et 4 variations pour piano et orchestre à cordes* (1940) **avec** Marie-Josèphe Jude **Thierry Escaich** Ernungung, (2009) **Richard Strauss** *Metamorphosen, étude pour 23 cordes*, (1945)

Mille Nuits et des Poussières
D'après *Les Contes des Mille et Une Nuits* **Adaptation et réalisation** Nadège Jiguet-Covex **Conception, scénographie, mise en scène, objets marionnettiques, livre pop-up, jeu** Nadège Jiguet-Covex **Costumes** Karine Ballestreros **Administration et production** Collectif Bus21 Laurence Levasseur **Remerciements** Le Collectif BUS21 est un collectif d'Artistes basé à Albertville **Il reçoit le soutien** de la Ville d'Albertville, et du département de la Savoie **Ce spectacle reçoit le soutien** de l'atelier graphique Confiture Maison

Multiple-s
Salia Sanou, Nancy Houston, Germaine Acogny, BabX De Vous à moi **avec** Nancy Huston, De beaucoup de vous **avec** Germaine Acogny Et vous sera-là **avec** BabX **Conception et chorégraphie** Salia Sanou **Musique** BabX **scénographie** Mathieu Lorry Dupuy **Lumière** Marie-Christine Soma **Production** Compagnie Mouvements perpétuels **Coproduction** Théâtre National de Chaillot, Charleroi danse Centre chorégraphique de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Les Francophonies en Limousin, Mairaux scène nationale Chambéry Savoie, Centre National de Danse Contemporaine-Angers, Le Kiasma de Castelnau-le-Lez **Avec le soutien pour l'accueil en résidence** du CND – Centre National de la Danse, de l'Ecole des Sables de Toubab Dialaw, du Centre de développement chorégraphique La Terminée à Ouagadougou, des Quinconces – l'Espace Scène nationale du Mans, de l'Agora Cité internationale de la danse **La Compagnie Mouvements perpétuels** est conventionnée par le ministère de la Culture – DRAC occitanie et par la Région Occitanie, elle reçoit le soutien de la Ville de Montpellier

onda
Purge Baby
Purge par La Compagnie du Zerep **Avec** Gilles Gaston-Dreyfus, Sophie Lenoir, Mariène Saidana, Stéphane Roger, Tom Pezlier **conception, scénographie** Sophie Perez, Xavier Boussiron **textes** Georges Fydeaud, Sophie Perez, Xavier Boussiron **costumes** Sophie Perez, Corine Petitpierre **musique** Xavier Boussiron **régie générale** Léo Garnier **création lumière**

My Mother is a fish
Création autour de *Tandis que l'agonise* de William Faulkner **Contrebasse et voix** Sarah Murcia **Guitare** Gilles Coronado **Saxophone** Olivier Py **Batterie** Franck Vaillant **Piano** Benoit Delbecq **Voix** Mark Tompkins **Conception et Musiques** Sarah Murcia **Mise en scène** Fanny de Chaillé **Lumières** Luc Jenny **Son** Sylvain Thévenard **Coproduction** Mairaux scène nationale Chambéry Savoie

Nicholas Angelich Bel-Air Claviers Festival
Piano Nicholas Angelich, *Récital Sergueï Prokofiev* (1891-1953) *Roméo et Juliette – 10 pièces pour piano, op.75 Visions Fugitives, op.22* Johannes Brahms (1833-1897) *Variations et fugue sur un thème de Haendel, op. 24*

Nosferatu Bel-Air Claviers Festival
piano, synthés Nicolas Worms, **batterie** Tancrede D. Kummer

Ô toi que j'aime ou le récit d'une apocalypse
Avec Stéphane Godefroy, Lahcen Razzougui, Benoit Lahoz, Clea Petrolesi **guitare électrique** Live David Couturier **contrebasse** Live Michel

Thouseau **Textes et mise en scène** Fida Mohissen **Assistantat mise en scène** Amandine du Rivau **Régie Générale** Olivier Mandrin **Production musicale et sonore** David Couturier, Michel Thouseau **Scénographie et lumières** Fida Mohissen **Vidéo** Benoît Lahoz **Production** FAB – Fabrique à Belleville, Cie Gilgamesh Théâtre **Coproduction** Théâtre Jean Vilay-Vitry sur Seine, Mairaux scène nationale Chambéry Savoie, d'Heures Bleues-ST Martin d'Alès **Scène Nationale** Spéldidam, Adami, Théâtre de l'Escabeau-Briare, Cie Interface-Sion, Ad.Lib.diffusion, CED-WB [Centre des Ecritures Dram. Féd. Wallonie-Bruxelles], Studio Théâtre – Vitry sur Seine, Fonds SACD Théâtre, Copie Privée **Texte édité** chez Lansman Édition **Création** Juillet 2018 – Avignon au 11-Gilgamesh Belleville

Olympicorama
De et avec Frédéric Ferrer **Assistante à la mise en scène** Clarice Boyriven **Avec un invité surprise** pour chaque épreuve **Une création** en plusieurs épisodes de 2019 à 2024 **Production** Compagnie Vertical **Détour Coproduction** La Villette, Paris (75) **La compagnie Vertical** **détour est conventionnée** par la Région et la DRAC Ile-de-France – Ministère de la Culture et de la Communication **Elle est en résidence** au Centre de Réadaptation de Coubert – établissement de l'UGECAM Ile-de-France et soutenue par la DRAC et l'ARS Ile-de-France dans

le cadre du programme Culture et Santé **Coproduction** Mairaux scène nationale Chambéry Savoie **dans le cadre du projet** Corpo Links Cluster programme de coopération territoriale transfrontalière INTERREG V France – Italie (ALCOTRA) 2014-2020

Othello
Traduction, adaptation et dramaturgie Emanuela Pace **Mise en scène** Arnaud Churin **Collaboration artistique** Julie Duchaussoy, Marie Dissais **Scénographie** Virginie Mira **Costumes** Olivier Bériot **Sonia Da Sousa** **Lumières** Gilles Gentner **Musique** Jean-Baptiste Julien **conseil artistique, arts martiaux** Laurence Fischer **Avec** Daddy Moanda Kamono, Mathieu Genet, Julie Héga, Nelson-Rafaël Madel, Astrid Bayiha, Olga Mouak, Denis Pourawa, Jean-Felhyt Kimbirima, Ulrich N'toyo **Régie générale et son** Camille Sanchez **Diffusion, production** Olivier Talpaert **Administration, production** Alain Rauline **assisté de** Cécile Usaï **Production déléguée** La Sirène Tubiste **Coproduction** Théâtre de la Ville Paris, SN61 Alençon, Théâtre le Montansier Versailles, L'Atelier à spectacle Vernouillet (28), Mairaux scène nationale Chambéry Savoie, Compagnie Sandrine Anglade

Poème Monument
Conception Fanny de Chaillé et David Dubois **Production** Isabelle Ellul **Production Display – Coproduction** Mairaux scène nationale Chambéry Savoie, La Comédie de Caen, CN de Normandie, Micro Onde, Centre d'art de l'Onde Vélizy-Villacoublay et le soutien de la Maison des Métallos, Paris **Display** est conventionnée par le Ministère de la Culture, DRAC Auvergne Rhône-Alpes et labellisée "compagnie Auvergne Rhône-Alpes" par la Région Fanny de Chaillé est artiste associée à Mairaux scène nationale Chambéry Savoie et au CN D Lyon

Puedo Flotar ? Ballet Nacional Chileno
Directeur Artistique Mathieu Guilhaumon **Coordinateur** Cristian Contreras **Chorégraphie** Kaori Ito **Musique originale** Joan Cambon d'après Swan Lake arrangée par Joan Cambon (Swan Lake, Op. 20) **Lumières** Andrés Poirot **Avec** 16 danseurs

Purge Baby
Purge par La Compagnie du Zerep **Avec** Gilles Gaston-Dreyfus, Sophie Lenoir, Mariène Saidana, Stéphane Roger, Tom Pezlier **conception, scénographie** Sophie Perez, Xavier Boussiron **textes** Georges Fydeaud, Sophie Perez, Xavier Boussiron **costumes** Sophie Perez, Corine Petitpierre **musique** Xavier Boussiron **régie générale** Léo Garnier **création lumière**

Fabrice Combiér **régie lumière** Gilles Roudaut **son** Félix Perdreau **régie plateau** Adrien Castillo **création costumes** Corine Petitpierre, Sophie Perez **Production** La Compagnie du Zerep **Coproduction** Les Nouvelles Substances (Lyon), Théâtre Nanterre-Les Américains, La Criée Théâtre National de Marseille, Théâtre Saint-Gervais (Genève), Mairaux scène nationale Chambéry Savoie, Le Quai CDN Angers Pays de la Loire **La Compagnie du Zerep reçoit le soutien** de la Direction régionale des affaires culturelles d'Ile-de-France, Ministère de la Culture et de la Communication

Retour à Reims
Texte basé sur le livre Retour à Reims de Didier Eribon (Fayard, 2009) dans une version de la schaubühne Berlin **Mise en scène** Thomas Ostermeier **Scénographie et costumes** Nina Wetzel **Musique** Nils Ostendorf **Son** Jochen Jezussek **Dramaturgie** Florian Borchmeyer, Maja Zade **Lumières** Erich Schneider **Assistantat mise en scène** Lisa Como, Christèle Ortu **Assistantat costumes** Mailys Leung Cheng Soo **Film Réalisation** Sébastien Dupouey, Thomas Ostermeier **Prises de vues** Marcus Lenz, Sébastien Dupouey, Marie Sanchez **Montages** Sébastien Dupouey **Bande originale** Peter Carstens, Robert Nabholz **Musique** Nils Ostendorf **Sound Design** Jochen Jezussek **Recherche archives** Laure Comte, BAGAGE (Sonja Heitmann, Uschi Feldges) **Production** Stefan Nagel, Annette Poehlmann **Avec** Cédric Eckhout, Irène Jacob, Blade Mc Alimbya **Production** Théâtre Vidy-Lausanne **Coproduction** Théâtre de la Ville Paris, Théâtre National de Strasbourg, TAP – Théâtre & Auditorium de Poitiers Scène nationale d'Albi, La Coursive – Scène nationale La Rochelle, Bonlieu Scène nationale Annecy MA avec Granit – Scènes nationales de Belfort et de Montbéliard, Mairaux scène nationale Chambéry Savoie, Théâtre de Liège **Production première version** Schaubühne Berlin **Avec** Manchestre international Festival, HOME Manchester, Théâtre de la Ville de Paris **Avec le soutien** de Pro Helvetia – Fondation suisse pour la culture

Saison Sèche
Dramaturgie et mise en scène Phia Ménard, Jean-Luc Beaujault **Scénographie** Phia Ménard **Création et interprétation** Marion Blondeau, Anna Galotti, Elise Legros, Phia Ménard, Marion Parpirolles, Mariène Rostaing, Jeanne Vallauri, Amandine Vandroth **Composition sonore et régie** son Ivan Roussel **Création lumière** Laïf Fouc **Régie lumière** Olivier Tessier **Régie générale de création** Benoit Desnos **Régie plateau** Benoit Desnos, Mateo Provost, Rodolphe Thibaud **Costumes**

et accessoires Fabrice Illa Leroy **Construction décor et accessoires** Philippe Ragot **Photographies** Jean-Luc Beaujault **Co-directrice, administratrice et chargée de diffusion** Claire Massonnet **Régisseur général** Olivier Gicquiaud **Chargée de production** Clarisse Merot **Chargé de communication** Adrien Poulard **Attachée à la diffusion** Lara Cortesi **Production** Compagnie Non Nova **Résidence** et coproduction Malraux scène nationale Chambéry Savoie et au TNB, Centre Européen Théâtre et Chorégraphique de Rennes **Coproduction** Festival d'Avignon, La Criée – Théâtre national de Marseille, Théâtre des Quatre Saisons, Scène conventionnée Musique(s) – Gradignan (33), le Grand T, Théâtre de Loire-Atlantique à Nantes, la MC93, maison de la culture de Seine-Saint-Denis, Bobigny et le Théâtre de la Ville – Paris, Bonlieu scène nationale d'Annecy, TANDEM Scène nationale – Arras et Douai, le Théâtre d'Orléans, Scène Nationale **Saison Sèche** a bénéficié d'une aide à la création de la Fondation BNP Paribas **Avec le soutien (préachat) de** la Filature, Scène nationale de Mulhouse, la Comédie de Valence, Centre Dramatique National de Drôme-Ardèche **La Compagnie Non Nova-Phia Ménard** est conventionnée et soutenue par l'État – Préfète de la région des Pays de la Loire – direction régionale des affaires culturelles, la Ville de Nantes, le Conseil Régional des Pays de la Loire et le Conseil Départemental de Loire-Atlantique. Elle reçoit le soutien de l'Institut Français et de la Fondation BNP Paribas **La Compagnie Non Nova – Phia Ménard** est artiste associée à Malraux scène nationale Chambéry Savoie et au TNB, Centre Européen Théâtre et Chorégraphique de Rennes

Sanji Djembé Adamé Dramé **Piano, claviers** Marc Chalosse

Sarabande Avec Noémi Boutin (violoncelliste) Jörg Müller (jongleur) **Création lumière et régie** Hervé Fricchet **coproduction** Festival Les Nuits d'été **Remerciements** aux Subsistances, Lyon **Tous les programmes de Noémi Boutin** sont soutenus par l'ONDA, Office national de diffusion artistique, et la Sacem dans le cadre de leur convention de diffusion musique **La compagnie Noémi Boutin** est soutenue par le dispositif ADAMI 365 et la SPEDIDAM **Elle est membre** de Futurs Composés – réseau national de la création musicale et de RamDam – réseau national des musiques pour le jeune public **La compagnie Trotter | Frapper** est installée à

Lyon **Elle reçoit pour ses projets** l'aide de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, de la SPEDIDAM, de la SACEM et de l'ADAMI, elle est membre de Futurs Composés – réseau national de la création musicale

Série Noire **Texte adapté** d'Une Femme d'Enfer de Jim Thompson et du film Série Noire de Alain Corneau **Mise en scène** Benjamin Groëtzinger, Benoit Peillon **Jeu** Gilles Chabrier, Marie-Cécile Ouakil, Gérald Robert-Tissot, Elisabeth Saint-Blancat **Musique** Laurent Vichard **concepteur sonore** Quentin Thirionet **Créatrice costumes** Éloïse Simonis **Lumières** Jérôme Allaire

Stand-up (rester debout et parler) **Conception et mise en scène** Rachel Dufour, Alvie Bitemo **collaboration artistique** Pierre-François Pommier **Écriture** Florence Pazzottu **Parole en direct et jeu** Alvie Bitemo **Lumières** Nicolas Masset **assisté de guêpes rouges-théâtre** est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication Drac Auvergne Rhône-Alpes **Elle est conventionnée** par le Conseil Régional Auvergne Rhône-Alpes dans le cadre de l'aide à la compagnie, par le Conseil Départemental du Puy de Dôme **Elle est accueillie en résidence** triennale de territoire par la Ville de Clermont-Ferrand

Steve Jobs **Texte** Alban Lefranc **Mise en scène** Robert Cantarella **Avec** Nicolas Maury, Cécile Fišera **Scénographie** Alix Boillot **Lumières** Philippe Gladieux **costumes** Constance de Corbière **Assistant** Julien Lacroix **Production** Compagnie R & C **Coproduction** Le Manège – Maubeuge, Scène nationale, Comédie de Caen – CDN de Normandie **Création** au Manège à Maubeuge **La Compagnie R & C est conventionnée et soutenue** par l'État, Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) d'Occitanie, la Ville de Pézenas

Tous des oiseaux **texte et mise en scène** Wajdi Mouawad **avec** Jalal Altawil, Jérémie Galiana et Daniel Séjourné (en alternance), Victor de Oliveira, Leora Rivlin, Judith Rosmair et Helene Grass (en alternance), Darya Sheizaf Eden, Rafael Tabor, Raphael Weinstock, Souheila Yacoub et Nelly Lawson (en alternance) **assistanat à la mise en scène** Valérie Nègre **dramaturgie** Charlotte Farcet **conseil artistique** François Ismert **conseil historique** Natalie Zemon Davis **musique originale** Eleni Karaindrou **scénographie** Emmanuel Clouls **Lumières** Éric Champoux **son** Michel Maurer **costumes**

Emmanuelle Thomas **assistée** d'Isabelle Fiosi **maquillage, coiffure** Cécile Kretschmar **traduction en allemand** Uli Menke **traduction en anglais** Linda Gaboriau **traduction en arabe** Jalal Altawil **traduction en hébreu** Eli Bijaoui **suivi du texte** Audrey Mikondo **préparation et régie des surtitres** Uli Menke **spectacle** en allemand, anglais, arabe, hébreu surtitré en français **Le spectacle** a été créé le 17 novembre 2017 à La Colline **production** La Colline – théâtre national

Un Moment Jazz **Joachim Kühn + Three Days of Forest** **Création avec** Joachim Kühn comme invité d'un trio de Maxime Bender **En partenariat** avec le Jazz Club de Savoie

Une Pelle **Création** 2020 **Avec** Olivier Debelhoir, Anthony Breurec **Production** Ballet Cosmique, aide à l'expérimentation : RAMDAM, un centre d'art, Saint-Foy-Lès-Lyon, La Région Auvergne-Rhône-Alpes **coproduction** Le Sirque Pôle National des Arts du Cirque de Nexon, région Nouvelle Aquitaine, Les Subsistances laboratoire international de création artistique Lyon, l'AGORA centre culturel, Pôle National des Arts du cirque de Poulzac Aquitaine, Théâtre du veillein Communauté d'agglomération Portes de l'Isère, Pronomade(s) en Haute-Garonne, centre national des arts de la rue de l'espace public, Malraux scène nationale Chambéry Savoie, les Scènes du Jura scène nationale **Dans le cadre du projet** Corpo Links Cluster programme de coopération territoriale transfrontalière INTERREG V France – Italie (ALCOTRA) 2014-2020

Vaisez maintenant ! Brahms, Chopin **Programme** Johannes Brahms Liebeslieder-Walzer opus 52, Robert Pascal Les Entraves mystérieuses (commande), Frédéric Chopin Valses op.64 n°2 en ut# mineur, op. posthume 70 n°2 en fa mineur, op.18 en mi bémol majeur, Gioachino Rossini et Franz List La danza, Jean Sibélius Valse triste (Transcription par Bruno Fontaine), Thomas Enhco Mignonne, allons voir si la rose, création Franz Lehár L'Heure exquise extrait de La veuve joyeuse (Transcription par Bruno Fontaine), Johannes Brahms Danses hongroises (Improvisation de Thomas Enhco), Dimitri Chostakovitch Valse n°2 (Transcription par Bruno Fontaine) **Spirito** (16 chanteurs) **piano** Guillaume Coppola, Thomas Enhco **transcriptions** Bruno Fontaine **costumes** Agathe Trotignon **création lumière** Mathias Roche **direction** Nicole Corti

Viril **mise en scène** David Bobée **textes** Casey, Virginie Despentès, Leslie Feinberg, June Jordan, Audrey Lorde, Zoé Léonard, Paul B. Preciado, Valérie Solanas, Monique Wittig et Itz'iar Ziga **avec** Casey, Béatrice Dalle, Virginie Despentès, Eric Aldea, Ivan Chiossone, Franck Laurino **assistante à la mise en scène** Sophie Colleu **création lumière** Stéphane Babi Aubert **sonorisation** Fabien Lauton **régie générale** en cours **production déléguée** CDN de Normandie Rouen en **coproduction avec** les Scènes du Golfe **création** le 19 mars 2019 au Festival Les Émancipés à Vannes **Le CDN de Normandie-Rouen** est un EPCC (Établissement Public de Coopération Culturelle) subventionné par le Ministère de la Culture/Drac de Normandie, le Conseil régional de Normandie, le Conseil général de la Seine-Maritime, la Ville de Rouen, la Ville de Petit-Quevilly et la Ville de Mont-Saint-Aignan

scénarios

#8 – *Les insubordonnées* © iXcompagnie
10 ans : le bazar fait bien les choses © BluePics by Loulou
13 Tongues © LEE Chia-yeh
 Agnès Jaoui – *El Trio de mis amores* © Philippe Garcia
 Airnadette – *Le pire contre attaque* © thesealyman
 André Manoukian Quartet © Gwen Lebras
Architecture © Marcel Breuer Papers, Special Collections Research Center, Syracuse University Libraries © DR
 Artiste associée Fanny de Chaillé © Marc Domage
 Artiste associée Phia Ménard © Tristan Jeanne-Vaîès
 Artiste associée Sarah Murcia © E. Rioufol
 Artiste associé Mohamed El Khatib © Bazajet © Thomas Aurin
Bestiaire végétal © Benoit Tabita
Betulia Pendula © Gediminas Savickis
Butterfly Métamorphose personnelle © Philippe Bertheau
Carmen étrange familière © Martin Noda
Circa Vélo © Cie Altagama
Compulsory Figures © AXV
D'Est en Ouest © Cécile Martini
Sanji © Anne de Carvalho
Dom Juan © Marc Ginot
Dreamers Alterballetto © Nadir Bonazzi
 Eden © Hugo Arcier
Entrailles © Cie Depuis L'Aube
 Etienne Daho © Jono Luis Bento
Falaise © François Passerini
Footballeuses © Philippe Savoïr
 Gautier et Renaud Capuçon © Felix Broede / Simon Fowler-Erato
Germinal © beaborgers
Grease © Images courtesy of Park Circus – Paramount
Happy Endings © Pierre Grosbois
 Impromptu #1, #2 © Gilles Garofolin
 Impromptu #3 © Martin Noda
 Impromptu #4, #5 © Gilles Garofolin
 Jacques de Thiersant © Anaïs Thiery
Je vous ai préparé un biotruc au four © Cie Marielle Pinsard
 Joachim Kuhn © Steven Haberland
 Kery James © Vincent Corrion
Kind © Oleg Degtiarov
La Dispute © Yohanne et Brune Lamoulière
La Filie qui ne voulait pas montrer ses dents © Philippe Bertheau
La grande danse © Alexandre Chavarot
La Petite fille qui disait non © Thierry Laporte
La Veillée © Vincent Muteau
La vie de marchandise © Olivier Valcarcel
Le bain © Danielle Voirin
Le Bourgeois gentilhomme © Cie Jérôme Deschamps
Le Petit Chaperon rouge © Victor Tonelli
Les Amazones d'Afrique © Karen Paulina Biswell
Les Grands © Marc Domage
Les hauts plateaux © Christophe Raynaud de Lage
Les Mille et une nuit © Gohar Dashti
Les Thermes © Amélie Boïssel
Love and Revenge © Celia Bonnin
Madame Kiki © Clément Berchet
Maison Mère © Jean-Luc Beaujault
 Malraux André © DR
Malraux ouvre-toi ! © Léon Cornet
 Malraux travaux © Gilles Garofolin
 Mécène Aktid © Daniel Rodrigues
 Mécène Alpina © Muguette Berment
 Mécène Banque de Savoie © Christian Pedrotti
 Mécène Jean Lain Automobiles © Nicolas Pianfetti
 Mélissa Laveaux © Romain Staropoli
Métamorphoses Hyacinthus © Thierry Cohen
Mille nuits et des poussières © A. Buffet
 Multiple-s © Laurent Philippe
My mother is a Fish © E. Rioufol
 Nicholas Angelich © JF Leclercq
Nosferatu © DR
Ô toi que j'aime © Emile Zeizig
Olympicorama © La Vie Nouvelle
Othello © Penelope Ambert
Passagers © Cimon Parent
Poème monument © David Dubois
 Puedo Flotar © CEAC
Purge Baby Purge © Ph. Lebruman
RDV à penser Mordillat © François Catonné
Retour à Reims © Mathilda Olmi
Saison sèche © Jean-Luc Beaujault
Sarabande © Vincent Schaub
Selle en scène © Laura Gili – Olympia
Série noire © Benoit Peillon
Stand-Up © Fanny Reuillard
Steve Jobs © Marc-Antoine Serra
Tous des oiseaux © Simon Gosselin
Une Pelle © Nicolas Ligeon
Vaisez maintenant © Clément Fessy
 Viril © Gilles Vidal

infos pratiques

Adresse postale
Malraux. scène nationale
Chambéry Savoie
 67 Place Président Mitterrand, 73000 Chambéry
 CS 50147 · 73001 Chambéry CEDEX

Billetterie
du 05 juin au 15 novembre 2019
 Théâtre Charles Dullin
 Place du Théâtre
 73000 Chambéry
 04 79 85 55 43

Billetterie
à partir du 2 décembre 2019
 Malraux. 67 Place François Mitterrand
 73000 Chambéry
 04 79 85 55 43

Ouverture de la billetterie
au théâtre Charles Dullin
du 05 juin au 15 novembre 2019
 Les mardi, jeudi, vendredi de 13h à 18h
 mercredi de 10h à 18h
 Le samedi de 10h à 13h
 Les soirs de spectacle, 1h avant le début des représentations.

Ouverture de l'accueil
billetterie à Malraux
à partir du 2 décembre
 Du lundi au vendredi de 12h à 19h
 Le samedi de 14h à 19h
 Les soirs de spectacle, 1h avant le début des représentations.

Nous trouver en ligne
 contact@malrauxchambery.fr
 www.malrauxchambery.fr
 Appli Malraux Pocket sur Android & iPhone
 Plaquette interactive disponible sur le site
 f MalrauxSceneNationale
 t @Espace_Malraux
 i espace_malraux

Administration
du 05 juin au 15 novembre 2019
 378 avenue du Covet
 73000 Chambéry
 04 79 85 83 30

Ouverture de La Base
Tiers-lieu culturel, dans Malraux
à partir du 2 décembre 2019
 Ouverture le lundi de 12h à 19h
 Du mardi au vendredi de 12h à 21h
 Le samedi de 14h à 19h

Les prix

Plein tarif + tarif réduit + tarif carte
Tous les tarifs des spectacles
sont indiqués sur les pages
correspondantes.

Tarif carte adhérent

15€	carte adhérent
10€	carte adhérent réduit (18-30 ans)
10€	carte adhérent réduit (demandeur d'emploi)
3€	carte adhérent réduit (RSA ou ASS ou ASPA)
3€	carte adhérent réduit (AAH, CMI)
3€	carte adhérent réduit (-18 ans)
50€	carte supporter
100€	carte partenaire (collectivités, CE...)

Tarifs Cinéma

6,50€	la séance plein tarif
5,50€	la séance en tarif réduit
5€	la séance avec la carte adhérent
5€	la séance des associations partenaires
4€	la séance pour les moins de 14 ans
2,50€	la séance jeune public (pour tous)
50€	la carte 10 entrées cinéma

Pass Chaleur des Grands Froids valable pour tous les spectacles du festival

40€	Pass Chaleur plein tarif
30€	Pass Chaleur tarif réduit
30€	Pass Chaleur adhérent
20€	Pass Chaleur adhérent réduit

Pass Ciné Bala

20€	Valable pour tous les films du Festival + 3 spectacles au choix du festival au tarif adhérent réduit
-----	---

Pass RDV à penser valable pour tous les RDV à penser de la saison et pour tous les ateliers Ciné-philo

10€	Plein tarif
5€	tarif réduit et adhérent

Tarifs ultra réduits en dernière minute

Valable pour les moins de 30 ans, dans la limite des places disponibles, sur tous les spectacles 30 minutes avant le début de la représentation. Tarifs de 15€ à 6€

Les nouveautés de la saison pour les kids

L'offre tribu

Souvent, au moment de sortir avec ses enfants, avec ses petits-enfants ou les enfants des voisins, c'est le prix de la sortie que l'on regarde.

Cette saison, pour donner un coup de pouce à vos sorties culturelles en famille, à plusieurs, petits et grands, Malraux lance l'offre tribu.

Le principe est tout simple :

1 adulte + 2 enfants = le deuxième enfant paye moitié prix. Et ça marche aussi avec 3, 4, 5 enfants maximum. (bon, ça ne marche pas pour une classe ou un centre de loisirs, il y a d'autres propositions pour eux). Un autre exemple pour être sûr de comprendre ? **2 adultes + 3 enfants = le deuxième et le troisième enfant payent moitié prix.**

OK, ok mais c'est quoi un enfant chez Malraux ? C'est une personne de moins de 18 ans. (oui oui, on voit large).

Des soirées Baby sitting

Il y a des moments où on veut sortir en famille... Il y en a d'autres où on a envie d'aller voir un spectacle mais on culpabilise un peu de laisser ses enfants au baby sitter. On a donc imaginé des soirées Baby sitting pour 3 spectacles de la saison :

- *Les Mille et une nuits*, le 20 décembre
- *Othello*, les 28 janvier
- *Saison Sèche*, le 01 avril

Pour chacune des soirées, un programme spécial est concocté pour vos enfants : spectacle jeune public, atelier, cinéma, visite nocturne... On s'occupe même du repas !

Comment on s'inscrit ?

À la billetterie de Malraux, en achetant votre billet de spectacle ou plus tard jusqu'à la veille du spectacle.

Ca coûte combien ?

10€ par soirée et par enfant, en plus du prix du billet.

Mon enfant doit avoir quel âge ?

C'est ouvert à tous les enfants entre 4 et 11 ans.

Première soirée à cocher dans le calendrier :

Mille nuits et des poussières, le 20 décembre
Assistez à la représentation du spectacle *Les Mille et une nuits* de Guillaume Vincent, nous accueillons vos enfants dans le même temps, pour une soirée de spectacle et de jeux. Au programme : le spectacle *Mille nuits et des poussières* (p.58) de Nadège Jiguet + casse-croûte + Atelier pratique cartons et papiers (en lien avec le spectacle) + ciné.

Les spectacles pour les enfants (et leurs parents)

Toute la saison, et plus particulièrement au mois de décembre et pendant le projet Kids, des spectacles sont programmés pour les enfants (et leurs parents). Sur chaque page de présentation de spectacle de cette brochure, vous retrouvez l'âge minimum conseillé pour pouvoir apprécier le spectacle dans les meilleures conditions. On vous liste ici ceux qui sont particulièrement destinés aux enfants.

- *Circo Vélo*, dès 7 ans (p. 22)
- *Une pelle*, dès 11 ans (p.21)
- *CinéOké Grease*, dès 10 ans (p. 23)
- *Les 7 doigts de la main / Passagers*, dès 6 ans (p. 49)
- *Madame Kiki*, dès 6 ans (p. 48)
- *La Fille qui ne voulait pas montrer ses dents*, dès 6 ans (p. 53)
- *Happy Endings*, dès 11 ans (p. 55)
- *Mille nuits et des poussières*, dès 5 ans (p. 58)
- *Sarabande* (p. 59)
- *Love and revenge* (p.61)
- *Les hauts plateaux*, dès 11 ans (p. 81)
- *13 Tongues*, dès 11 ans (p. 82)
- *La Petite fille qui disait non*, dès 8 ans (p. 83)
- *Airnadette* (p. 86)
- *Footballeuses*, dès 11 ans (p. 93)
- *La Veillée*, dès 11 ans (p. 97)
- *Falaise*, dès 11 ans (p. 107)
- *La Grande danse*, dès 7 ans (p. 111)
- *D'Est en Ouest*, dès 6 ans (p. 113)
- *Bestiaire végétal*, dès 3 ans (p. 123)
- *Eden - Expérience immersive en réalité virtuelle*, dès 8 ans (p. 119)
- *10 ans : le Bazar fait bien les choses*, dès 7 ans (p. 141)
- *Butterfly*, dès 9 ans (p. 142)
- *Le Petit Chaperon rouge*, dès 6 ans (p. 149)

Des ateliers le mercredi après-midi

Des spectacles sont programmés le mercredi après-midi pour le jeune public. 3 fois dans l'année, on y ajoute un atelier avec les artistes du spectacle ou avec un médiateur pour aller un peu plus loin dans la découverte.

- *Mme Kiki* + Atelier manipulation de marionnettes avec Nadège Jiguet
11 décembre (parents-enfants dès 6 ans)
- *Le bain* + Atelier Découverte Histoire de l'art avec l'équipe du spectacle
18 mars (parents-enfants dès 6 ans)
- *Bestiaire végétal* + Atelier *Fais ton nid* avec les artistes du spectacle
25 mars (parents-enfants dès 3 ans)

Comment on s'inscrit ?

À la billetterie de Malraux, en achetant votre billet de spectacle ou plus tard, jusqu'à la veille du spectacle.

Ca coûte combien ?

4€ par atelier par personne, en plus du prix du billet.

Malraux pour les jeunes

Les tarifs les plus bas

Adhérent ou non, enfant de 10 ans ou adulte (plus si jeune) de moins de 30 ans, on vous aide à venir aux spectacles en baissant les prix. Dans tous les cas, vous bénéficiez d'un tarif réduit. Et si vous achetez une carte Malraux, vous aurez toujours le prix le plus bas possible pour chaque proposition. N'hésitez pas, n'hésitez plus !

Avec les étudiants de l'Université Savoie Mont blanc

Chaque saison, des rencontres, des ateliers, des parcours sont organisés avec l'USMB. Renseignez vous auprès de la mission culture de l'Université ou sur malrauxchambery.fr

Et en plus, sur une (longue) liste de spectacles présentée par l'Université en septembre, vous bénéficiez d'un tarif spécial grâce à une prise en charge financière de l'Université.

Avec les élèves de la maternelle à la terminale

L'éducation artistique et culturelle c'est toute la saison et sur presque tous les spectacles. Des parcours allant de la découverte du spectacle à la pratique culturelle à haut régime. Pour plus de renseignement, pour discuter d'un projet ou tout simplement pour commencer par se rencontrer, une seule adresse rp@malrauxchambery.fr

Malraux solidaire

Une scène nationale accompagne les artistes dans leurs recherches et leurs créations. C'est aussi un outil (un atout !) d'éducation artistique et culturelle sur le territoire. Tout au long de la saison, nous vous ouvrons grand les portes, mais nous déployons aussi, en dehors des salles, une part importante de notre activité. Nous menons de nombreuses actions (ateliers, rencontres, spectacles...) avec des associations, des centres socio-culturels, des centres de loisirs, les établissements d'enseignement, les entreprises... Au plus proche de vous et avec vous. Tout cela se construit au fil de la saison et dans les échanges avec vous. On vous en dit plus sur le site, sur nos réseaux sociaux et en direct à l'adresse rp@malrauxchambery.fr

Pour tous l'accès aux spectacles est un groupe de bénévoles adhérents de Malraux et d'associations partenaires qui permettent à des personnes en situation de fragilité sociale, économique ou culturelle d'assister aux spectacles. Cette action qui allie dons et accompagnement aux spectacles est aussi un moment de rencontre, d'échange et de découverte artistique. Participez à ce travail solidaire par des dons ou en rejoignant l'équipe des bénévoles !

+ de renseignements en écrivant à rp@malrauxchambery.fr

Malraux accessible

Spectateurs en situation de handicap :

des sélections de spectacles à destination des personnes sourdes et malentendantes / des personnes non et malvoyantes sont à votre disposition. Associations des secteurs de la santé et du handicap : des projets de médiation culturelle peuvent être montés. Cette saison un spectacle est proposé en LSF *La petite fille qui disait non* sur la représentation tout public du mardi 5 février à 19h.

Attentif à l'accès de tous les publics au spectacle vivant, Malraux propose un accueil adapté aux personnes à mobilité réduite et aux personnes en situation de handicap sensoriel. Un accès privilégié à nos salles ainsi qu'un tarif préférentiel sont proposés (Carte Malraux à 3€ pour les personnes titulaires de la carte Mobilité Inclusion sur justificatif, et si besoin tarif spécifique pour l'accompagnateur). Pour un accueil personnalisé, merci de signaler vos besoins dès la réservation des places auprès de la billetterie.

Adhérer

Ca veut dire quoi adhérer ? C'est un club de sport Malraux ?

Adhérer pour beaucoup ca veut simplement dire que vous bénéficiez du tarif adhérent ou adhérent réduit pour toutes les propositions de la saison spectacle comme cinéma. Mais cela veut dire également que :

- vous êtes informés en priorité des nouveautés, des événements, des ateliers, des rencontres...
- vous pouvez faire profiter une personne de votre choix du tarif adhérent une fois par saison sur un spectacle auquel vous assistez (offre réservée aux adhérents adultes)
- vous avez une jolie carte
- et puis quand même, vous nous soutenez, en adhérent au projet de la scène nationale et en ayant un droit de vote pour nos assemblées générales.

Comment adhérer ?

- Sur internet, en achetant vos places ou simplement votre carte d'adhérent
- Au guichet de la billetterie
- Par téléphone
- Par courrier, si vous préférez

Ca coûte combien ?

- 15€ prix de l'adhésion pour la saison 2019-2020
- 10€ pour les 18-30 ans et pour les demandeurs d'emploi
- 3€ pour les moins de 18 ans et les bénéficiaires des minima sociaux (RSA, AAH, CMI, ASPA, ASS)

Et adhérent supporter ? Là c'est vraiment pour un club de sport non ?

Non toujours pas. Etre Adhérent supporter, c'est décider de soutenir fort le projet de Malraux. Vous affirmez votre soutien en donnant un peu plus et nous, en retour, on vous remercie en vous invitant sur des événements représentatifs du projet de la scène nationale. Cette saison, vous recevrez une invitation pour :

- une création : au choix Entrailles de Pauline Ribat ou #8 de Philippe Vuillermet
- un des spectacles des artistes associés (Les Grands de Fanny de Chaillé ou La Dispute de Mohamed El Khatib ou My Mother is a fish de Sarah Murcia, Maison Mère de Phia Ménard, Saison Sèche de Phia Ménard).

Adhésions pour les collectivités, entreprises, associations, comités d'entreprise

Vous pouvez également adhérer avec la **carte partenaire**. Elle est au prix de 100€ pour toute la saison. Une fois achetée, tous vos salariés, membres, bénéficiaires, peuvent acheter leur place de spectacle au tarif adhérent.

Acheter des places

On fait en sorte que ce soit le plus facile possible. Comment ?

Sur internet

À tout moment du jour ou de la nuit, en hiver, en été, en Savoie, en France ou à l'étranger. Une seule adresse pour réserver : malrauxchambery.fr

C'est le moyen le plus direct. Vous choisissez votre spectacle, vous réservez, et vous téléchargez votre billet sur votre mobile ou vous l'imprimez directement.

Sur place

À la billetterie aux horaires d'ouverture. Les soirs de spectacles, une heure avant le début du spectacle et à la fin.

Sur place à la dernière minute

Places en tarifs très réduits, valables pour les moins de 30 ans, dans la limite des places disponibles, sur tous les spectacles 30 minutes avant le début de la représentation.

Par courrier

En envoyant le formulaire joint à la brochure et votre règlement. Les places seront disponibles à la billetterie quelques jours plus tard.

Par téléphone

avec votre numéro de carte bancaire aux horaires d'ouverture de la billetterie au 04 79 85 55 43.

On paye comment ?

En euros, en Élef (monnaie locale du bassin chambérien), par chèque, carte bancaire, chèques vacances ou Pass Région.

Facilités

- Réglez vos billets et vos cartes en trois fois sans frais à partir de 80€ auprès de la billetterie, par correspondance ou sur le site.
- Les billets peuvent être échangés pour un spectacle au même tarif au plus tard 48h (jours ouvrables) avant la date de la représentation à laquelle vous deviez assister, dans la limite des places disponibles.
- Faites plaisir en offrant à vos proches une soirée de découverte avec le Billet cadeau. Renseignez-vous auprès de la billetterie

Venir en groupe

C'est tout à fait possible. Vous pouvez le faire avec votre comité d'entreprise, avec une classe, avec une association... Le principe c'est qu'il y a une personne-relais qui se charge de la réservation pour tout son groupe. Une seule adresse pour choisir vos spectacles et réserver, ou si vous voulez rencontrer notre équipe relations avec le public pour imaginer un partenariat : groupe@malrauxchambery.fr

Comment venir ?

On est où ?

Théâtre Charles Dullin

Place du Théâtre 73000 Chambéry

Malraux (à partir du 2 décembre)

67 Place François Mitterrand
73000 Chambéry

Cinéma Malraux

Salle Jean Renoir (jusqu'au 16 novembre 2019)

30 Rue Nicolas Parent 73000 Chambéry

À Malraux (à partir du 2 décembre 2019)

Covoiturage

C'est moins cher, c'est convivial et c'est un petit geste pour la planète ! Vous retrouvez chaque proposition et/ou demande de covoiturage sur chaque page des spectacles sur malrauxchambery.fr. Déposez votre annonce ou votre demande. Libre, sans inscription et gratuit ! Vous contactez directement d'autres spectateurs pour simplifier votre venue.

Synchro bus

Anciennement Bus Stac, Synchro Bus fait partie du réseau des mobilités de Grand Chambéry. Malraux est très bien desservi grâce aux lignes Chrono (passage toutes les 10 min). Il est situé à proximité immédiate de l'arrêt Curial (Ligne Chrono C et la ligne 2) ainsi que des arrêts Ducs (lignes Chrono A, B et D) et Halles (lignes Chrono A, C et D). Et dès septembre 2019, les bus desservent le centre-ville jusqu'à 0h30 les jeudis, vendredis et samedis sur les lignes Chrono A, B et C.

www.synchro-bus.fr

Application mobile Synchro

Parkings Q-Park

Profitez des spectacles l'esprit libre grâce au Forfait Soirée proposé par notre partenaire Q-Park. 5 parkings disponibles au plus près de Malraux et de Dullin avec plus de 1000 places à votre disposition ! 2 € votre Forfait Soirée, tous les jours de 19h à 2h. Forfaits disponibles aux parkings Manège, Barbot, Falaise, Europe et Curial.

Malraux connecté

Malraux Pocket, l'appli de Malraux !

Disponible pour Android et iPhone

Toujours plus pratique, l'appli Malraux Pocket s'enrichit de nouvelles fonctionnalités : téléchargez le programme de votre spectacle sur place le soir de la représentation en scannant le QR Code à l'entrée de la salle. On réduit le papier ! Les dernières actualités de la scène nationale et les réseaux sociaux réunis en un seul endroit l'agenda des prochaines sorties spectacle, cinéma, l'actualité de La Base...

Plaquette interactive

La plaquette de Malraux évolue et devient interactive, pour une lecture plus intuitive et conviviale sur smartphones et tablettes, avec : une navigation simple et intuitive, toujours plus de contenus (vidéos, textes,

sons...), un accès direct à la billetterie en ligne, un lien privilégié avec la scène nationale, les artistes et les compagnies. Une nouvelle manière de vivre votre saison Malraux, 100% digitale !



Réseaux sociaux

Retrouvez toute l'actualité de la saison sur nos réseaux.

Facebook [MalrauxSceneNationale](https://www.facebook.com/MalrauxSceneNationale)

Instagram [malraux_chambery](https://www.instagram.com/malraux_chambery)

Twitter [Espace_Malraux](https://twitter.com/Espace_Malraux)

Youtube [espaceMalraux](https://www.youtube.com/espaceMalraux)



Le Cercle M des mécènes et partenaires de Malraux.

Au cours des deux dernières saisons, les travaux ont poussé Malraux hors les murs, et le projet de Malraux en Nomadie a propulsé la scène nationale Chambéry Savoie dans une multitude de lieux, pour aller à la rencontre des habitants et de ses publics avec des propositions de spectacles inédites et hors normes. Malraux a mouillé le maillot, et le résultat improbable de cette périlleuse mais formidable itinérance, c'est qu'au fil du temps, les habitants du territoire et les partenaires de Malraux ont pu découvrir et vivre la culture autrement.

Malraux en Nomadie a fait bouger les lignes, et aujourd'hui, la direction de la scène nationale a la volonté de rebondir et de transformer cet élan pour son projet de réouverture 2019-2020. L'ouverture au monde des entreprises fait partie intégrante du nouveau Malraux que l'équipe souhaite désormais promouvoir, en gardant intacts son impertinence, sa fraîcheur et sa capacité à se réinventer.

En créant le Cercle M des mécènes et partenaires à l'occasion de sa réouverture, Malraux est très fier de réunir plus de trente d'entreprises qui ont choisi de s'engager à ses côtés pour partager et développer l'expérience culturelle au cœur de leur territoire.

Grands partenaires



Partenaires premium



Partenaires



Aktid



Aktid conçoit et réalise des installations de tri et de valorisation de déchets solides clé en main. L'engagement partagé, la capacité à sortir du cadre, la volonté de sans cesse s'améliorer et l'esprit d'équipe sont des valeurs que toute l'équipe AKTID s'efforce de cultiver.

De son côté, l'équipe de l'Espace Malraux partage ces valeurs pour créer des événements originaux et sans tabous, avec la volonté de développer à Chambéry une offre culturelle diverse et ouverte au plus grand nombre. Ancrée sur le territoire Chambérien, Aktid devient donc naturellement partenaire de l'Espace Malraux et espère humblement, à travers ce partenariat, aider l'équipe de Marie-Pia à réussir son projet.

www.aktid.fr

«Chambérien de naissance je suis très attaché à mes racines Savoyardes et à "ma ville". J'y vis depuis plus de 47 ans et j'y ai de merveilleux souvenirs. Nous avons découvert

depuis quelques années le plaisir des soirées théâtre et nous adorons les émotions que nous procure un grand ballet. Mais ces moments sont relativement rares et riment la plupart du temps avec Paris. Je ne sais pas vraiment pourquoi. Et puis, j'ai rencontré, par un ami, Marie-Pia et son équipe. Et, immédiatement leur passion, leur engagement, leur sereine impertinence, leur Liberté de penser et d'agir ainsi que leur vision d'une culture diverse, ouverte au plus grand nombre m'ont convaincu. Je trouve que les Chambériens ont de la chance et je suis vraiment heureux qu'AKTID accompagne ce projet !»

Pierre-André Payerne
Président

Alpina-Savoie



«Alpina-Savoie implantée depuis 1844 à Chambéry est une entreprise emblématique de la Savoie. Au fil du temps, Alpina-Savoie s'est développée grâce à sa créativité, son dynamisme et son dialogue social. Le partenariat avec Malraux s'inscrit dans sa démarche d'Entreprise Responsable. L'ensemble des salariés d'Alpina-Savoie seront invités à découvrir les activités de Malraux en accord avec nos engagements RSE.»

Christian Tacquard
Président

Alpina-Savoie, semoulier-pâtisier depuis 1844, s'est construit à travers la passion et le savoir-faire transmis depuis 6 générations. Cultivés dans le respect de la terre et des hommes, les produits Alpina-Savoie portent des valeurs fortes. Dans la continuité de sa démarche durable, l'entreprise s'engage avec Malraux à donner l'accès à la culture pour le plus grand nombre. Cet engagement fort permet de valoriser et développer le territoire savoyard et cette culture unique dont a hérité Alpina-Savoie.

www.alpina-savoie.com

Banque de Savoie



« Si le monde s'accélère et que les innovations technologiques nous font gagner du temps, l'art, la culture et les spectacles, eux, nécessitent du temps... Tout comme les relations humaines, le temps et le dialogue font leur œuvre. C'est pourquoi à la Banque de Savoie nous restons attachés au relationnel. Dialoguer, échanger, est au cœur de notre métier. C'est ce qui fait de notre « PME bancaire » une banque affinitaire, partageant non seulement un espace géographique, mais surtout des valeurs.

Je suis donc très fier d'associer la Banque de Savoie en tant que Grand Partenaire de Malraux avec lequel nous partageons une même envie d'animer notre territoire et j'ai hâte de prendre le temps de découvrir ce nouvel espace et de vivre des expériences culturelles profondément humaines. »

Thierry Zaragoza
Directeur général

Née auprès des géants des Alpes, la Banque de Savoie s'est développée à hauteur d'homme, au cœur du réel, auprès de ceux qui, patiemment, humblement, ont construit de grandes œuvres. Ensemble, nous partageons une même vision du monde, humaine et tournée vers le long terme, en restant fidèles à nos valeurs. Prendre une part active dans la transmission de la culture et l'ouverture artistique proposées par l'Espace Malraux en devenant Grand Partenaire est ainsi tout naturel pour la Banque de Savoie.

www.banque-de-savoie.fr

Jean Lain Automobiles



« En soutenant différentes associations sportives ou culturelles ainsi que des événements solidaires, Jean Lain Automobiles s'impose comme un acteur dynamique et engagé de son territoire. Le groupe est fier de s'allier culturellement auprès de l'association Espace Malraux. Il semblait naturel pour ces deux entités du territoire régional, implantées historiquement dans la ville de Chambéry, de se réunir à travers un partenariat. »

Jean-Michel Lain
Dirigeant

Jean Lain Automobiles c'est avant tout une famille, un territoire à taille régionale et une volonté constante d'innovation. Depuis 1966, le groupe automobile s'appuie sur une culture d'entreprise forte de valeurs humaines et une proximité envers ses collaborateurs ainsi que ses clients. Avec ses 54 sites, 10 marques distribuées et plus de 1400 collaborateurs, Jean Lain Automobiles s'inscrit comme un acteur de tous les services de la

mobilité moderne solidement ancrée des Pays de Savoie, Isère et Pays de Gex. En s'appuyant sur ses ressources humaines comme vivier de créativité et d'expertise, Jean Lain Automobiles s'efforce d'anticiper les attentes et besoins de ses clients en proposant toujours plus de services novateurs, un concept englobé sous le nom « Just Drive » au cœur du groupe depuis 2014.

www.jeanlain.com

NewQuest

Née en 2007 à Chambéry, NewQuest accompagne ses clients dans leur transformation digitale pour apporter des solutions complètes et innovantes. L'équipe composée d'experts créatifs et réactifs explore le digital sous toutes ses formes pour créer des expériences digitales intelligentes. NewQuest est fière de s'engager aux côtés de l'Espace Malraux, catalyseur culturel savoyard, et ainsi participer au rayonnement culturel et innovant de Chambéry : valeur chère, source de motivation et d'inspiration pour toute l'équipe de NewQuest.

www.newquest-group.com

Radiance

Radiance est la mutuelle régionale du Groupe Malakoff Médéric Humanis, leader de la protection sociale en France avec 10 millions de personnes protégées. Radiance vise toujours à mieux accompagner et protéger ses clients particuliers comme professionnels et se distingue par sa proximité, son savoir-faire reconnu et sa capacité d'innovation. Son implication dans de nombreux partenariats sportifs, économiques et culturels participe à son engagement dans la vie locale et vient en résonance avec ses valeurs mutualistes : solidarité, entraide et performance.

www.radiance.fr

Stef

STEF, Leader Européen de la logistique sous température dirigée, connecte les Entreprises savoyardes de l'agro-alimentaire à leurs marchés. Avec près de 8 500 m² d'entrepôts réfrigérés à Chambéry et 110 véhicules, STEF assure des livraisons sur les deux départements savoyards. STEF est un acteur majeur de l'activité économique locale et participe pleinement à la vie sportive, sociale et culturelle du territoire.

www.stef.com

Aux côtés de Malraux scène nationale



Partenaires culturels



Partenaires Europe



Partenaires medias



L'équipe

Direction

Marie-Pia Bureau directrice
Vincent Schmitt directeur adjoint
Philippe Lacroix directeur technique
Alexandre Bourbonnais secrétaire général
Marie-France Curdy assistante de direction

Accueil

Nathalie Autréau directrice accueil/billetterie
Charlotte Bekarian assistante accueil/billetterie
Barnabé Toureau assistant accueil/billetterie
Pascale Artufel hôtesse d'accueil
Jocelyne Pellicano hôtesse d'accueil

Administration

Laure Mullot administratrice de production adjointe
Myriam Rey cheffe comptable
Colette Favre Felix comptable
Anna Garrel assistante administrative et technique
Élodie Lepérou attachée à l'accueil des artistes

CinéMalraux

Cynthia Labat chargée de projet cinéma
Benoît Gourvil projectionniste

Communication

Fabien Cornet responsable de la communication et de la presse
William Dang Ha attaché à la communication et au développement des publics
Brigitte Ratel attachée à l'information, assistante cinéma

Relations avec le public

Agathe Philippe chargée des relations avec le public et des projets jeunesse
Pascale Quezel attachée aux relations avec le public

Technique

Bruno Jeanne régisseur général
Yves Rebourg régisseur principal audiovisuel
Yannick Taleux régisseur principal lumière
Laurent Combet régisseur de scène
Patrice Desplat régisseur de scène
Jean Fortunato régisseur de scène
Rachid Aggoun régisseur lumière
Julien Tolubaiv régisseur lumière
Jean-Jacques Lautier régisseur d'exploitation
Benoît Delbauve agent de maintenance, SSIAP
Rémi Prodan agent de maintenance, SSIAP

La Base

Denis Corréard chargé de la coordination du tiers-lieu

Ainsi que l'ensemble des ouvriers et intermittents

Conseil d'administration

Serge Fitoussi président
Christine Gueguen Friloux vice présidente
Aurore Frasson Marin membre fondateur
Danièle Vignouille secrétaire
Benoît Truttmann trésorier
Daniel Bouchet
Pauline Caylak
Cyrille Colombier
Mireille Grassi
Robert Llorca
Sébastien Tourseil
Gilles Zuber

Et membres de l'Assemblée Générale

Thierry Daniel
Jacqueline Spilmont
Claudine Thouret
Dominique Verborg

Brochure éditée par
 Malraux scène nationale
 Dépôt légal juin 2019

direction de la publication

Marie Pia Bureau

rédaction en chef

Fabien Cornet

rédaction

Marie-Pia Bureau
 Alexandre Bourbonnais
 Fabien Cornet
 Chloé Hiberty
 Cynthia Labat
 Agathe Philippe
 Océane Santorelli

création graphique

et maquette
 Brest Brest Brest

caractère typographique

Troismille © Marc Rouault

papier

Oikos 80g, 150g
 Offset recyclé à 50%
 Certifié FSC
 © Fedrigoni S.p.A

impression

Manufacture d'histoire
 Deux Ponts 38320 Bressons
 22 000 exemplaires juin 2019

Programme réalisé et édité
 sous réserve de modifications.

La programmation de l'Espace Malraux est faite par Marie Pia Bureau, accompagnée de Alexandre Bourbonnais (Savoie nomade et RDV à penser), Cynthia Labat et Denis Corréard (cinéma), Agathe Philippe (jeune public) et Vincent Schmitt (musique classique).

 FEDRIGONI

MANUFACTURE
 D'HISTOIRES
DEUX-PONTS



**Malraux.
scène nationale
Chambéry Savoie**

**67 place François Mitterrand
CS 50147 · 73001 Chambéry Cedex**

allo 04 79 85 55 43

clie malrauxchambery.fr