

19

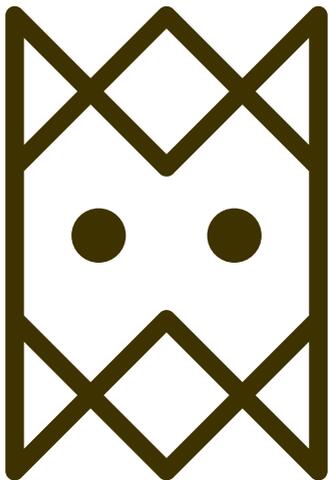
20

I - DANCE
L'EXPÉRIENCE COMMENCE ICI



#IDANCE

ÉDITO



Encore une saison exceptionnelle! Créations, fidélités, découvertes et événements vont marquer le rythme soutenu du calendrier de Bonlieu: 90 spectacles pour 230 représentations!

La saison dernière, vous étiez 9 300 abonnés et les salles de Bonlieu ont accueilli plus de 80 000 entrées. Les spectacles créés à Bonlieu ont été salués en tournée partout en France et en Europe avec des succès mémorables pour *Festen* de Cyril Teste et *Romances inciertos*, *Un autre Orlando* de François Chaignaud et Nino Laisné.

Pour aller plus loin, avec Malraux scène nationale Chambéry Savoie, nous préparons actuellement un projet d'entente avec les théâtres suisses de Vidy-Lausanne et Saint-Gervais-Genève, encore de belles productions en perspective pour les saisons à venir!

C'est bien, mais le projet fondateur de Bonlieu c'est de permettre la rencontre du plus grand nombre avec les expressions artistiques.

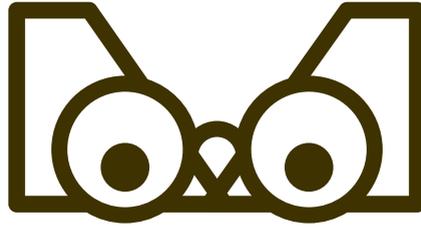
C'est tout le sens du nouveau festival dans l'espace public «Anecy Paysages» que nous développons cette année grâce à l'aide de fonds européens dans le cadre d'un projet transfrontalier avec la Ville de Lausanne.

Le projet fondateur de Bonlieu c'est aussi de s'adresser aux publics les plus éloignés des expressions artistiques. C'est tout le sens des projets portés par Moïse Touré *Hospitalité* et Pierre Giner *I-Dance* que nous réaliserons cette saison. C'est aussi le sens des nouvelles conventions passées avec L'Auditorium Seynod et avec la MJC & Centre social – Le Mikado.

Si nous devons l'oublier, l'actualité sociale de ces derniers mois s'est chargée de nous le rappeler.

Plus de partage, plus de reconnaissance mutuelle, plus de «faire-ensemble», c'est le discours humaniste que nous portons depuis toujours, encore faut-il que les actes le démontrent.

À bientôt encore,
Salvador Garcia



NOUVEAU SITE INTERNET BONLIEU-ANNECY.COM



#SAISON1920

#BSNANNECY



1
Téléchargez gratuitement
l'application SnapPress
sur votre smartphone



2
Scannez les pages
portant ce symbole ...



3
Découvrez de
nouveaux contenus





MADE IN ANNECY

Depuis sa rénovation et la construction de sa salle de répétition en 2014, Bonlieu est devenu une fabrique de spectacles. Chaque saison, cinq ou six spectacles sont répétés et présentés pour la première fois au public annécien qui en a la primeur. Ils partent ensuite en tournée pour des centaines de représentations. Ainsi ces cinq dernières saisons plus de trente spectacles « Made in Anancy » sont partis des bords du lac pour parcourir les théâtres du monde.

MADE IN ANNECY 19 • 20

Cyril Teste & Hugo Arcier *Éden* / **Rachid Ouramdane** *Variation(s)* / **Dominique Pitoiset** *Linda Vista, San Diego – California* / **Vanessa Larré** *La Passe* / **Cie 32 Novembre** - **Maxime Delforges & Jérôme Helfenstein** *À Vue* / **Théo Mercier & Steven Michel** *Big Sisters* / **François Chaignaud & Marie-Pierre Bréban** *Symphonia Harmoniæ Cælestium Revelationum* / **Pierre Pradinas** *Le Moche* / **Fani Carenc** *Des fleurs dans ta bouche* / **Pierre Giner** *I-Dance*

EN TOURNÉE

François Chaignaud & Nino Laisné *Romances inciertos, un autre Orlando* / **Cyril Teste** – **Collectif MxM** *Festen* / **Saïef Remmide** – **Collectif** *Un autre angle de rue NaKaMa* / **Rachid Ouramdane** *Franchir la nuit* / **Christian Rizzo** *Une maison* / **Dominique Pitoiset** *A Love suprême* / **Théo Mercier & Steven Michel** *Affordable Solution for Better Living* / **Annie Ernaux** • **Pierre Pradinas** *L'Occupation* / **Rodrigo García** *Encyclopédie de phénomènes paranormaux, Pippo y Ricardo*

SOMMAIRE

THÉÂTRE

- 11 **Ma vie encore plus rêvée**
Michel Boujenah
- 13 **Les Mille et Une Nuits**
Guillaume Vincent
- 17 **Linda Vista**
Dominique Pitoiset | Tracy Letts
- 20 **La Passe** | Vanessa Larré
- 24 **La Révolte** | Hugo Roux
Auguste de Villiers de L'Isle-Adam
- 31 **Othello** | Aurore Fattier | Shakespeare
- 32 **Uncanny Valley** | Rimini Protokoll
- 34 **Les Bijoux de pacotille** | Pauline Bureau
Céline Milliat-Baumgartner
- 35 **La Véritable Histoire du cheval de Troie** | Claude Brozzoni
Claude Gomez | Virgile & Homère
- 36 **La Gioia** | Pippo Delbono
- 40 **Architecture** | Pascal Rambert
- 42 **Le Roman de monsieur de Molière**
Claude Brozzoni | Mikhaïl Boulgakov
- 45 **Novecento** | André Dussollier
Alessandro Baricco
- 46 **Crash Park** | Philippe Quesne
- 51 **J'ai des doutes**
François Morel | Raymond Devos
- 56 **Entrailles** | Pauline Ribat
- 59 **Bajazet** | Frank Castorf
Jean Racine & Antonin Artaud
- 65 **Le Moche**
Pierre Pradinas | Marius Von Mayenburg
- 69 **Zai Zai Zai Zai** | Fabcaro | Paul Moulin

- 71 **Rien n'arrive et ça arrive souvent!**
Yves Fravega | Jean-Paul Curnier
- 74 **Tous des oiseaux** | Wajdi Mouawad
- 76 **Du Cœur** | Yann Lheureux
- 78 **Des fleurs dans ta bouche**
Fani Carencio | Annette Roux
- 81 **Sabordage**
Collectif Mensuel | Nicolas Ancion
- 85 **Voyage en Italie**
Michel Didym | Montaine

CIRQUE / ARTS DU GESTE

- 21 **HOTEL** | Cirque Éloize
- 25 **À vue** | Cie 32 Novembre
Maxime Delforges & Jérôme Helfenstein
- 37 **Nouveau Cirque du Vietnam** | Teh Dar
- 43 **Möbius** | Cie XY | Rachid Ouramdane
- 47 **Résiste** | Les Filles du renard pâle
- 52 **L'oiseau-lignes**
Chloé Moglia & Marielle Chatain
- 54 **Les Hauts Plateaux** | Mathurin Bolze
- 57 **Le Grand dégenrement** | Blaise Merlin
- 67 **Falaise** | Cie Baro d'evel

DANSE

- 8 **Marry me in Bassiani** | (La)Horde
- 9 **Variation(s)** | Rachid Ouramdane
- 20 **Infini** | Boris Charmatz
- 23 **Vertikal** | Mourad Merzouki
- 33 **São Paulo Dance Company**
Agora – Ngali – Odisseia
- 35 **Di Grazia** | Alexandre Roccoli
- 42 **Put your heart under your feet... and walk!** | Steven Cohen
- 47 **Amor** | Josette Baïz
- 50 **Ces gens-là!**
Aïcha M'Barek & Hafiz Dhaou
- 53 **Cloud Gate Dance Theatre of Taiwan** | 13 Tongues
- 55 **Relic** | Euripides Laskaridis
- 58 **Molten** | Edouard Hue
- 62 **Symphonia Harmoniæ Cælestium Revelationum** | François Chaignaud & Marie-Pierre Brébant
- 63 **Big Sisters**
Théo Mercier & Steven Michel
- 68 **Mékong** | Thô Anothāi
- 70 **Crowd** | Gisèle Vienne
- 75 **Acqua Alta** | Adrien M & Claire B
- 77 **The Falling Stardust** | Amala Dianor
- 80 **Outrenoir** | François Veyrunes
- 84 **La Consagración de la primavera**
Israel Galván & Sylvie Courvoisier
- 86 **I-Dance** | Pierre Giner

MUSIQUE

- 10 **Mayra Andrade**
- 10 **The Stanley Clarke Band**
- 12 **Rémi Geniet**
- 22 **Éric Le Sage**
- 22 **Mon Mozart à moi**
Orchestre des Pays de Savoie
Jean-François Zygel | Nicolas Chalvin
- 26 **Trio Karénine**
- 26 **L'Amour est un crime parfait**
Jean-Marie & Arnaud Larrieu
Caravaggio | Samuel Sighicelli
- 27 **Le Jeune Noir à l'épée**
Abd Al Malik & Salia Sanou
- 30 **Quatuor Zaïde**
- 30 **Jazz on the water** | Franck Tortiller & Marc Perrenoud Trio
- 34 **Agnès Jaoui** | El trio de mis amores
- 44 **Birds on a Wire**
Rosemary Standley & Dom La Nena
- 44 **Jean Rondeau**
- 56 **Boris Berezovsky**
- 66 **Quatuor Akilone**
- 66 **Krakauer's Ancestral Groove**
- 69 **Fatoumata Diawara**
- 76 **Catherine Russell**
- 79 **Quatuor Béla & Noémi Boutin**
- 88 **Nouvelles Vagues, de Godard à Audiard** | Solrey | Alexandre Desplat
Ange Leccia

À VOIR EN FAMILLE

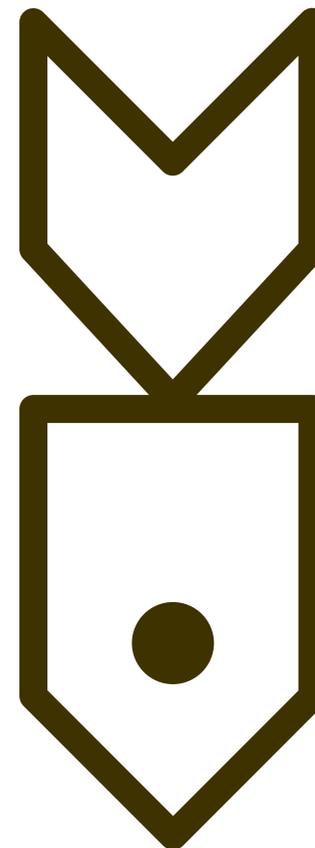
- 12 🎬 **Hulul** | Aurélien Patouillard
& Marion Duval
- 18 🎬 **Gadoue**
Nathan Israël | Luna Rousseau
- 18 🎬 **Douter de mes propres appuis**
Collectif La Méandre
- 18 🎬 **Avion Papier** | Collectif La Méandre
- 19 🎬 **La nuit où le jour s'est levé**
Olivier Letellier | Sylvain Levey,
Magali Mougel, Catherine Verlaguet
- 19 🎬 **Le Bal à Mômes et son orchestre**
Établissement du Bar à Mômes
- 19 🎬 **L'Oiseau migrateur** | Dorian Rossel
- 21 🎬 **HOTEL** | Cirque Éloize
- 23 🎬 **Vertikal** | Mourad Merzouki
- 25 🎬 ➡ **À vue** | Cie 32 Novembre
Maxime Delforges & Jérôme Helfenstein
- 35 🎬 **La Véritable Histoire
du cheval de Troie** | Claude Brozzoni
Claude Gomez | Virgile & Homère
- 37 🎬 **Nouveau Cirque du Vietnam** | Teh Dar
- 41 🎬 **Le Bain** | Gaëlle Bourges
- 41 🎬 **Métamorphose** | Compagnie Sine
Qua Non Art | Christophe Béranger
& Jonathan Pranas-Descours

- 42 🎬 **Le Roman de monsieur de Molière**
Claude Brozzoni | Mikhaïl Boulgakov
- 43 🎬 **Möbius** | Cie XY | Rachid Ouramdane
- 47 🎬 **Amor** | Josette Baïz
- 47 🎬 **Résiste** | Les Filles du renard pâle
- 52 🎬 **Je brûle (d'être toi)**
Cie Tourneboulé | Marie Levasseur
& Gaëlle Moquay
- 52 🎬 **L'oiseau-lignes**
Chloé Moglia & Marielle Chatain
- 53 🎬 **Cloud Gate Dance
Theatre of Taiwan** | 13 Tongues
- 54 🎬 **Les Hauts Plateaux** | Mathurin Bolze
- 58 🎬 **Molten** | Edouard Hue
- 67 🎬 **Falaise** | Cie Baro d'evel
- 68 🎬 **Mékong** | Thô Anothai
- 71 🎬 **À l'ombre d'un nuage**
Jean-Philippe Naas
- 75 🎬 **Acqua Alta** | Adrien M & Claire B
- 77 🎬 **The Falling Stardust** | Amala Dianor
- 78 🎬 **Filles & Soie**
Séverine Coulon | Louise Duneton
- 86 🎬 ➡ **I-Dance** | Pierre Giner

AVEC RPO & CISAME PRODUCTIONS

- 89 **Bertrand Belin**
- 89 **Keren Ann**
- 89 **Vincent Delerm**

🎬 À voir en famille ➡ Made in Annecy



SPECTACLES SAISON 19•20 8-89
CHEZ NOS VOISINS 90-91

FESTIVALS
AU TOUR DES ENFANTS 18-19
ANNECY PAYSAGES 94-95
VARIATIONS CLASSIQUES 96
ANNECY CINÉMA ITALIEN 97

CLUB CRÉATION 92
PROJETS EUROPÉENS 93

INFORMATIONS PRATIQUES 98-99
ABONNEMENT 100
ÉQUIPE & PARTENAIRES 101
CALENDRIER SAISON 19•20 102-103

OCT.



RÉMI GENIET (A)

MA VIE ENCORE PLUS RÉVÉE (A+)

LES MILLE ET UNE NUITS (A)

MAYRA ANDRADE (A)

THE STANLEY CLARKE BAND (A+)

MARRY ME IN BASSIANI (B)

VARIATION (S) (B)

HULUL (P&G)

OCT. | M1 | M2 | J3 | V4 | S5 | D6 | L7 | M8 | M9 | J10 | V11 | S12 | D13 | L14 | M15 | M16 | J17 | V18 | S19 | D20 | L21 | M22 | M23 | J24 | V25 | S26 | D27 | L28 | M29 | M30 | J31





DANSE

MARRY ME IN BASSIANI

CONCEPTION ET CHORÉGRAPHIE
(LA)HORDE

Mariage inopiné et réjouissant entre les danses folkloriques géorgiennes et la techno! Après *To Da Bone*, emblème des danses virales utilisant YouTube comme tutoriel et miroir, le jeune collectif (La)Horde, qui vient d'obtenir la direction du Ballet national de Marseille, poursuit son exploration débridée des « danses post-Internet » entre fougue et exaltation. Une plongée aussi festive que politique dans les entrailles de la danse de demain!

Il y a peu en Géorgie, les jeunes manifestaient devant le parlement de Tbilissi, sur de la musique techno, utilisant la danse comme contestation pacifique par le corps. La danse qui peut incarner la résistance mais également la propagande politique au service de l'unification nationale. Pour *Marry me in Bassiani*, le collectif (La)Horde a réuni quinze membres de l'ensemble traditionnel IVERONI du ballet national géorgien et les dope aux énergies du clubbing en magnifiant la contamination des langages chorégraphiques. Les interprètes exaltés démontrent comment une danse peut garder sa puissance politique et ne pas être seulement décorative. Une entrée de saison fracassante à ne manquer sous aucun prétexte!

avec le maître de ballet Kakhaber Mchedlidze et les danseurs de l'ensemble IVERONI, en alternance, Mari Bakelashvili, Gaga Bokhua, Tinatin Chachua, Natia Chikvaizde, Tornike Gabriadze, Iakob Gogotishvili, Tornike Gulvardashvili, Levan Jamagidze, Giorgi Khubaevi, Nika Khurtsidze, Khatuna Laperashvili, Kakhaber Mchedlidze, Neli Mdzevashvili, Anzori Popkhadze, Vaso Tchikaberidze, Tamar Tchumburidze, Natia Totladze, Lali Zatuashvili

MER. 2 | JEU. 3 OCT.

MER. À 20H30 | JEU. À 19H
GRANDE SALLE | EN CRÉATION | DURÉE ENV. 1H30
TARIF B



CRÉATION DANSE

VARIATION(S)

CONCEPTION ET CHORÉGRAPHIE
RACHID OURAMDANE

Rachid Ouramdane est passé maître dans l'art de rendre palpable la part d'intimité qui réside en chacun. En saisissant le jaillissement de leurs émotions, il offre à Annie Hanauer et Ruben Sanchez, deux de ses compagnons danseurs, un subtil portrait dansé et complice. Un voyage hypnotique au cœur de la musicalité des corps.

Mélodieuse, d'une fluidité qui fait corps avec les vibrations sonores, la danse sublime d'Annie Hanauer suspend le temps et invite à la contemplation. En contrepoint, la puissance tellurique des claquettes modulées avec brio par Ruben Sanchez saisit le plateau par son intensité; les frappes prennent littéralement le tempo à bras-le-corps, le temps se fait matière. Telles les deux faces opposées d'un ruban de Möbius, ils finissent par créer un continuum chorégraphique. La musicalité comme une alchimie du sensible.

avec Annie Hanauer et Ruben Sanchez



MER. 9 | JEU. 10 | VEN. 11 OCT.

À 20H30 | SAUF JEU. À 19H
PETITE SALLE | EN CRÉATION | DURÉE ENV. 1H
TARIF B



MUSIQUE

MAYRA ANDRADE

CONCERT

Après *Lovely Difficult*, Mayra Andrade revient avec un cinquième album de référence et un son nouveau. Enregistré entre Paris et Abidjan, *Manga* est un mélange entre afrobeat, musique urbaine et musique traditionnelle du Cap-Vert.

Artiste cosmopolite, Mayra Andrade a vécu aux quatre coins du monde. En créole capverdien, anglais, français ou portugais, elle nous entraîne dans un mouvement

tendre et inattendu, entre romantisme occidental et sensualité du Sud. Une pop tropicale, actuelle, voyageuse. C'est Lisbonne, nouveau port d'attache de la Capverdienne, qui a inspiré cet album aux sonorités contemporaines de l'Afrique.

avec Mayra Andrade (chant), Tiss Rodriguez (batterie, percussions), Swaéli Mbappé (basse), Nicholas Vella (claviers), Euclides Gomes (guitare)

SAM. 5 OCT.

À 20H30
GRANDE SALLE | DURÉE 1H30
TARIF A



MUSIQUE

THE STANLEY CLARKE BAND

CONCERT

Légende de la contrebasse et de la basse électrique, Stanley Clarke est l'un des rares leaders de ces instruments à se produire dans le monde entier. Avec plus de quarante albums et quatre Grammy Awards, c'est une figure incontournable de la musique américaine. Depuis les années 70 et le succès du groupe Return To Forever, Stanley Clarke s'est fait une place parmi les grands noms de la scène.

Il a ainsi collaboré avec Quincy Jones, Paul McCartney, Jeff Beck, Keith Richards, Aretha Franklin, Stevie Wonder, The Police, ou encore Herbie Hancock. Depuis treize ans, il milite au sein de la Stanley Clarke Foundation, qui décerne des bourses à de jeunes musiciens talentueux.

avec Stanley Clarke (e-bass, contrebasse), Beka Gochiashvili (piano), Cameron Graves (claviers), Shariq Tucker (batterie), Salar Nader (tabla), Evan Garr (violin)

En partenariat avec le Jazz Club d'Annecy

SAM. 12 OCT.

À 20H30
GRANDE SALLE | DURÉE 1H30
TARIF A+



THÉÂTRE / HUMOUR

MA VIE ENCORE PLUS RÊVÉE

CONCEPTION ET INTERPRÉTATION
MICHEL BOUJENAH

Michel Boujenah est de retour ! Trois ans après *Ma vie rêvée*, il arpente à nouveau les plateaux, propulsant encore plus loin ses rêves et ses délires. Nouvelles aventures, nouveaux personnages... Entre rires en avalanche et graines d'émotion pure, Boujenah, formidable conteur, fait croire que tout est possible : même l'incroyable !

Parce que si on ne rêve pas, on meurt, Michel Boujenah a décidé d'offrir un petit supplément à sa biographie fantasmée. Parce qu'il marche avec son temps, que sa vie se nourrit de rencontres, que le monde lui donne sans cesse matière à réflexion, et surtout parce qu'un spectacle est un organisme vivant, cette « vie rêvée » l'est cent fois plus ! Avec son œil bleu et son regard à lui donner le bon Dieu sans confession, il nous cause de l'enfance, de Mai 68, du premier amour, de l'exil... Champion de la folie douce et des rires en cascade, il arrive que sa dérision touche au cœur. Et qu'en authentique humaniste il parvienne à nous persuader que, si l'on croit fort à ses rêves, la vie peut s'en trouver changée.

avec Michel Boujenah

MAR. 8 | MER. 9 OCT.

À 20H30
GRANDE SALLE | DURÉE 1H30
TARIF A+

MUSIQUE
RÉMI GENIET

CONCERT

Plus jeune lauréat de l'histoire du Concours international de Bonn et deuxième prix du Concours Reine Élisabeth à seulement vingt ans, Rémi Geniet fait partie de la relève française du piano.

Ses enregistrements des œuvres de Bach (Diapason d'or de l'année 2015) et de Beethoven, d'une grande finesse et maturité, font déjà figure de référence. L'incontournable sonate *Hammerklavier* est complétée ici par *Les Valses nobles et sentimentales* de Ravel, œuvre magistrale dans sa version d'origine pour piano seul.

Au programme

Bach — *Chaconne de la Partita pour violon seul n° 2 en ré mineur, BWV 1004* (transcription de Busoni) | Ravel — *Valses nobles et sentimentales* | Beethoven — *Sonate n° 29 en si bémol majeur, op. 106 dite « Hammerklavier »*

En partenariat avec Les Amis du Château



VEN. 11 OCT.

À 20H30

MUSÉE-CHÂTEAU | DURÉE ENV. 1H20 (HORS EXTRACTE)
TARIF A

THÉÂTRE
HULUL

MISE EN SCÈNE AURÉLIEN PATOULLARD
INSPIRÉ DU LIVRE POUR ENFANTS *HULUL*
D'ARNOLD LOBEL
ADAPTATION AURÉLIEN PATOULLARD
& MARION DUVAL

Hulul vit seul dans une petite maison qu'il est fier d'avoir construite lui-même. Il aime vivre seul car il peut faire ce qu'il veut sans rendre de comptes à personne. Mais lui vient bientôt une question brûlante : comment faire pour être en même temps à l'étage et au salon ?

Le spectateur se retrouve face à cet espiègle personnage ensommeillé qui nous raconte ses aventures. *Hulul*, qui adore son confort, est souvent dérangé la nuit par d'étranges phénomènes sur lesquels il s'interroge. C'est avec une naïveté touchante que ce personnage à l'imagination farfelue soulève des questions philosophiques.

avec Marion Duval



À voir
en famille!

JEU. 17 OCT.

À 19H

PETITE SALLE | DURÉE 1H
À PARTIR DE 6 ANS | TARIF PETITS ET GRANDS





THÉÂTRE
LES MILLE
ET UNE NUITS

ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE
GUILLAUME VINCENT
TRÈS LIBREMENT INSPIRÉE
DES *MILLE ET UNE NUITS*

***Les Mille et Une Nuits*, où comment entretenir le désir pour ne pas mourir! Une succession de récits fantastiques et d'histoires d'amour, scabreuses ou drôles. Un livre de contes peuplés de lampes merveilleuses, de vizirs, de califes. Guillaume Vincent et ses onze comédiens entreprennent le voyage entre ces univers réels et fantasmés et restituent la joie enfantine de faire voler des tapis.**

En lisant, au fil des nuits, des contes au roi sanguinaire, Shéhérazade met fin aux meurtres répétés de jeunes vierges. Son imagination est sans limites et la fiction s'imisce alors contre la barbarie. Sur le plateau, les récits drôles et violents s'enchaînent les uns aux autres pour aboutir à une fresque originale explorant les registres comique et érotique de cette œuvre qui fit de l'Orient une mode au XVIII^e siècle. Réveiller ces destins fictifs, où la question d'exil y est permanente, est l'occasion parfaite pour Guillaume Vincent de faire dialoguer les époques et de saisir la beauté d'un monde inconnu et qui échappe sans cesse. Avec chant, danse et entrain, *Les Mille et Une Nuits* s'offrent une nouvelle vie! La traversée durera trois heures, c'est bien le moins pour cet immense récit!

avec Alann Baillet, Florian Baron, Moustafa Benaïbout, Lucie Ben Bâta, Hanaa Bouab, Andréa El Azan, Émilie Incerti Formentini, Florence Janas, Kyoko Takenaka, Makita Samba, Charles-Henri Wolff

MER. 16 | JEU. 17 OCT.

À 19H

GRANDE SALLE | EN CRÉATION | DURÉE ENV. 3H
TARIF A

NOV.

LE BAL À HÔMES ET SON ORCHESTRE (P&G)

L'OISEAU MIGRATEUR (TU)

LA NUIT OÙ LE JOUR S'EST LEVÉ (P&G)

AVION PAPIER (TU)

DOUTER DE MES PROPRES APPUIS (EL)

GADOUÉ (EL)

L'AMOUR EST
UN CRIME PARFAIT (B)

LA RÉVOLTE (TAS)

TRIO KARÉLINE (A)

ÉRIC LE SAGE (A)

À VUE (C)

LE JEUNE
NOIR
À L'ÉPÉE (A+)

INFINI (B)

LA PASSE (C)

NON MOZART À MOI (A)

VERTIKAL (B)

LINDA VISTA (A)

HOTEL (A)

NOV.

V1

S2

D3

L4

M5

M6

J7

V8

S9

D10

L11

M12

M13

J14

V15

S16

D17

L18

M19

M20

J21

V22

S23

D24

L25

M26

M27

J28

V29

S30



DOMINIQUE PITOISET

Dominique Pitoiset est né à Dijon, en Bourgogne. Il rejoint l'École supérieure d'art dramatique du Théâtre national de Strasbourg après des études en architecture et en arts plastiques. Il devient, en 1981, l'assistant de Jean-Pierre Vincent à la Comédie-Française, puis en 1982 celui de Manfred Karge et Matthias Langhoff à la Comédie de Genève et au Théâtre national populaire de Villeurbanne. En 1988, il rencontre Nadia Fabrizio, avec laquelle il fonde la Compagnie Pitoiset. En 1993, il obtient le prix de la Villa Médicis pour sa réalisation de *l'Urfaust* de Goethe. En 1994, son adaptation du roman de Gontcharov, *Oblomov*, lui vaut le grand prix du syndicat de la critique dramatique. Il est nommé directeur du Théâtre national Dijon-Bourgogne

en 1996, fusion du Centre dramatique national de Bourgogne, du Festival Théâtre en mai qu'il a créé et de la Compagnie Pitoiset qu'il dirige. En 2004, il prend la direction du Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine au sein duquel il crée, à partir de 2007, l'École supérieure de théâtre de Bordeaux en Aquitaine. En 2013, après dix années au bilan positif à la tête de ce théâtre, il renonce à se présenter pour un nouveau mandat et décide de réfléchir à de nouvelles perspectives à donner à son parcours artistique. En 2014, il devient artiste associé à Bonlieu scène nationale Annecy et réinstalle sa compagnie au sein de la région Bourgogne-Franche-Comté, à Dijon, dans sa ville natale.

CRÉATIONS À BONLIEU

CYRANO DE BERGERAC
2012-2013

UN ÉTÉ À OSAGE COUNTY
2014-2015

L'HOMME QUI PRENAIT
SA FEMME POUR UN CHAPEAU
2015-2016

LE SYNDROME D'ALICE
2015-2016

LA RÉSISTIBLE ASCENSION
D'ARTURO UI
2016-2017

LE LIVRE DE MA MÈRE
2017-2018

A LOVE SUPRÊME
2018-2019





CRÉATION THÉÂTRE
LINDA VISTA

SAN DIEGO – CALIFORNIA

MISE EN SCÈNE ET SCÉNOGRAPHIE
DOMINIQUE PITOISET
TEXTE **TRACY LETTS**
ADAPTATION **DANIEL LOAYZA**

Avec Un été à Osage County de l'auteur américain Tracy Letts, Dominique Pitoiset avait conquis les Annéciens à l'ouverture du théâtre rénové. Il nous entraîne cette fois sous le soleil brûlant de la Californie. Une Amérique passée une nouvelle fois au scanner par l'auteur le plus primé du théâtre actuel aux États-Unis. On suit Wheeler, antiéros de cinquante ans, sous les traits de Louis-Do de Lencquesaing, et tous ses efforts pour exister dans ce monde qui le dépasse. **Une grande comédie urbaine, cinématographique et féroce ment drôle.** Rares sont les auteurs contemporains qui nous livrent de telles comédies. Grand portraitiste au sens du dialogue affûté, Tracy Letts brosse une peinture sans concession d'une Amérique qui élira Trump. Linda Vista est un quartier de San Diego, à deux pas de la frontière mexicaine. Wheeler, figure centrale de la pièce, est un loser. Après un divorce, il cherche à redonner un sens à sa vie. D'espairs de rencontres en claques essuyées, il n'est plus adapté et se heurte à cette société qui va plus vite que lui. État d'un homme, état du monde, c'est aussi de nous dont il est question et la noirceur n'exclut pas une certaine allégresse d'apocalypse!

avec Jan Hammenecker, Sandrine Blancke, Jean-Luc Couchard, Nadia Fabrizio, Jean-Michel Balthazar, Selma Alaoui, Daphné Huynh

Dominique Pitoiset est artiste associé à Bonlieu Scène nationale Annecy depuis 2014

MER. 6 | JEU. 7 | VEN. 8 | SAM. 9 NOV.

À 20H30 | SAUF JEU. À 19H
GRANDE SALLE | EN CRÉATION | DURÉE ENV. 2H20
TARIF A



GRAND FORMAT
AU TOUR DES ENFANTS



À voir
en famille!

La cinquième édition du grand format *Au tour des enfants* se déroule du 13 novembre au 1^{er} décembre 2019. Cette programmation en tous genres qui fait la part belle aux jeunes spectateurs et à leur famille, est à découvrir sur tout le territoire d'Annecy chez de nombreux partenaires tels que L'Auditorium Seynod, le Théâtre des Collines, les médiathèques d'Annecy et bien d'autres...

Voici un avant-goût de cette édition (programme complet disponible début octobre).



CIRQUE / ARTS DU GESTE

GADOUE

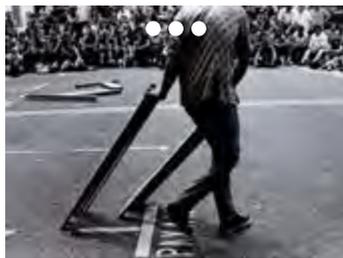
DE ET AVEC NATHAN ISRAËL
MISE EN SCÈNE LUNA ROUSSEAU

Comment ne pas se salir, ne pas glisser, ne pas faire tomber sa balle, tout en tentant des figures de plus en plus complexes, alors qu'on est au milieu d'une piste recouverte de boue blanche? Le jongleur Nathan Israël expérimente la matière, miroir de nos conventions sociales. Il joue avec une balle, des blocs d'argile et nos contradictions. Ça colle, ça glisse, ça tache... *Gadoue*, c'est le plaisir de la patouille, le frisson du défendu, la joie du pas correct.

avec Nathan Israël

SAM. 16 | DIM. 17 NOV.

SAM. À 15H30 ET 18H | DIM. À 15H ET 17H30
FORUM DE BONLIEU | DURÉE 35 MIN
À PARTIR DE 5 ANS | ENTRÉE LIBRE



THÉÂTRE DE MOUVEMENT / ŒUVRE PARTICIPATIVE

DOUTER DE MES PROPRES APPUIS

COLLECTIF LA MÉANDRE

Que se passe-t-il si l'on refuse de suivre le rythme de la rue, si l'on s'attarde un peu trop longtemps sur une place, au risque de s'y sentir bien? Que se passe-t-il si l'on décide que dehors c'est aussi chez soi?

Terrain de jeu où les contraintes de l'espace public sont questionnées, le comédien joue ici avec les flux et les échelles de la ville, et chacun peut participer!

avec Manuel Marcos

SAM. 16 | DIM. 17 NOV.

SAM. À 16H30 | DIM. À 15H45
FORUM DE BONLIEU | DURÉE 1H
À PARTIR DE 6 ANS | ENTRÉE LIBRE



THÉÂTRE D'OBJETS

AVION PAPIER

COLLECTIF LA MÉANDRE

Spectacle vagabond en caravane, *Avion Papier* invite le spectateur dans un paysage enfantin et onirique à la croisée des arts numériques, de la musique et du théâtre d'objets.

À l'intérieur de ce microcinéma à roulettes, les personnages s'échappent et déambulent dans la caravane. Il y a aussi des inventions mécaniques qui cliquettent au creux de l'oreille, des jouets et objets qui font mélodie... Un musicien jongle et nous guide dans ce voyage plein de surprises.

avec Arthur Delaval

SAM. 16 | DIM. 17 NOV.

SAM. ET DIM. DE 15H À 18H30
PLACE DE LA LIBÉRATION | DURÉE 20 MIN
À PARTIR DE 1 AN | TARIF UNIQUE 5€



CIRQUE / ARTS DU GESTE / MUSIQUE

HOTEL

CIRQUE ÉLOIZE

Pour fêter ses vingt-cinq ans d'existence, le Cirque Éloize nous convie dans son *HOTEL* survolté et va illuminer les soirées de novembre à Bonlieu. Après *Cirkopolis* déjà présenté à Annecy, la troupe québécoise, solide et soudée, de douze artistes bardés de récompenses internationales explore désormais les histoires de passants inconnus, réunis le temps du spectacle. Suivez le groom!

Dans un hall Art déco déifiant l'apesanteur, un maître d'hôtel s'affaire à gérer une star en mal de reconnaissance, des voyageurs pressés, un homme à tout faire affublé de son chien. Leur langage? La roue Cyr, les portés acrobatiques, la voltige, le trampoline mais aussi la musique live et la chanson-récit interprétés par des circassiens touche-à-tout, essentiellement canadiens, puisque c'est à Montréal que se trouve le camp de base de cette compagnie majeure des arts du cirque. Quinze productions et trois millions et demi de spectateurs depuis leurs premiers pas il y a un quart de siècle: leur talent n'est plus à démontrer. Un spectacle débordant d'enthousiasme et de maîtrise technique au succès garanti!

avec Andrei Anissimov, Tuedon Arini, Una Bennett, Julius Bitterling, Philippe Dupuis, Sabrina Halde, Cooper Lee Smith, Cory Marsh, César Mispelon, Emma Rogers, Jérémy Vitupier, Antonin Wicky

MER. 13 | JEU. 14 | VEN. 15
SAM. 16 | DIM. 17 NOV.

À 20H30 | SAUF JEU. À 19H ET DIM. À 17H
GRANDE SALLE | DURÉE 1H25
À PARTIR DE 8 ANS | TARIF A



THÉÂTRE DE RÉCIT / CIRQUE

LA NUIT OÙ LE JOUR S'EST LEVÉ

MISE EN SCÈNE OLIVIER LETELLIER
TEXTE SYLVAIN LEVEY,
MAGALI MOUGEL & CATHERINE VERLAGUET

Au début des années 80, Suzanne voyage au Brésil. Son périple la conduit dans un couvent perdu en plein désert où les sœurs accueillent des femmes enceintes pour leur permettre d'accoucher dans la sécurité et la dignité. Suzanne assiste à un accouchement sous X et ne peut se séparer de l'enfant. La nuit où le jour s'est levé raconte l'histoire simple et profonde de l'amour d'une mère adoptive, une aventure humaine intense et évidente, où il est question de destin, de courage et d'engagement. Mêlant théâtre et cirque, cette odyssée contemporaine écrite à six mains est racontée par trois narrateurs et une roue Cyr.

avec en alternance Clément Bertani ou Jonathan Salmon, Jérôme Fauvel, Théo Touvet

SAM. 16 | DIM. 17 NOV.

À 17H

PETITE SALLE | DURÉE 1H

À PARTIR DE 8 ANS | TARIF PETITS ET GRANDS



THÉÂTRE / ARTS GRAPHIQUES

L'OISEAU MIGRATEUR

MISE EN SCÈNE DORIAN ROSSEL
TEXTE DELPHINE LANZA, DORIAN ROSSEL,
MARIE-AUDE THIEL & HERVÉ WALBECQ

Un homme dessinateur et une femme clown musicienne. Deux baladins tombés du ciel. En suivant une ligne dessinée sans fin qui ouvre l'imaginaire, *L'Oiseau migrateur* raconte sur scène l'amitié entre un enfant, Hervé, et un verdier, petit oiseau jaune et gris. Ensemble, ils apprennent à chanter et danser, et pendant huit ans se nourrissent l'un de l'autre. Dans leur chambre, l'un vole quand son ami reste à terre, quand ils sifflent leurs chants se mêlent et se confondent. Une invitation à opérer une migration, à l'intérieur comme à l'extérieur, du connu vers l'inconnu, d'un territoire à un autre. Un voyage graphique et poétique.

avec Hervé Walbecq, Marie-Aude Thiel

SAM. 16 NOV.

À 15H ET 18H

SALLE DE CRÉATION | DURÉE 45 MIN

À PARTIR DE 6 ANS | TARIF UNIQUE 7€



BAL COSTUMÉ

LE BAL À MÔMES ET SON ORCHESTRE

ÉTABLISSEMENT DU BAR À MÔMES

Prêt pour la traversée de l'histoire du dancefloor? Une boule à facettes et des paillettes, de la musique live, un bar à mômes, une costumerie de choix, un décor vintage... C'est dans une ambiance festive que les musiciens, chanteurs et danseurs du Bal à Mômes nous entraînent dans cette odyssée. De la musette au hip-hop, traversant le charleston, le twist, le disco... Impossible de résister à l'envie de bouger ses gambettes. Une chorégraphe loufoque nous formera à devenir les reines et les rois de la piste... Pour tous les âges et pour tous les goûts, dansons ensemble, ça restera entre nous!

avec Bertrand Thibault, Léonore Kein, Florian Fricau, Félix Garote...
Christine Maltête en guest ou autre surprise!

DIM. 17 NOV.

À 16H

SALLE DE CRÉATION | DURÉE 1H30

À PARTIR DE 3 ANS | TARIF PETITS ET GRANDS

ET AUSSI CHEZ NOS PARTENAIRES

THÉÂTRE DES COLLINES / SITE RENOIR



THÉÂTRE

MICKY ET ADDIE

COMPAGNIE LA ROUSSE

Micky et Addie ont dix ans et fréquentent la même école. Lui vit seul avec sa mère, elle, seule avec son père. Depuis toujours, Micky est persuadé que son père est astronaute et habite dans une station spatiale. Mais Addie, avec sa soif de tout comprendre, a de gros doutes... Piqué au vif, Micky part à la recherche de la vérité. Un parcours initiatique qui interroge la magie de l'existence, du hasard et des destins croisés.

avec Juliette Prier, en alternance avec Pierre Moure ou Simon Delgrance

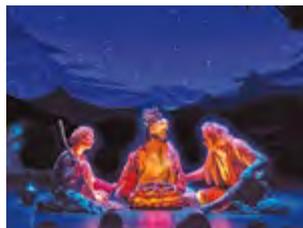
MAR. 19 NOV.

À 19H

À PARTIR DE 8 ANS | DURÉE 55 MIN

TARIF 7€

L'AUDITORIUM SEYNOD



CONTE MUSICAL NUMÉRIQUE ET FANTASTIQUE

LE SAVETIER DE THANJAVUR

DE ET PAR DOMINIQUE LEFEBVRE
L'ARTSCÈNE CIE

À Thanjavur en Inde, Janardan est le meilleur savetier du royaume. Sa vie bascule le jour où le raja lui commande une paire de pantoufles pour sa future reine. Il a sept jours pour s'acquitter de sa tâche. S'il réussit, il sera richement récompensé. S'il échoue, il sera décapité et sa fille vendue comme esclave... Un spectacle qui entremêle théâtre, musique, marionnette, tapis volant, ombres chinoises et cinéma d'animation.

avec Myriam Gagnaire et Dominique Lefebvre

VEN. 22 NOV.

À 19H

À PARTIR DE 5 ANS | DURÉE 1H05

TARIF 7€

THÉÂTRE DES COLLINES / SITE RABELAIS



CHANSON

AUX ANTIPODES

ALAIN SCHNEIDER

Auteur-compositeur, Alain Schneider offre aux enfants un regard décalé et poétique sur notre époque. Dans ses chansons, il joue avec les mots, avec leur sens et avec leurs sons. Il partage avec nous les réflexions d'un grand singe sur l'Homme, les dilemmes d'un petit serpent en pleine mue, on y croise aussi des personnages comme Joséphine Baker et des maisons du monde entier. C'est ludique, métaphorique et inventif, c'est swing, pop, folk et rock!

avec Alain Schneider (guitare et chant), Cyril Dompnier (batterie, percussions et chœurs), Johanne Mathaly (violoncelle, basse, clavier et chœurs)

VEN. 29 NOV.

À 19H

À PARTIR DE 5 ANS | DURÉE 1H10

TARIF 7€

A man with a beard, wearing a blue jacket and blue pants, is hanging upside down from a complex metal structure. The structure consists of several intersecting lines, some of which are illuminated with a blue light. The background is dark. The man's hands are near his chest, and he has a neutral expression.

13 NOV. - 1^{ER} DÉC.



AU TOUR DES ENFANTS
DANSE • MUSIQUE • THÉÂTRE • CIRQUE • JEUX
DU 13 NOV AU 1^{ER} DÉC



DANSE
INFINI

CONCEPTION ET CHORÉGRAPHIE **BORIS CHARMATZ**

Six interprètes hors pair, dont Boris Charmatz, explorent une infinité de possibles. Une danse experte, physique. Le chorégraphe et danseur, reconnu comme l'une des figures majeures de la danse, revient à Bonlieu avec une pièce maîtresse. Boris Charmatz est savoyard, il conjugue un physique d'athlète avec la souplesse du grimpeur et un sens du mouvement qui lui valent d'être aujourd'hui reconnu parmi les plus grands. C'est aussi une tête bien faite qui invente la danse tout en explorant et en restituant son histoire.

Ses chorégraphies précises laissent une place respectueuse aux hasards de la dynamique créée par les relations entre les interprètes. Le mouvement est généré par une formidable énergie contenue ou débordante. Ses pièces ont été présentées dans le monde entier, il a dirigé le Musée de la danse à Rennes et est associé à la prestigieuse Volksbühne de Berlin.

Son retour à Bonlieu est un plaisir partagé!

avec Régis Badel, Boris Charmatz, Raphaëlle Delaunay, Maud Le Pladec, Solène Wachter, Fabrice Maziliah

JEU. 7 | VEN. 8 NOV.

JEU. À 19H | VEN. À 20H30
PETITE SALLE | DURÉE 1H
TARIF B



MADE IN ANNECY



CRÉATION THÉÂTRE
LA PASSE

TEXTE ET MISE EN SCÈNE **VANESSA LARRÉ**

Vanessa Larré nous plonge au cœur du féminin pluriel en rassemblant trois générations de femmes qui donnent corps et voix à leur histoire intime et à l'expérience de la prostitution. Un kaléidoscope de récits et d'images particulièrement saisissant...

Leurs mots entrelacés aux histoires archétypales inscrites dans notre culture dessinent les contours d'un modèle féminin qui va croiser le destin de Catherine T., ancienne prostituée présente sur le plateau.

Vanessa Larré observe au microscope depuis plus de deux ans le féminin abîmé avec la volonté de faire entendre la parole des femmes écartées de la sphère visible de l'espace social. Approcher leur intimité pour éclairer l'universalité de la condition humaine et proposer une tentative de réparation, de transformation, de métamorphose. Un puzzle de portraits sensibles qui dessine une certaine géographie du féminin.

avec Camille Dagen, Laurence Mayor, Catherine T.

**LE CLUB
CRÉATION**



Spectacle accompagné et soutenu par Le Club Création

MAR. 12 | MER. 13 NOV.

À 20H30
SALLE DE CRÉATION | EN CRÉATION | DURÉE ENV. 1H20
TARIF C

CIRQUE / ARTS DU GESTE / MUSIQUE

HOTEL

CIRQUE ÉLOIZE

Pour fêter ses vingt-cinq ans d'existence, le Cirque Éloize nous convie dans son *HOTEL* survolté et va illuminer les soirées de novembre à Bonlieu. Après *Cirkopolis* déjà présenté à Annecy, la troupe québécoise, solide et soudée, de douze artistes bardés de récompenses internationales explore désormais les histoires de passants inconnus, réunis le temps du spectacle. Suivez le groom!

Dans un hall Art déco défiant l'apesanteur, un maître d'hôtel s'affaire à gérer une star en mal de reconnaissance, des voyageurs pressés, un homme à tout faire affublé de son chien. Leur langage? La roue Cyr, les portés acrobatiques, la voltige, le trampoline mais aussi la musique live et la chanson-récit. Un spectacle débordant d'enthousiasme et de maîtrise technique au succès garanti!

avec Andrei Anissimov, Tuedon Ariri, Una Bennett, Julius Bitterling, Philippe Dupuis, Sabrina Halde, Cooper Lee Smith, Cory Marsh, César Mispelon, Emma Rogers, Jérémy Vitupier, Antonin Wicky



MER. 13 | JEU. 14 | VEN. 15
SAM. 16 | DIM. 17 NOV.

À 20H30 | SAUF JEU. À 19H ET DIM. À 17H
GRANDE SALLE | DURÉE 1H25
À PARTIR DE 8 ANS | TARIF A



À voir
en famille!

MUSIQUE
ÉRIC LE SAGE

CONCERT

Éric Le Sage propose un parcours musical entre la France et l'Allemagne.

Au programme, *Children's corner* de Debussy, puis le 6^e et le 13^e (et dernier) *Nocturnes* de Fauré. Si Schumann intitule sa dernière œuvre *Pièces nocturnes*, c'est plutôt à une « Fantaisie funèbre » qu'il fait référence dans son journal le 31 mars 1839. Éric Le Sage l'interprétera avant la célèbre *Pathétique* de Beethoven.

Enfin, il révélera la richesse théâtrale et poétique de *Carnaval op. 9* de Schumann.

Au programme

Debussy — *Children's corner* | Fauré — *Sixième Nocturne en ré bémol majeur, op. 63* – *Treizième Nocturne en si mineur, op. 119* | Schumann — *4 Nachtstücke, op. 23* | Beethoven — *Sonate n° 8 en do mineur, op. 13 dite « Pathétique »* | Schumann — *Carnaval, op. 9*

En partenariat avec Les Musicales Gabriel Fauré



DIM. 17 NOV.

À 17H

ÉGLISE SAINT-LAURENT D'ANNECY-LE-VIEUX
DURÉE ENV. 1H20 (HORS ENTRACTE)
TARIF A

MUSIQUE
MON MOZART
À MOI

ORCHESTRE DES PAYS DE SAVOIE
PIANO JEAN-FRANÇOIS ZYGEL
DIRECTION NICOLAS CHALVIN

L'Orchestre des Pays de Savoie invite cette saison Jean-François Zygel. Le célèbre pianiste improvisateur nous plonge avec sa fougue et son brio légendaires dans l'univers mozartien, mêlant musique de chambre, sérénades et symphonies à ses improvisations virtuoses.

Un concert comme les aimait Mozart, un bouquet musical, alternant la fantaisie du piano solo, la puissance de l'orchestre symphonique dirigé par Nicolas Chalvin, l'intimité des formations de chambre, l'humour des sérénades pour cordes...

Au programme

Mozart — *Une petite musique de nuit* - *Une plaisanterie musicale* - *Concerto pour piano n° 23* - *Quatuor pour piano, violon, alto et violoncelle* - *Quintette pour piano, hautbois, clarinette, cor et basson* - *Symphonie n° 40* - *Symphonie n° 29* | Zygel — *Improvisations*

JEU. 21 NOV.

À 19H

GRANDE SALLE | DURÉE ENV. 1H30 (SANS ENTRACTE)
TARIF A





DANSE

VERTIKAL

DIRECTION ARTISTIQUE ET CHORÉGRAPHIE
MOURAD MERZOUKI
CRÉATION MUSICALE **ARMAND AMAR**
ESPACE SCÉNIQUE AÉRIEN
FABRICE GUILLOT / CIE RETOURAMONT

Le hip-hop prend de la hauteur! Mourad Merzouki nous offre une vision renouvelée d'un hip-hop dansé en bonds et rebonds grâce à des lianes élastiques. Une scénographie impressionnante et des lumières crépusculaires dialoguent avec dix interprètes époustoufflants. Danser en *Vertikal*, ou quand la danse défie les lois de la gravité.

Le hip-hop s'enrichit d'une nouvelle dimension, avec la complicité de la compagnie de danse verticale Retouramont, celle de l'élévation dans les airs, une manière poétique et, ici, quasi illusionniste de transcender l'ancrage au sol, à l'aide de fils et de harnais. De hautes colonnes de bois scandent le plateau et le diffractent en autant de surfaces où les corps habiles des danseurs évoluent avec virtuosité. Dès lors, le vocabulaire urbain se fait léger, les sauts se transforment en vols et la fluidité devient le maître mot d'un conte contemporain aux images puissantes. En bousculant les repères, Mourad Merzouki ouvre de nouveaux espaces à l'exploration du sensible et nous promet une belle envolée collective.

avec Francisca Alvarez, Rémi Autechaud, Kader Belmoktar, Sabri Colin, Nathalie Fauquette, Pauline Journée, Vincent Lafif, Maud Payen, Manon Payet, Teddy Verardo



À voir
en famille!

MAR. 26 | MER. 27 | JEU. 28 NOV.

À 20H30 | SAUF JEU. À 19H
GRANDE SALLE | DURÉE 1H10
À PARTIR DE 7 ANS | TARIF B

LA RÉVOLTE

MISE EN SCÈNE HUGO ROUX

TEXTE AUGUSTE DE VILLIERS DE L'ISLE-ADAM

En 1869, *La Révolte* d'Auguste de Villiers de L'Isle-Adam heurte l'idéologie de la classe dominante et se voit disparaître de l'affiche, après seulement cinq représentations. Hugo Roux, jeune metteur en scène sorti de l'ENSATT en 2015, propose ici un théâtre d'art qui place avec force le texte et l'humain au cœur de sa mise en scène.

Il est bientôt minuit. Dans son riche salon, le banquier Félix passe en revue ses livres de comptes, en compagnie d'Élisabeth sa femme. Épouse dévouée et comptable appliquée, elle lui a permis de tripler sa fortune en quelques années. Ce soir-là pourtant, elle lui annonce brusquement son départ. La voiture l'attend. Elle quitte son mari et sa fille pour échapper à l'ennui mortel d'une existence bourgeoise. Son seul désir : vivre enfin. Élisabeth et Félix apparaissent comme des symboles d'un monde en décomposition. Mais ce sont surtout des personnages de chair, terriblement humains. Le spectateur assiste au déchirement d'une façade sociale, à l'éclatement d'un système déjà à bout de souffle.

avec Lauriane Mitchell et Olivier Borle

En partenariat avec L'Auditorium Seynod



MAR. 19 | MER. 20 NOV.

À 20H30

L'AUDITORIUM SEYNOD | DURÉE 1H15

TARIF AUDITORIUM SEYNOD (21€ / 17€ / 10,50€ / 7,50€)



LE CLUB
CRÉATION



Spectacle accompagné
et soutenu par
Le Club Création



MADE IN
ANNECY

CRÉATION MAGIE NOUVELLE

À VUE

CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE

CIE 32 NOVEMBRE

MAXIME DELFORGES & JÉRÔME HELFENSTEIN

Magie, magie... mais que se cache-t-il dans ce drôle de monticule? Un énorme colis échappé d'un camion de livraison encore tout momifié par son film plastique? Mystère! La clé de l'énigme est bien dissimulée entre les mains expertes de Maxime Delforges et Jérôme Helfenstein, merveilleux illusionnistes, princes émérites de la magie nouvelle!

Leur pièce précédente, *CloC*, nous avait touchés, intrigués, émerveillés, nous propulsant dans un monde parallèle et incongru. Le tandem revient nous offrir la « première » de leur nouveau spectacle. Nouveau parti pris mais toujours aussi bluffant! Et cette fois, tout est fait à vue, même la lumière et la musique, qui se font en live! Tour à tour complémentaires et interchangeable, ils jouent de leur gémellité et de leur dextérité. Choses du quotidien, matériaux bruts, la magie surgit d'objets ordinaires, et c'est encore plus beau! Les deux complices poussent toujours plus loin leur art, les corps sont mis à l'épreuve, le temps se fige et les identités se brouillent... Êtes-vous prêts à vous laisser embarquer dans un rêve? Prêts à tous les éblouissements?

avec Maxime Delforges, Jérôme Helfenstein et techniciens-interprètes-complices Marc Arrigoni, Marianne Carriau, Gaspard Mouillot, Aude Soyer

En partenariat avec le Théâtre des Collines

MAR. 26 | MER. 27
JEU. 28 | VEN. 29 NOV.

À 20H30

SAUF JEU. À 19H | MER. À 15H ET 20H30
PETITE SALLE | EN CRÉATION | DURÉE ENV. 1H10
À PARTIR DE 10 ANS | TARIF C



À voir
en famille!

MUSIQUE
TRIO KARÉLINE

CONCERT

Si le *Trio op. 99* de Schubert, admiré par Schumann « pour sa radieuse fraîcheur » et le *Trio* de Ravel, peut-être la plus importante des œuvres de musique de chambre du musicien, sont connus de tous, celui de Germaine Tailleferre sera une découverte pour beaucoup. Élève de Ravel et seule femme membre du fameux Groupe des Six, Germaine Tailleferre a commencé l'écriture du *Trio pour violon, violoncelle et piano* en 1917. Composé initialement de trois mouvements, elle l'achève en 1978 lorsqu'en avril elle reprend les 1^{er} et 3^e mouvements et y insère deux nouvelles parties.

avec Paloma Kouider (piano), Fanny Robilliard (violin), Louis Rodde (violoncelle)

Au programme

Schubert — *Trio pour violon, violoncelle et piano n° 1 en si bémol majeur, op. 99, D 898* | Tailleferre — *Trio pour violon, violoncelle et piano* | Ravel — *Trio avec piano en la mineur*

En partenariat avec Les Musicales Gabriel Fauré



DIM. 24 NOV.

À 17H

ÉGLISE SAINT-LAURENT D'ANNECY-LE-VIEUX

DURÉE ENV. 1H20 (HORS ENTRACTE)

TARIF A

CINÉ-CONCERT
L'AMOUR EST
UN CRIME PARFAIT

FILM JEAN-MARIE & ARNAUD LARRIEU
AVEC CARAVAGGIO
DIRIGÉ PAR SAMUEL SIGHICELLI

Le quatuor Caravaggio a composé la bande originale de *L'Amour est un crime parfait*, film de Jean-Marie et Arnaud Larrieu sorti en 2014. Un ciné-concert sur fond de thriller fantasmagorique réalisé d'après le roman *Incidences* de Philippe Djian.

Décors neigeux, intrigue diabolique, polar hyper maîtrisé, l'art de la mise en scène des frères Larrieu désarçonne avec délice le spectateur. Les quatre musiciens virtuoses de Caravaggio prolongent l'aventure dans une version live qui tend vers l'expérience musicale et cinématographique inédite. Quand la musique renforce l'atmosphère d'incertitude et de chute intérieure. Passionnant.

avec Bruno Chevillon (basse, contrebasse, électronique), Éric Échappard (batterie, percussions, pad), Benjamin de la Fuente (violin, guitare électrique ténor, guitare Mandocaster, électronique), Samuel Sighicelli (orgue Hammond, synthétiseurs (Moog et Minikorg), sampler, piano électrique Fender Rhodes) et avec la collaboration d'Arnaud et Jean-Marie Larrieu, réalisateurs du film

En partenariat avec le Conservatoire à Rayonnement Régional d'Annecy et des Pays de Savoie, dans le cadre du festival Sons d'Automne

Avec l'aide à la résidence Sacem / DGCA

MER. 27 | JEU. 28 NOV.

MER. À 19H | JEU. À 20H30

SALLE DE CRÉATION | DURÉE 1H50

TARIF B



CONCERT-SPECTACLE / DANSE

LE JEUNE NOIR À L'ÉPÉE

CRÉATION ET INTERPRÉTATION
ABD AL MALIK
CHORÉGRAPHIE SALIA SANOU

Le poète rappeur, maître du slam français, est de retour avec un concert-spectacle créé à l'occasion de l'exposition temporaire du musée d'Orsay, « Le modèle noir, de Géricault à Matisse ». Un slalom militant et festif naviguant entre les genres et les époques. Revigorant!

Jeune noir à l'épée est une peinture de 1850 de Pierre Puvis de Chavannes, exposée au musée d'Orsay. Abd Al Malik en fait le point de départ d'un long poème sur l'identité. Entouré du chorégraphe burkinabé Salia Sanou, directeur du CDC La Termitière à Ouagadougou, il nous conte l'histoire fragmentée de ce jeune, propulsé à notre époque, tout juste sorti de prison. Sa rébellion est rythmée par une musique métissée, faite d'échantillons disparates dont l'interaction inattendue fera surgir du nouveau et de l'harmonieux. Allégorie du cheminement des nouvelles générations nées en Europe, dont Abd Al Malik fait partie et dont les racines s'originent sur le continent africain ancestral.

avec les danseurs (sous réserve) Salomon Asaro, Akeem alias Washko Ibrahim, Vincent Keys Lafif, Bolewa Sabourin et les musiciens Mattéo Falkone, Bilal



SAM. 30 NOV.

À 20H30

GRANDE SALLE | DURÉE 1H15

TARIF A+



DÉC.

UNCANNY VALLEY ^(B)

OTHELLO ^(A)

AGNÈS JAQUI ^(TS)

JAZZ ON THE WATER ^(B)

LA VÉRITABLE HISTOIRE DU CHEVAL DE TROIE ^(C)

LES BIJOUX DE PACOTILLE ^(C)

LA GIOIA ^(A)

QUATUOR ZAÏDE ^(A)

SÃO PAULO DANCE COMPANY ^(A+)

DI GRAZIA ^(B)

NOUVEAU CIRQUE DU VIETNAM ^(A+)

DÉC.

D1

L2

M3

M4

J5

V6

S7

D8

L9

M10

M11

J12

V13

S14

D15

L16

M17

M18

J19

V20

S21

D22

L23

M24

M25

J26

V27

S28

D29

L30

M31



MUSIQUE

QUATUOR ZAÏDE

ACCOMPAGNÉ D' AUDREY VIGOUREUX
& AMANDA FAVIER

Être femme et sœur de Félix Mendelssohn a condamné Fanny Mendelssohn à disparaître des catalogues musicaux pendant plus d'un siècle (il en sera de même pour Clara Schumann). C'est à une merveilleuse découverte que nous convie le Quatuor Zaïde avant d'interpréter avec Amanda Favier au violon et Audrey Vigoureux au piano le *Concert* de Chausson, chef-d'œuvre de la musique de chambre française.

avec le Quatuor Zaïde : Charlotte Maclert (1^{er} violon), Leslie Boulin Raulet (2^e violon) Sarah Chenaf (alto), Juliette Salmona (violoncelle), accompagné d'Amanda Favier (violon) et Audrey Vigoureux (piano)

Au programme

Félix Mendelssohn — *Quatre pièces pour quatuor, op. 81 : Capriccio en mi mineur, MWV R 32* | Fanny Mendelssohn — *Quatuor à cordes en mi bémol majeur* | Chausson — *Concert pour piano, violon et quatuor à cordes en ré majeur, op. 21*

En partenariat avec Les Musicales Gabriel Fauré



DIM. 1^{ER} DÉC.

À 17H

ÉGLISE SAINT-LAURENT D'ANNECY-LE-VIEUX

DURÉE ENV. 1H (HORS ENTRACTE)

TARIF A

MUSIQUE

JAZZ ON THE WATER

FRANCK TORTILLER
& MARC PERRENOUD TRIO

La musique jazz fut, à ses débuts, une musique populaire, jouée dans des bars et même dans la rue, une musique de rencontres, qui se partage, qui s'improvise.

Franck Tortiller nous prépare un voyage musical original en reprenant des arrangements de grands standards du jazz et de la pop, mais aussi des airs inédits!

Artiste aux mille facettes, il s'associe au Marc Perrenoud Trio pour accompagner trente musiciens issus des conservatoires de l'Ain, de la Haute-Savoie, des cantons de Genève, du Valais et de Vaud, et d'une chorale franco-suisse de cinquante chanteurs de six à vingt-cinq ans. Sous la direction du chef de chœur Benoît Dubu, ils nous offrent un moment jazz d'une énergie collective explosive!

avec Franck Tortiller (direction, vibraphone, composition, arrangements), Benoît Dubu (chef de chœur), Marc Perrenoud (piano), Marco Müller (basse), Cyril Regamey (batterie) et **avec la participation** des élèves du CRR d'Annecy, du CRC d'Annemasse, du CRC Ferney-Voltaire, de la Confédération des écoles genevoises, de l'ETM, de l'EJMA Valais et de l'EJMA Vaud

En partenariat avec le Conservatoire à Rayonnement Régional d'Annecy et des Pays de Savoie

JEU. 5 DÉC.

À 19H

PETITE SALLE | DURÉE 1H20

TARIF B





THÉÂTRE
OTHELLO

MISE EN SCÈNE AURORE FATTIER
D' APRÈS SHAKESPEARE

Shakespeare dans toute sa splendeur... mais pas seulement, car, au-delà des acteurs fascinants, de la superbe scénographie, de l'apport pertinent de la vidéo, c'est une nouvelle lecture de l'œuvre que propose Aurore Fattier, étoile montante de la jeune création contemporaine. Une version passionnément libre, ponctuée de vertigineuses mises en abyme.

Othello, l'invincible chef de guerre chargé de défendre Venise, dont la vaillance et la beauté d'ébène ont gagné le cœur de la blonde Desdémone; Othello, le héros, a-t-il suffisamment foi en lui-même? Drame de l'homme qui n'ose croire en l'amour qu'il suscite... et drame de l'altérité. L'ambitieux, l'envieux Iago, traître magnifique et sournois, n'aura aucune peine à trouver les failles de l'armure. Il répandra le poison du doute et sa machination inexorable signera l'arrêt de mort de Desdémone. Aurore Fattier fait de la pièce une œuvre ouverte, dont la subtilité provoque un vrai bonheur de théâtre.

avec Koen De Sutter (Iago), Marie Diaby (Bianca), Pauline Discry (Desdemona), Cyril Gueï (Othello), Fabien Magry (Rodrigo), Vincent Minne (Cassio), Annah Schaeffer (Emilia), Jérôme Varanfrain (Ludovico), Serge Wolf (Brabancio)

MER. 4 | JEU. 5 DÉC

À 19H

GRANDE SALLE | DURÉE 3H30 (EXTRACTE COMPRIS)

TARIF A

THÉÂTRE / ARTS VISUELS

UNCANNY VALLEY

RIMINI PROTOKOLL (STEFAN KAEGI)
& THOMAS MELLE

Et si demain les humanoïdes se confondaient avec les humains? À force de nous ressembler, ces robots menacent-ils de prendre notre place? Avec le clone d'un vrai-faux écrivain sur le plateau, Stefan Kaegi continue de semer le trouble et l'émotion comme il l'avait déjà fait à Bonlieu avec *Nachlass, pièces sans personnes*.

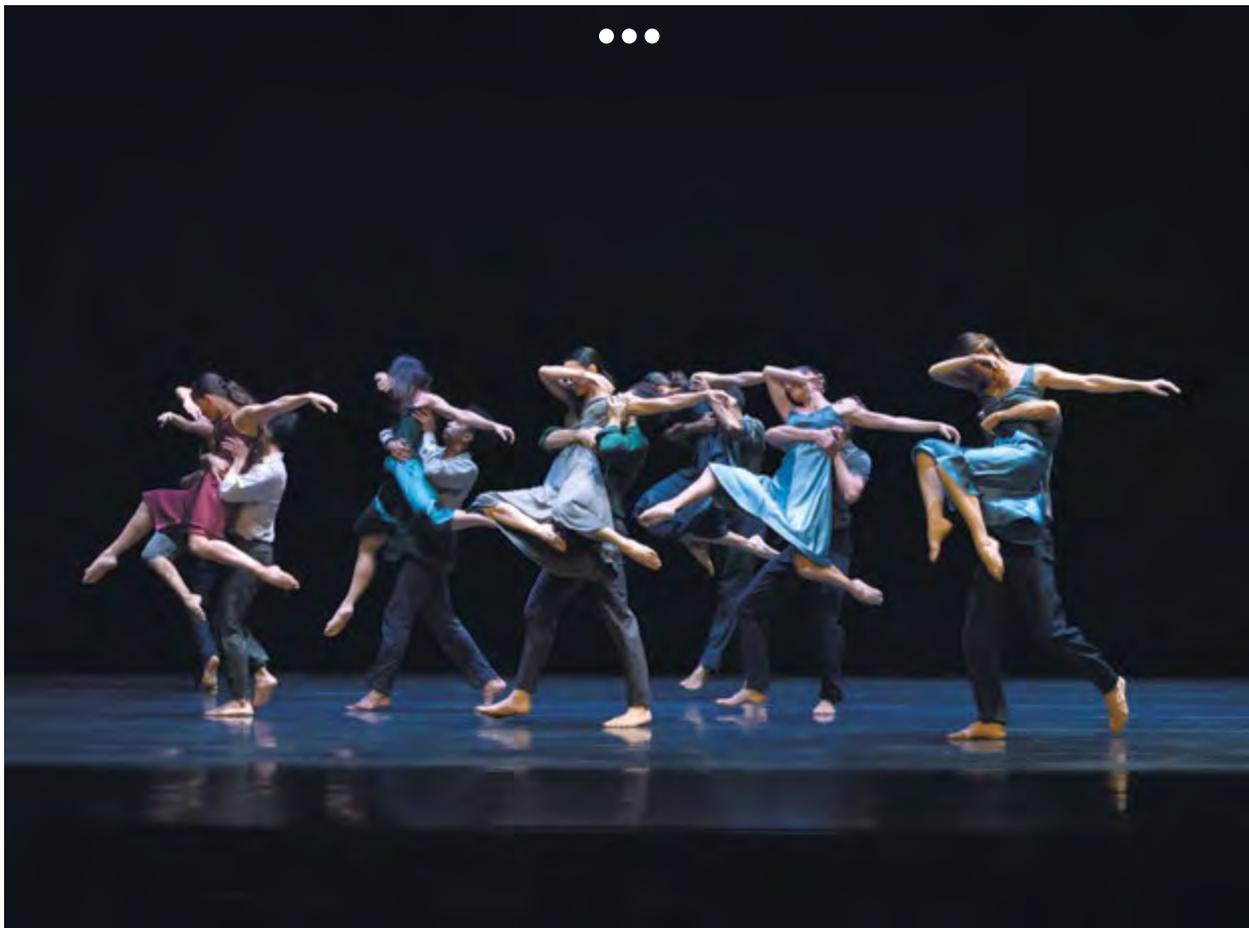
Qui est donc assis face à vous? D'où vient sa voix? Comment réagit son visage? A-t-il la peau douce? Tant que les robots ressemblent à des machines qui effectuent les tâches pénibles à notre place, tout est rassurant. Mais si, comme ici, il est à l'image de l'humain, la peur gagne ainsi que l'a constaté un professeur japonais avec son concept d'«*uncanny valley*», la vallée de l'étrange. Stefan Kaegi passe à la pratique. Maître du théâtre documentaire avec son collectif Rimini Protokoll multiprimé dans les festivals, l'artiste suisse confronte directement le spectateur à l'inconnu. Cette nouvelle production s'annonce aussi récréative, intrigante qu'instructive!

avec Thomas Melle (corps, voix)



MER. 4 | JEU. 5 | VEN. 6 DÉC.

À 18H30 ET 20H30
SALLE DE CRÉATION | DURÉE 1H
TARIF B



DANSE

SÃO PAULO DANCE COMPANY

AGORA - NGALI - ODISSEIA

CHORÉGRAPHIES CASSI ABRANCHES,
JOMAR MESQUITA, JOËLLE BOUVIER

En à peine plus de dix ans, le ballet de São Paulo s'est imposé comme la compagnie phare d'Amérique latine. Quatorze danseurs à la technique magistrale, des musiques envoûtantes, des jeux d'ombres et de lumières saisissants, une créativité sans limites pour une proposition exceptionnelle qui enchantera tous les amoureux de la danse!

Après le triomphe de la saison 16/17, le ballet de São Paulo offre une magnifique soirée en trois temps. *Agora*, la création 2019 de Cassi Abranches, ancienne danseuse de Grupo Corpo, nous emporte par la puissance des percussions afro-brésiliennes associées au rock. Dans *Ngali*, Jomar Mesquita, génial maestro de la danse de salon aux effluves contemporains, tisse une toile facétieuse autour des jeux de l'amour. Fidèle au langage qui a fait sa réputation, Joëlle Bouvier nous offre avec *Odisseia* une plongée poétique dans l'univers des migrants, entre espoir et renoncement. Trois pièces fulgurantes qui servent d'écrins à une danse jouissive et passionnée!

avec 14 danseurs (distribution en cours)

MAR. 10 | MER. 11 | JEU. 12 | VEN. 13 DÉC.

À 20H30 | SAUF JEU. À 19H

GRANDE SALLE | EN CRÉATION | DURÉE ENV. 1H25 (HORS EXTRACTE)
TARIF A+



MUSIQUE

AGNÈS JAOUÏ

EL TRIO DE MIS AMORES

Agnès Jaoui mène, en parallèle de sa vie de comédienne et réalisatrice, une carrière de chanteuse lyrique. Avec ce spectacle, elle s'attelle à un répertoire latin, en trio: voix, guitare, bandonéon, pour un concert presque acoustique, entre amis.

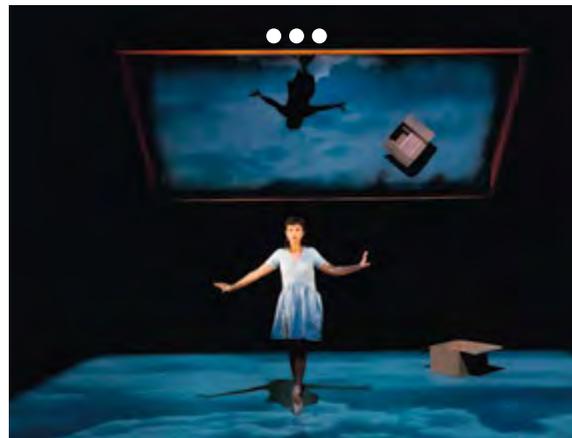
Accompagnée de Roberto González Hurtado et Fernando Fiszbein, « *con mis amores* » selon ses mots, Agnès Jaoui se glisse tour

à tour dans la peau d'une passionaria du fado, d'une carioca ou d'une cubanita, dans le prolongement de son premier album *Canta*, qui avait obtenu la Victoire de la musique dans la catégorie « album musique du monde ». En espagnol ou en portugais, elle nous partage des chansons d'amour vibrantes et vivantes: réjouissant!

avec Agnès Jaoui (chant), Fernando Fiszbein (guitare), Roberto Hurtado (guitare et chant)

SAM. 7 DÉC.

À 20H30
GRANDE SALLE | DURÉE ENV. 1H30
TARIF SPÉCIAL (35€ / 28€ / 25€ / 12€)



THÉÂTRE

LES BIJOUX DE PACOTILLE

MISE EN SCÈNE **PAULINE BUREAU**
TEXTE ET INTERPRÉTATION **CÉLINE MILLIAT-BAUMGARTNER**

Céline Milliat-Baumgartner, dans un récit autobiographique, incarne l'enfant qu'elle a été, frappée par la mort prématurée de ses parents. Avec un peu de magie et beaucoup de délicatesse, la metteuse en scène Pauline Bureau lui insuffle force et vitalité. Elle n'a pas neuf ans lorsqu'elle apprend que ses parents, victimes d'un violent accident de voiture, ne reviendront pas.

Comment faire alors avec l'absence et le silence? Seule en scène, dos à un grand miroir, reflet des fantômes de son enfance, Céline Milliat-Baumgartner résorbe ses maux par ses mots. Poignant! *Les Bijoux de pacotille* brillent par leur mélancolie douce-amère.

avec Céline Milliat-Baumgartner

MAR. 10 | MER. 11 DÉC.

À 20H30
PETITE SALLE | DURÉE 1H05
TARIF C



THÉÂTRE MUSICAL

LA VÉRITABLE HISTOIRE DU CHEVAL DE TROIE

ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE **CLAUDE BROZZONI**
MUSIQUE **GUILLAUME ÉDÉ & CLAUDE GOMEZ**
D'APRÈS **VIRGILE & HOMÈRE**

Dans l'exil partagé, ils viennent pour conter, chanter, danser peut-être, l'histoire terrible de la fin de Troie. Témoigner, surtout. Dire la fragile épopée des vaincus. Claude Brozzoni renoue avec le souffle épique de l'Antiquité et en tire une fable saisissante d'actualité.

Un spectacle musical, pour faire entendre la voix de ceux que le fracas a jetés sur

les routes. Chants de l'exode, musique des errances, mais aussi danse de tous les espoirs. Loin du triomphe des vainqueurs, la belle simplicité du récit à délivrer, raniment avec passion les épisodes d'une histoire pleine de rebondissements.

avec Guillaume Édé (jeu et chant), Claude Gomez (accordéon)

MAR. 10 | MER. 11 | JEU. 12 | VEN. 13 | SAM. 14 DÉC.

À 20H30 | SAUF JEU. À 19H
SALLE DE CRÉATION | DURÉE 1H05
À PARTIR DE 9 ANS | TARIF C



À voir
en famille!



DANSE / MUSIQUE

DI GRAZIA

CONCEPTION ET CHORÉGRAPHIE
ALEXANDRE ROCCOLI

Une plongée dans les « états de grâce » du chorégraphe Alexandre Roccoli. Ancien membre du Théâtre du Soleil, il développe une recherche au croisement des pratiques artistiques. *Di Grazia* est un rite mystique percutant incarné par la saisissante Olivia Corsini.

La pièce plonge dans les racines italiennes du chorégraphe et de la comédienne,

habituee aux rôles-titres chez Ariane Mnouchkine ou Romeo Castellucci, pour en extraire un hymne pluriel aux corps féminins, mené au son des chants populaires interprétés en live, et de la zampogna, instrument de musique antique. *Di Grazia* met en lumière un corps ambivalent, qui devient tour à tour instrumentiste, instrumentalisé, manipulateur et marionnette.

avec Olivia Corsini

MAR. 17 | MER. 18 DÉC.

À 20H30
PETITE SALLE | EN CRÉATION | DURÉE ENV. 1H
TARIF B

THÉÂTRE
LA GIOIA

CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE
PIPPO DELBONO

Kaléidoscope d'émotion pure, tourbillon d'images puissantes, burlesques, poignantes : tout l'univers de l'immense Pippo Delbono est de retour, unique et démesuré. Dérangeant, fascinant, son théâtre bouleverse par sa force sincère et sa poésie. Avec ses acteurs, il nous prend par la main pour, ensemble, partir à la recherche de ce trésor inouï, cette explosion fulgurante : la Joie.

Ses acteurs fétiches sont là : Nelson, Gianluca, seul manque Bobò, âme de toutes ses créations depuis 1995. Ils sont là pour offrir la mosaïque de leur humanité, et nous entraîner, en compagnons de voyage, dans cette quête obstinée. Chaque séquence est une étape, un rituel singulier : danse, envol ou rage. Comme un carnaval étrange et doux, chaque image imprime la rétine, chaque mot touche au cœur. Pippo est là, au centre, pour dire la douleur du chemin, la vitalité coûte que coûte, le dépassement des peurs, la lueur fragile vers laquelle il faut tendre pour qu'enfin explose la joie, ce sentiment d'exaltation absolue, déflagration soudaine de mille bouquets chatoyants...

avec Dolly Albertin, Gianluca Ballarè, Margherita Clemente, Pippo Delbono, Ilaria Distante, Simone Goggiano, Mario Intruglio, Nelson Lariccia, Gianni Parenti, Pepe Robledo, Zakria Safi, Grazia Spinella et avec la voix de Bobò



MAR. 17 | MER. 18 DÉC.

À 20H30
GRANDE SALLE | DURÉE ENV. 1H15
EN ITALIEN SURTITRÉ EN FRANÇAIS
TARIF A



CIRQUE / ARTS DU GESTE
NOUVEAU CIRQUE
DU VIETNAM

TEH DAR

CONCEPTION TUAN LE, NGUYEN NHAT LY,
NGUYEN LAN MAURICE, NGO THANH PHUONG

Prêts pour un voyage magique ? Alors embarquement immédiat pour le Vietnam ! Avec *Teh Dar*, quinze circassiens et cinq musiciens nous convient à partager l'hymne de leur magnifique pays. Les bambous se transforment en temples, forêts, cabanes par lesquels la troupe émérite déploie ses acrobaties de haut vol dans des tableaux d'une beauté renversante.

Des tambours et des gongs annoncent la plongée dans une région montagneuse du Vietnam où se déroulent des fêtes rituelles, le « Teh Dar », ce moment où littéralement, selon la langue d'une minorité ethnique du pays, il est question de « tourner en rond autour d'un feu ». Le Nouveau Cirque du Vietnam le fait en sauts et portés multiples avec son approche sensible et artisanale. Emmené par un directeur jongleur, seul artiste vietnamien à avoir tourné avec le prestigieux Cirque du Soleil, ce collectif de Hô-Chi-Minh-Ville émeut. De l'art d'abolir les frontières par la grâce de ces circassiens virtuoses.

avec les acrobates Bui Khanh Du, Nguyen Hoang Mai Maya, Nguyen Hoang Phi Yen, Nguyen Huyen My, Nguyen Huyen Ly, Vu Thi Trang, Dinh Quoc Bien, Dinh Tien Hoang, Ho Le Anh Nguyen, Hoang Minh Tuan, Nguyen The Trung, Sam Anh Tuan, Tran Huy Ngoc, Trinh Buu Quy, Vu Dinh Doan et les musiciens Krajan H'Nruil, Krajan Dion, La Y San, Nie Y Sac, Nay Dau

VEN. 20 | SAM. 21 | DIM. 22
LUN. 23 DÉC.

À 20H30 | SAUF DIM. À 17H ET LUN. À 19H
GRANDE SALLE | DURÉE 1H05
À PARTIR DE 6 ANS | TARIF A+



À voir
en famille!

JAN.



BERTRAND BELIN (TS)

JEAN RONDEAU (M)

RÉSISTE (B)

MÖBIUS (A)

NOVECENTO (A+)

AMOR (TAS)

LE BAIN (P&G)

LE ROMAN DE MONSIEUR DE MOLIÈRE (C)

BIRDS ON A WIRE (A)

CRASH PARK (A)

ARCHITECTURE (A+)

MÉTAMORPHOSE (P&G)

PUT YOUR HEART UNDER YOUR FEET... AND WALK! (B)

JAN.

M1

J2

V3

S4

D5

L6

M7

M8

J9

V10

S11

D12

L13

M14

M15

J16

V17

S18

D19

L20

M21

M22

J23

V24

S25

D26

L27

M28

M29

J30

V31



THÉÂTRE
ARCHITECTURE

TEXTE, MISE EN SCÈNE
ET INSTALLATION PASCAL RAMBERT

Pour la première fois, Pascal Rambert réunit toute sa famille de théâtre dans une pièce chorale. Des acteurs prestigieux, une distribution de rêve ! Écriture magistrale, portrait de famille, d'une Europe à l'aube du XX^e siècle. Une brillante galerie de personnages pris dans la tourmente de l'Histoire : superbe *memento mori* pour penser notre temps. Un spectacle fleuve créé dans la cour d'honneur pour l'ouverture du Festival d'Avignon 2019.

Emmanuelle Béart, Audrey Bonnet, Anne Brochet, Marie-Sophie Ferdane, Arthur Nauzyciel, Stanislas Nordey, Denis Podalydès, Pascal Rénéric, Laurent Poitrenaux, Jacques Weber. Peut-on rêver mieux ? Pléiade lumineuse d'acteurs que Rambert plonge dans cette grande saga familiale. Autour de Jacques Weber, père célèbre et violent, gravitent enfants et conjoints. Écrivains, compositeurs, peintres, architectes, philosophes, tous se sont voués à la beauté. Et tous disparaîtront, bien sûr. La famille se délitera comme s'effritera l'Europe autour d'elle, et ceux qui croyaient à la beauté du monde, possesseurs du savoir, de l'art et de la réflexion, resteront impuissants à enrayer la folie des hommes. Un récit en forme de miroir kaléidoscopique où nos images réfléchies se diffractent afin que l'espoir se recompose et renaisse enfin.

avec Emmanuelle Béart, Audrey Bonnet, Anne Brochet, Marie-Sophie Ferdane, Arthur Nauzyciel, Stanislas Nordey, Denis Podalydès sociétaire de la Comédie-Française, en alternance avec Pascal Rénéric, Laurent Poitrenaux, Jacques Weber



MAR. 7 | MER. 8 | JEU. 9 | VEN. 10 JAN.

À 19H | SAUF VEN. À 20H30
GRANDE SALLE | EN CRÉATION | DURÉE ENV. 3H
TARIF A+



DANSE / MUSIQUE

LE BAIN

CONCEPTION ET RÉCIT **GAËLLE BOURGES**

« À la claire fontaine, m'en allant promener... » Gaëlle Bourges plonge enfants et parents dans l'histoire de l'art à travers une fable conçue à partir de deux toiles du XVI^e siècle, *Diane au bain*, signée par l'École de Fontainebleau, et *Suzanne au bain* du Tintoret. Une plongée raffinée et sensuelle dans l'eau si belle !



Représentation adaptée en langue des signes française par Lucie Lataste, en collaboration avec l'association Accès Culture

JEU. 9 JAN.

À 19H

PETITE SALLE | DURÉE 50 MIN

À PARTIR DE 6 ANS | TARIF PETITS ET GRANDS



À voir en famille !



DANSE / BEATBOX / ARTS NUMÉRIQUES

MÉTAMORPHONE

CONCEPTION ET CHORÉGRAPHIE **COMPAGNIE SINE QUA NON ART**
CHRISTOPHE BÉRANGER & JONATHAN PRANLAS-DESCOURS

Prenez un ballet mythique, *L'Après-midi d'un faune* de Nijinski sur une musique de Claude Debussy. Sautez un siècle. Réunissez un danseur et un beatboxer et faites-les remanier le tout par les moyens de leur temps. Voici MétamorPhone !

Au-delà du clin d'œil à Nijinski, ce duo vibrant pour une voix et un corps est un feu d'artifice, à la croisée de la danse ancestrale et de la culture techno.

Dans un décor numérique en perpétuelle transformation, Brice Rouchet, spécialiste de danse électro, est fulgurant d'énergie aux côtés de l'incroyable performeur vocal Tioneb, champion du monde de beatbox. Dansez jeunesse !

avec Brice Rouchet (danse), Tioneb (musique, BeatBox Loop)

JEU. 16 JAN.

À 19H

PETITE SALLE | DURÉE 45 MIN

À PARTIR DE 6 ANS | TARIF PETITS ET GRANDS

THÉÂTRE

LE ROMAN DE MONSIEUR DE MOLIÈRE

MISE EN SCÈNE **CLAUDE BROZZONI**
TEXTE **MIKHAÏL BOULGAKOV**

Une petite salle d'école des années 60 et un instituteur comme on n'en fait plus pour conter l'histoire formidable d'un homme fou de théâtre... Molière! Claude Brozzoni rend hommage à ces passeurs de passions et semeurs d'émotions. Passeur, il l'est depuis longtemps, créant des liens, menant les gens jusqu'au théâtre, offrant ses spectacles généreux et sincères. La vie de Molière, si bien contée dans le passionnant roman biographique de Boulgakov, devient le précieux fil conducteur de cette heure de classe atypique, ça et là illustrée de courtes scènes mythiques. De province à Paris, des chagrins aux honneurs... et la salle de classe devient le théâtre de toutes les aventures. Ainsi sont semées les graines fragiles des fleurs de la passion.

avec Christian Lucas et une dizaine de collégiens



MAR. 14 | MER. 15 | JEU. 16
VEN. 17 | SAM. 18 JAN.

À 20H30 | SAUF JEU. À 19H
SALLE DE CRÉATION | DURÉE 1H15
À PARTIR DE 10 ANS | TARIF C

DANSE / PERFORMANCE

PUT YOUR HEART UNDER YOUR FEET... AND WALK !

À ELU

CHORÉGRAPHIE, SCÉNOGRAPHIE,
COSTUMES **STEVEN COHEN**

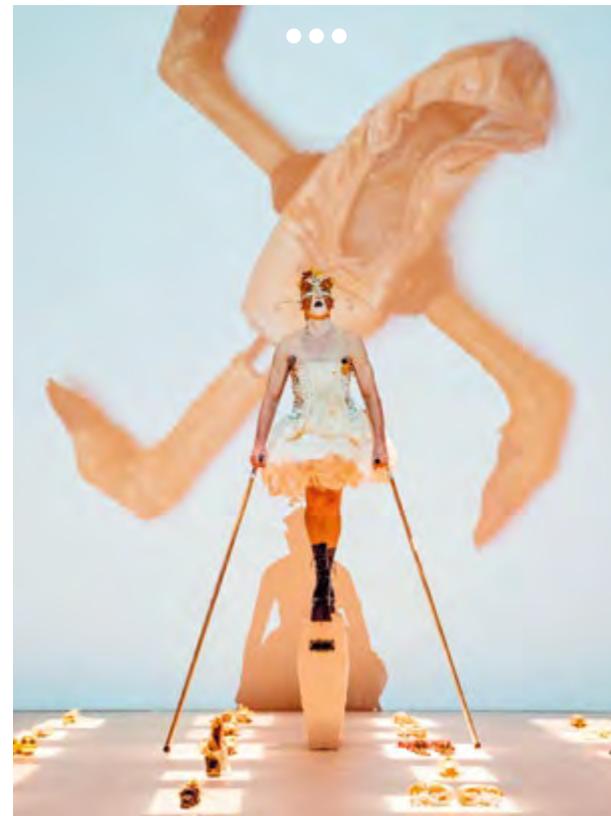
Steven Cohen, performeur sud-africain génial, est reconnu dans le monde entier. Il signe ici un spectacle somptueux dont les images fortes et singulières s'imprimeront à jamais dans les mémoires des spectateurs. Un rituel en forme de requiem par-delà la mort en hommage à son compagnon disparu. Magnifique!

« Mets ton cœur sous tes pieds... et marche! » a susurré sa nounou-mère adoptive de quatre-vingt-seize ans à Steven Cohen, dévasté par le décès de son ami. Perché sur des talons-cercueils, il évolue entre les chaussons de danse classique usés, alignés au sol, qu'Elu a portés avant de fuir l'apartheid et l'homophobie de l'Afrique du Sud. Gracile et silencieux, Steven Cohen enjambe ces vestiges et met son sens de la subversion et de la beauté plastique au profit de l'universalisme du sentiment amoureux. À travers une performance filmée et projetée sur grand écran, il extériorise et glorifie sa douleur. Celui qui fait de son corps tout entier une œuvre d'art très singulière veut s'offrir comme une tombe vivante à son ami disparu. Élégant, d'une extrême douceur, il invente chaque soir la sépulture intime de l'être aimé.

avec Steven Cohen

MER. 22 | JEU. 23 JAN.

MER. À 20H30 | JEU. À 19H
PETITE SALLE | DURÉE 50 MIN
À PARTIR DE 16 ANS | TARIF B



À voir
en famille!



CIRQUE / ARTS DU GESTE

MÖBIUS

CRÉATION CIE XY
MISE EN SCÈNE RACHID OURAMDANE

Maîtres dans l'art du porté, as de la voltige, les acrobates du Collectif XY reviennent à Bonlieu avec une création très attendue! Dix-neuf circassiens soudés comme un seul corps défient les lois de la gravité, virevoltent à toute allure pour un spectacle époustoufflant!

Möbius, ou comment incarner sur scène la magie d'un développement infini, sans début ni fin, grâce à un jeu de corps et de mains qui défie avec malice les lois de la synchronisation. Effets de horde, enchaînements réalisés à toute vitesse, figures aussi fugaces qu'inattendues, offrent une vision de l'acrobatie comme un théâtre des transformations. Chaque équilibre, chaque envol contamine, diffracte, questionne cet aller-retour fertile du rapport de l'individu au groupe. Habités par une technique spectaculaire sans esbroufe, les acrobates de XY incarnent ici le mystère de l'intelligence collective avec Rachid Ouramdane comme maître d'œuvre, qui met son talent de chorégraphe au service de cet esprit de troupe. Au croisement du cirque et de la danse, cette fraternité poétique fait merveille.

avec Abdellazide Senhadji, Airelle Caen, Alejo Bianchi, Arnau Povedano, Andres Somoza, Antoine Thirion, Belar San Vicente, Florian Sontowski, Gwendal Beylier, Hamza Benlabied, Lörïc Fouchereau, Maélie Palomo, Mikis Matsakis, Oded Avinathan, Paula Wittib, Peter Freeman, Seppe Van Looveren, Tuk Frederiksen, Yamil Falvella



À voir
en famille!

JEU. 16 | VEN. 17 JAN.

JEU. À 19H | VEN À 20H30
GRANDE SALLE | EN CRÉATION | DURÉE ENV. 1H10
À PARTIR DE 8 ANS | TARIF A



MUSIQUE

BIRDS ON A WIRE

ROSEMARY STANDLEY
& DOM LA NENA

CONCERT

Voici deux figures très libres du paysage musical français. La voix du groupe Moriarty, Rosemary Standley, et la violoncelliste et chanteuse brésilienne Dom La Nena s'associent dans *Birds on a Wire* pour interpréter en duo un florilège de reprises très électrique.

Éprises d'aventures atypiques, les deux musiciennes ont donné naissance au projet *Birds on a Wire* en 2012. Aujourd'hui, elles reprennent leur envol avec un répertoire différent, composé de reprises de Pink Floyd, Bob Dylan, Gilberto Gil ou encore Cat Stevens. Ce deuxième volet nous emmène dans un nouveau voyage musical riche en poésie et en émotions.

avec Rosemary Standley (voix) et Dom La Nena (violoncelle et voix)

JEU. 23 JAN.

À 19H
GRANDE SALLE | DURÉE ENV. 1H15
TARIF A

MUSIQUE

JEAN RONDEAU

CONCERT

Entre préludes poétiques et marche entêtante, Jean Rondeau parcourt un siècle de musique française pour clavecin. Un itinéraire brillamment conçu qui fait sonner toute la palette d'expressions du baroque à travers quatre compositeurs majeurs.

Révélation aux Victoires de la musique classique 2015, lauréat du concours de Bruges à vingt et un ans, on ne présente plus ce prodige du clavecin. Jean Rondeau a publié quatre enregistrements. *Vertigo* (Erato, 2016), déjà dédié à Rameau et Royer, a été récompensé Diapason d'or et Choc Classica.

Au programme

Rameau — *Prélude en la mineur – Nouvelles Suites de pièces de clavecin: Suite en la* (extraits) | Couperin — *L'Art de toucher le clavecin: Premier Prélude en do majeur – extraits du 3^e ordre du Premier livre de Pièces de clavecin: La Ténébreuse* (allemande), *La Lugubre* (sarabande), *La Favorite* (chaconne) | Forqueray — *Pièces de clavecin: La Sylva* | Royer — *Premier livre de Pièces de clavecin: La Marche des Scythes*

En partenariat avec Les Amis du Château



VEN. 17 JAN.

À 20H30
MUSÉE-CHÂTEAU | DURÉE 1H10 (HORS ENTRACTE)
TARIF A

THÉÂTRE / MUSIQUE

NOVECENTO

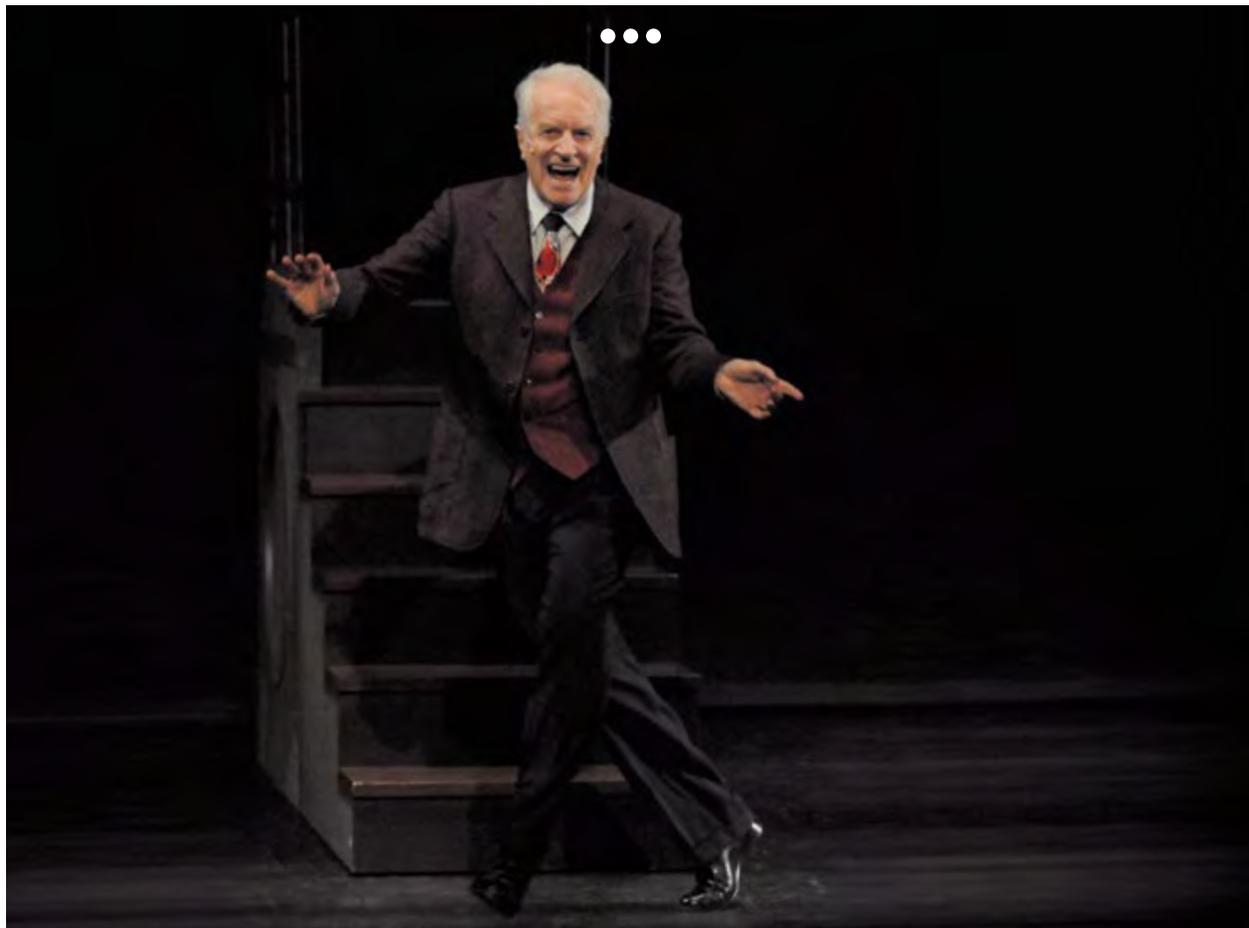
MISE EN SCÈNE **ANDRÉ DUSSOLLIER**
CO-MISE EN SCÈNE ET SCÉNOGRAPHIE
PIERRE-FRANÇOIS LIMBOSCH
TEXTE **ALESSANDRO BARICCO**

Inespéré! Le paquebot *Virginian* et son quartet de jazz font de nouveau escale à Annecy! Le spectacle, qui a valu à André Dussollier le Molière du meilleur acteur, nous revient, avec toute son enthousiasmante fraîcheur! Ça swingue à mort dans les coursives, et Dussollier, éternel jeune homme, bondissant, virevoltant, raconte avec passion l'incroyable histoire du pianiste Novecento! On ne se lasse pas d'entendre résonner le velours de sa voix chaleureuse, qui sait si bien distiller l'émotion. Il nous embarque avec lui à la rencontre d'un bébé, né avec le siècle, abandonné sur le piano des première classe, recueilli par l'équipage, et qui deviendra, sans jamais mettre pied à terre, le plus grand pianiste de tous les temps! Un conte contemporain, parfumé de l'esprit des années 20, somptueusement habillé de toutes les musiques, entre Debussy et ragtime, par les soins d'un quatuor formidablement jazzy! Un récit captivant, moment magique hors du temps, où le comédien a l'art de nous tenir en haleine... Dans *Novecento*, André Dussollier est tout simplement éblouissant.

avec André Dussollier et Elio di Tanna (piano), Sylvain Gontard ou Gilles Relisieux (trompette), Michel Bocchi (batterie et percussions), Olivier Andrès (contrebasse)

SAM. 25 | DIM. 26 JAN.

SAM. À 20H30 | DIM. À 17H
GRANDE SALLE | DURÉE 1H15
TARIF A+





THÉÂTRE
CRASH PARK

LA VIE D'UNE ÎLE

CONCEPTION, MISE EN SCÈNE
ET SCÉNOGRAPHIE **PHILIPPE QUESNE**

Quelques miraculeux survivants d'un crash aérien font de l'île salvatrice le nid joyeux de leur nouvelle société. Pour la première fois à Annecy, l'improbable tribu de Philippe Quesne, lâchée au milieu de nulle part, déploie sa fantaisie débridée et ses trouvailles hautement réjouissantes. Invitation dans un grand livre d'images, un théâtre visuel, musical et onirique, toujours surprenant!

Metteur en scène, plasticien, scénographe, l'inventif Philippe Quesne, directeur du théâtre Nanterre-Amandiers, n'en finit pas de dénicher le merveilleux. La scène devient un vivarium propice à observer les comportements humains, et l'imaginaire n'est là que pour nous rappeler la réalité. Un sympathique microcosme entouré d'un bestiaire fantastique : tout l'art de plonger ses personnages et leur naïveté désarmante dans des fictions inattendues. Nouveaux Robinsons, transformant leur île de carton-pâte en terrain de jeu, ils inventeront des rituels initiatiques, combattront des monstres marins, se fabriqueront une petite société bienveillante, avec la magnifique insouciance de qui danse au pied du volcan.

avec Isabelle Angotti, Jean-Charles Dumay, Léo Gobin, Yuika Hokama, Sébastien Jacobs, Thérèse Songue, Thomas Suire, Gaétan Vourc'h

MAR. 28 | MER. 29 JAN.

À 20H30
GRANDE SALLE | DURÉE 1H50
TARIF A

DANSE
AMOR

DIRECTION ARTISTIQUE
JOSETTE BAÏZ / COMPAGNIE GRENADE

D'Aïcha M'Barek et Hafiz Dhaou, à Joëlle Bouvier et Régis Obadia en passant par Angelin Preljocaj, Josette Baïz nous offre un florilège d'extraits chorégraphiques dévoilant la vitalité de la création contemporaine.

Onze chorégraphes cohabitent sur scène et laissent la place aux onze danseurs de la compagnie pour traiter l'amour sous toutes ses facettes. Une pièce forte, pleine de bouleversements et d'émerveillements.

avec Angélique Blasco, Pierre Boileau, Camille Cortez, Lola Cougard, Danaël Darnaud, Kim Evin, Artémus Grolleau Biotteau, Aline Lopes, Mermoz Melchior, Marie Pastorelli, Anthony Vellay

En partenariat avec L'Auditorium Seynod



MAR. 28 | MER. 29 JAN.

À 20H30

L'AUDITORIUM SEYNOD | DURÉE 1H15

À PARTIR DE 8 ANS

TARIF AUDITORIUM SEYNOD (21€ / 17€ / 10,50€ / 7,50€)



À voir
en famille!

RÉSISTE

CONCEPTION
LES FILLES DU RENARD PÂLE

De son fil tendu au-dessus de la foule, place de l'Hôtel-de-Ville, elle avait stupéfié les Annéciens en ouverture d'Annecy Paysages 2018. Funambule incandescente, Johanne Humblet se lance un nouveau défi: *Résiste* ou la folle entreprise de celle qui ne se pose jamais, quoi qu'il arrive.

Une jeune femme... et des structures qui n'en font qu'à leur tête! Soutenue par la complicité attentive de la musique en live, quand le plateau se déchaîne, elle décide de résister! Surprise, malmenée, ses prises de risque font frémir, son audace laisse bouche bée, mais c'est nous qui tombons... sous la puissance folle de cette incroyable « filambule »!

avec Johanne Humblet et en alternance Violette Legrand, Johann Candoré ou Djeyla Roz (musiciens, chanteurs)



JEU. 30 | VEN. 31 JAN.

JEU. À 19H | VEN. À 20H30

PETITE SALLE | DURÉE 50 MIN

À PARTIR DE 8 ANS | TARIF B



DANSE / DJ SET LIVE
CES GENS - LÀ!

CONCEPTION ET CHORÉGRAPHIE
AÏCHA M' BAREK & HAFIZ DHAOU

Une alliance danse et musique électronique! Cinq magnifiques danseurs pour une performance physique remarquable et un DJ set en direct... ça va danser! Métaphore humaine, le dancefloor est aussi l'espace où se rejoue le lien entre l'individu et le corps social.

Plongé dans la pénombre, le plateau est zébré de jeux de lumière stridents qui diffractent les corps dans un continuum quasi hypnotique. Les danseurs, totalement habités, sont immergés dans un état de corps flottant comme s'ils étaient détachés de la réalité. Chacun creuse son sillon, son trait propre, et tous se relient dans le miroir de notre société plurielle. Comme dans la chanson éponyme de Jacques Brel, Hafiz Dhaou et Aïcha M'Barek traitent avant tout de la matière humaine. Ils interrogent ici le rapport, souvent conflictuel, entre trajectoire personnelle et lien à la communauté. La pièce parle de notre époque et de ses tourments, en laissant le spectateur libre de répondre à la question centrale: qui sont au fond « ces gens-là » ?

avec Johanna Mandonnet, Stéphanie Pignon, Grégory Alliot, Fabio Dolce, Phanael Erdmann et Haythem Achour - Ogra (DJ)



SAM. 1^{ER} FÉV.

À 20H30
GRANDE SALLE | DURÉE 50 MIN
TARIF B



THÉÂTRE / HUMOUR / MUSIQUE
J'AI DES DOUTES

CONCEPTION ET INTERPRÉTATION
FRANÇOIS MOREL
TEXTE **RAYMOND DEVOS**

Qui d'autre que François Morel aurait pu ranimer la flamme de Raymond Devos, monstre sacré de l'humour? Partageons le bonheur de redécouvrir ses textes ciselés, ses petites fables loufoques. Morel, tendre passeur, célèbre avec gourmandise l'esprit de ce grand du music-hall. Inoubliable duo pour comédien et pianiste: un pur enchantement!

Un rendez-vous qu'on ne manquerait sous aucun prétexte. Chaque visite de François Morel est la promesse d'une saveur théâtrale savamment distillée. S'approprier sans trahir, servir les textes de Devos, fabuleux clown métaphysique, offrir au public ce rire qui s'empare de tout et s'étonne de l'étrangeté du monde: ce nouveau spectacle est un splendide exercice d'admiration. Tout en malicieuse délicatesse, avec l'essentielle complicité de son pianiste, Morel dégoupille le burlesque pour mieux en révéler la profondeur, fait un détour par le tour de chant, déplie les raisonnements logiques qui débouchent sur des conclusions absurdes. Du grand art, sans nul doute!

avec François Morel et en alternance Antoine Sahler ou Romain Lemire (piano)

MAR. 4 | MER. 5 FÉV.

À 20H30

GRANDE SALLE | DURÉE 1H30

TARIF SPÉCIAL (31€ / 26€ / 23€ / 12€)



CIRQUE / ARTS DU GESTE / MUSIQUE

L' OISEAU - LIGNES

POÈME GRAPHIQUE ET SONORE

CONCEPTION ET INTERPRÉTATION
CHLOÉ MOGLIA & MARIELLE CHATAIN

Tout est question d'air dans cette pièce imaginée par la saxophoniste virtuose Marielle Chatain et la trapéziste à couper le souffle Chloé Moglia. Ensemble, les deux femmes donnent naissance à une création en apesanteur et suspendent le temps.

Marielle expire dans un cuivre, Chloé expire dans le vide, dans l'air qui est brassé par la respiration de tous les vivants en présence. On est dans un monde d'altitude et de songe, de légèreté et d'absence d'appui ; un monde imaginaire peuplé par les oiseaux. Passé, présent, futur, les oiseaux voyagent sur les lignes de l'espace-temps. Même s'ils vont de moins en moins loin. Entre terre et ciel, les deux artistes nous livrent un poème graphique et sonore, et nous invitent à partager leur envol.

avec Marielle Chatain (saxophone, machines) et Chloé Moglia

MAR. 4 | MER. 5 FÉV.

À 20H30

PETITE SALLE | EN CRÉATION | DURÉE ENV. 1H
À PARTIR DE 10 ANS | TARIF B



THÉÂTRE / MARIONNETTES

JE BRÛLE (D'ÊTRE TOI)

CONCEPTION CIE TOURNEBOULÉ
MARIE LEVAVASSEUR & GAËLLE MOQUAY

Quelque part dans le grand froid, une petite louve, encombrée avec son cœur trop grand, veut faire craquer le silence de la neige. Commence pour elle un parcours initiatique qui l'emmène au cœur de sa vérité, pour tisser son juste lien aux autres. Pourquoi est-il si difficile de comprendre l'autre et de se faire comprendre ? Faire le pari de se parler, malgré ses différences, c'est accepter de créer un pont entre deux êtres, c'est construire une humanité commune. À travers une histoire d'amour au pays des loups, cette parabole nous parle du lien entre les hommes, petits ou grands.

avec Vera Rozanova et en alternance Gaëlle Moquay ou Marie Bourin et Dominique Langlais ou Stéphane Miquel



MER. 19 FÉV.

À 10H ET 19H

SALLE DE CRÉATION | EN CRÉATION | DURÉE ENV. 50 MIN
À PARTIR 3 ANS | TARIF PETITS ET GRANDS

DANSE
CLOUD GATE DANCE
THEATRE OF TAIWAN

13 TONGUES

CHORÉGRAPHIE CHENG TSUNG-LUNG

La plus grande compagnie de danse contemporaine taïwanaise accueillie pour la première fois à Bonlieu : événement ! Tels des chamans taoïstes des temps modernes, les treize danseurs de haut vol nous embarquent pour un voyage sensoriel inoubliable ! Fasciné par l'histoire d'un célèbre conteur de rue, Cheng Tsung-Lung invente une parabole contemporaine pour treize langues (« *tongue* » en anglais) où les personnages de fable prennent vie pour se mêler aux réminiscences de scènes de rue d'un vieux quartier de Taipei. Avec maestria, les corps dansants passent de l'extrême lenteur à des mouvements d'ensemble endiablés qui embarquent le spectateur dans un captivant récit onirique. Compagnie unique en son genre, le Cloud Gate Dance Theatre of Taiwan distille un langage chorégraphique raffiné au sein duquel l'immense virtuosité de ses danseurs, tous rompus aux arts martiaux, occupe une place centrale. Immémorial et actuel, un pur joyau !

avec 13 danseurs (distribution en cours)



À voir
en famille!

VEN. 7 | SAM. 8 FÉV.

À 20H30

GRANDE SALLE | DURÉE 1H05

À PARTIR DE 10 ANS | TARIF A



CIRQUE / ARTS DU GESTE / MUSIQUE

LES HAUTS PLATEAUX

CONCEPTION MATHURIN BOLZE
CIE MPTA

Symphonie aérienne pour trampolines et circassiens, Mathurin Bolze explore l'apesanteur avec ses six comparses. Ensemble, ils défient le vertige de notre époque et regardent l'avenir sans sourciller. Tout est question de rebonds!

Dans un monde désertique et immaculé post-Fukushima, des acrobates malicieux inventent une nouvelle verticalité par leur maîtrise des sauts sur des îlots en bois suspendus dans la fumée... Avec des trampolines à différentes hauteurs, ils ricochent sur les ruines de notre humanité sous la houlette du bienveillant Mathurin Bolze qui compose depuis vingt ans des symphonies aériennes. Comme un archéologue, il dépoussière les strates de notre histoire commune avec technicité et élégance. De l'art de rendre compte avec légèreté d'un monde abîmé.

avec Anahi De Las Cuevas, Julie Tavert, Johan Caussin,
Frédéri Vernier, Corentin Diana, Andres Labarca, Mathurin Bolze



À voir
en famille!

MAR. 11 | MER. 12 FÉV.

À 20H30

GRANDE SALLE | EN CRÉATION | DURÉE ENV. 1H

À PARTIR DE 10 ANS | TARIF A

DANSE / PERFORMANCE

RELIC

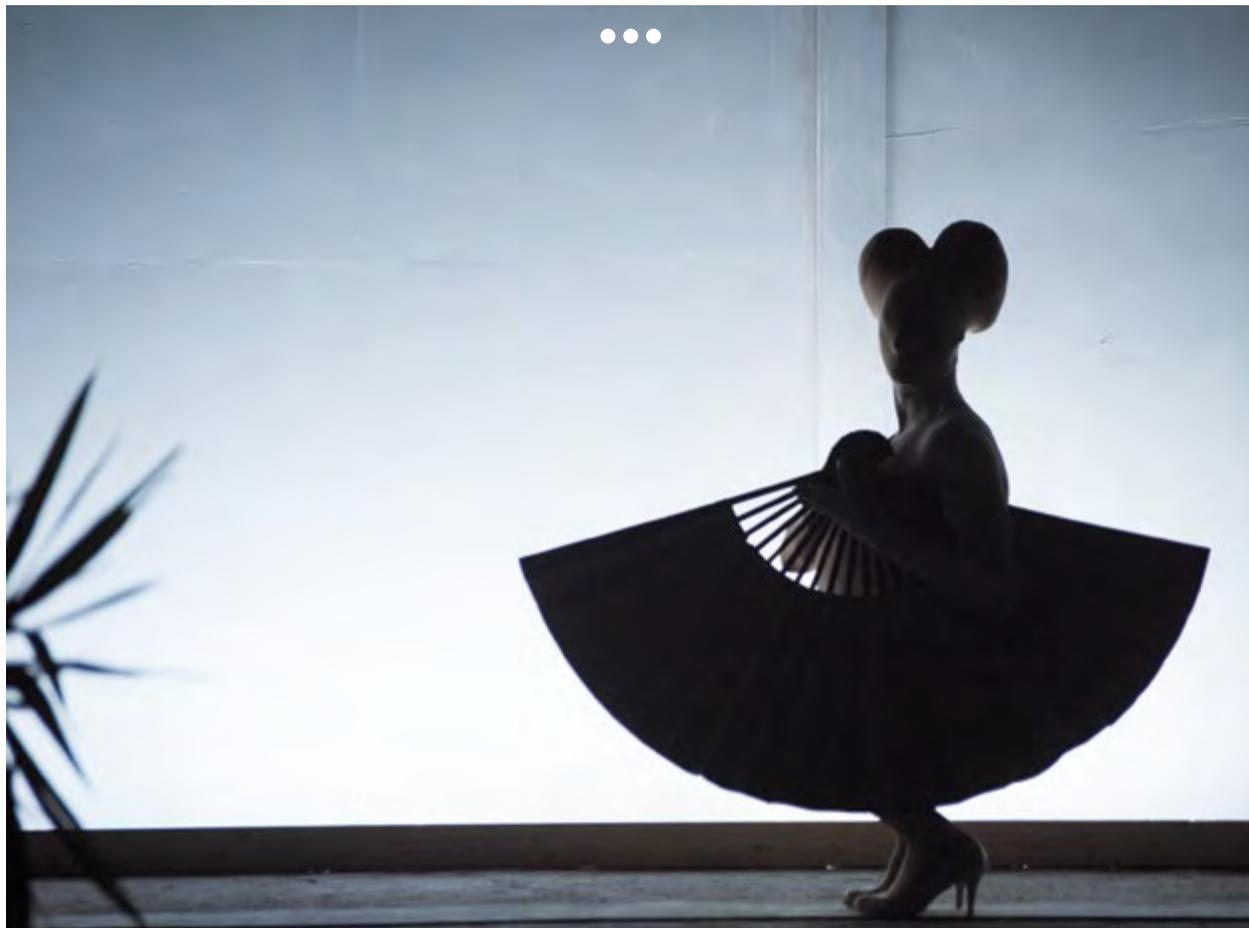
CHORÉGRAPHIE, SCÉNOGRAPHIE
ET INTERPRÉTATION
EURIPIDES LASKARIDIS

Avec une douceur et une évidence déconcertante, Euripides Laskaridis nous entraîne dans son univers fascinant. Grimé en être difforme, affublé d'un costume aux protubérances grotesques, il devient le bouffon excentrique qui montre quelques vérités sans dire un mot. Du grand art!

Performance loufoque de l'artiste grec protéiforme Euripides Laskaridis, qu'on a pu croiser sous la direction de Bob Wilson ou Dimitris Papaioannou, *Relic* a été acclamée dans les plus grands festivals européens. Trois thèmes fondent l'identité artistique d'Euripides Laskaridis : le ridicule, la transformation et l'acceptation.

Le visage entièrement masqué, il compose un personnage burlesque et fait son miel de tous les artifices lui permettant de donner vie à un imaginaire débordant. Cabaret de fortune soigneusement orchestré, *Relic* a le charme de l'inclassable!

avec Euripides Laskaridis



MAR. 11 | MER. 12 FÉV.

À 20H30

PETITE SALLE | DURÉE 45 MIN

TARIF C



THÉÂTRE
ENTRAILLES

TEXTE ET MISE EN SCÈNE **PAULINE RIBAT**

Entrailles est l'histoire d'un couple de trentenaires, Alix et R., qui se cognent au réel de la vie quotidienne. Ils vont devenir acteurs d'un Far West numérique, et se confronter à de nouvelles relations virtuelles, de nouveaux modes de communication, de nouvelles façons de s'approcher... Pauline Ribat a collecté environ cent cinquante témoignages, auprès d'un large public âgé de quinze à soixante-dix ans, pour affirmer que la révolution

numérique à laquelle nous assistons est en train d'ébranler les schémas qui dictent nos rapports amoureux depuis des siècles. Derrière un écran, en l'absence du regard de l'autre, le sentiment de liberté prend le dessus et les échanges revêtent un caractère plus volubile qu'IRL (*in real life*).

avec Florian Choquant, Sébastien Desjours, Marilyne Fontaine, Sabine Pakora, Nolwenn Korbell

VEN. 7 | SAM. 8 FÉV.

À 20H30
PETITE SALLE | EN CRÉATION | DURÉE ENV. 1H40
TARIF C



MUSIQUE
BORIS BEREZOVSKY

RÉCITAL DE PIANO

Boris Berezovsky est l'un des interprètes les plus virtuoses de notre temps. Il a acquis sa technique fulgurante au Conservatoire de Moscou et incarne le piano russe dans la plus pure tradition. Sa poésie et sa sensibilité slave s'illustrent brillamment dans ses interprétations à la scène comme au disque. Admirable serviteur de Rachmaninov, il lui rend un hommage vibrant et révèle son ombrageuse maestria.

Au programme

Bach — *Partita pour violon n° 3 en mi majeur, BWV 1006a: Prélude* (transcription de Rachmaninov) | Mendelssohn — *Songe d'une nuit d'été, op. 21, MWV P 3: Scherzo* (transcription de Rachmaninov) | Schubert — *Die schöne Müllerin, D. 795: Wohin?* « *Ich hört ein Bächlein rauschen...* » (transcription de Rachmaninov) | Kreisler — *Alt-Wiener Tanzweisen: Liebesleid* (transcription de Rachmaninov) | Tchaïkovsky — *Berceuse n° 1, op. 16* (transcription de Rachmaninov) | Rachmaninov — *Sonate n° 2 en si bémol mineur, op. 36* | Scriabine — *Deux poèmes, op. 32 - Sonate n° 4, op. 30 - Quatre Morceaux, op. 51: Fragilité - Deux Pièces, op. 57: Caresse dansée n° 2, Désir n° 1 - Sonate n° 5, op. 53 - Études n° 1, 2 et 3, op. 65* | Chopin — *Études n° 1, 6 et 12, op. 10* (transcriptions de Godowsky)

En partenariat avec Variations Classiques

JEU. 13 FÉV.

À 19H
GRANDE SALLE | DURÉE ENV. 1H30 (HORS ENTRACTE)
TARIF SPÉCIAL (35€ / 28€ / 25€ / 12€)

CABARET / DANSE / CIRQUE
MUSIQUE / ASTROPHYSIQUE

LE GRAND DÉGENREMENT

CONCEPTION ET DRAMATURGIE
BLAISE MERLIN

Danse, cirque, musique live, astrophysique, Blaise Merlin concocte un spectacle-cabaret pour repenser, s'affranchir et rompre avec les codes. *Le Grand Dégenrement* rassemble pour la première fois trois générations de femmes musiciennes, danseuses et circassiennes brisant avec génie, humour et impertinence tous les clichés de genre... Qu'ils soient musicaux, sexuels ou sociaux!

Avec une distribution de haut vol, ce cabaret tout-feu-tout-femme rassemble Leïla Martial, Élise Caron, Joëlle Léandre, Noémi Boutin, Marlène Rostaing, les Capilotractées et Julia Robert. Cérémonie aux émanations de jazz hilarant, où les circassiens Camille Boitel et Jörg Müller, et l'astrophysicien Aurélien Barrau, affranchis de toute frontière physique et métaphysique, se chargent de faire valser en l'air les codes, les préjugés et les bibliothèques des musiques de chambre plus ou moins bien rangées... ou genrées.

Un festin gargantuesque sur la grande scène de Bonlieu!

avec Aurélien Barrau (astrophysicien), Camille Boitel (jongleur, clown et acrobate), Noémi Boutin (violoncelliste, chanteuse), Capilotractées (acrobates tirées par les cheveux), Élise Caron (chanteuse, flûtiste, comédienne), Joëlle Léandre (chanteuse, contrebassiste), Leïla Martial (chanteuse, danseuse), Jörg Müller (jongleur), Julia Robert (violoniste, chanteuse), Marlène Rostaing (chanteuse, danseuse)



VEN. 14 FÉV.

À 20H30

GRANDE SALLE | DURÉE 2H30 (AVEC ENTRACTE)

À PARTIR DE 10 ANS | TARIF A



À VOIR À L'AUDITORIUM SEYNOD
CRÉATION DANSE

MOLTEN

CONCEPTION ET CHORÉGRAPHIE
EDOUARD HUE
BEAVER DAM COMPANY

Dans *Molten*, Edouard Hue délivre une vision du commencement de l'humanité, où toute sensation, à peine palpable, est à créer. Pour construire cet univers, le chorégraphe s'inspire des réactions chimiques qui changent la nature de la matière: la combustion, la corrosion, la respiration, la dissolution... et les transforme en gestes.

Les cinq danseurs, dont le chorégraphe, réagissent dans de multiples interactions chorégraphiques, tels des atomes, électrons, noyaux ou protons tourbillonnants! Une sorte de laboratoire qui teste les expériences d'un chimiste fou dans un monde où tout est à découvrir. Sans aucune limite, les corps sont transformés en entités de pures énergies. Animés par l'envie d'interagir à tout prix, ils se meuvent dans des chorégraphies fusionnelles, parfois instables et synonymes de franches fractures. Edouard Hue, interprète chez Olivier Dubois, Yoann Bourgeois, Damien Jalet et Hofesh Shechter, offre avec *Molten* une tentative de nouveau départ; celui de danseurs à la recherche d'évolution du corps, de sensations et d'un renouveau du mot extase!

avec Louise Bille, Alfredo Gottardi, Edouard Hue, Jean-Yves Phuong, Yurié Tsugawa
En partenariat avec L'Auditorium Seynod

MAR. 18 | MER. 19 FÉV.

À 20H30

L'AUDITORIUM SEYNOD | DURÉE 1H

À PARTIR DE 8 ANS | TARIF AUDITORIUM SEYNOD

(21€ / 17€ / 10,50€ / 7,50€)



À voir
en famille!

THÉÂTRE
BAJAZET

EN CONSIDÉRANT LE THÉÂTRE ET LA PESTE

MISE EN SCÈNE FRANK CASTORF
D'APRÈS JEAN RACINE & ANTONIN ARTAUD

Figure majeure du théâtre de ces quarante dernières années, phare artistique pour la nouvelle génération de metteurs en scène, artiste engagé, Frank Castorf a dirigé la mythique Volksbühne de Berlin pendant plus d'un quart de siècle. Pendant tout ce temps, nous l'attendions, guettant ses rares apparitions en dehors de Berlin. Libéré de sa charge, il peut enfin présenter ses œuvres en tournée et nous l'accueillons avec une relecture de *Bajazet* de Racine.

Un théâtre puissant dans lequel les images tournées en direct et le jeu scénique se répondent pour créer des moments de théâtre d'une fulgurance exceptionnelle. Événement!

Au cœur de la tragédie, tout comme dans les textes d'Artaud, c'est la parole qui est mise en cause. Par le mot, les existences vont jusqu'à l'implosion, mais c'est aussi par le mot, point incandescent, que l'individu se découvre à lui-même. Un sérail à Constantinople, soumis à l'autorité absolue d'un sultan sans pitié. Un homme, le frère, emprisonné, menacé de mort pour ne pas nuire au pouvoir en place, mais doublement aimé. Castorf, grand maître de la discordance, propulse dans la fable ses acteurs fétiches, Jeanne Balibar, Jean-Damien Barbin, en état d'urgence, multiplie les angles de lecture, digresse pour mieux éclairer. Chez Racine, la parole tue. Chez Artaud, elle fait naître. La parole théâtrale de Castorf, quant à elle, n'en finit pas de révéler...

avec Jeanne Balibar, Jean-Damien Barbin, Claire Sermonne,
Mounir Margoum, Adama Diop et une caméra live

MER. 19 | JEU. 20 | VEN. 21 FÉV.

À 19H | SAUF VEN. À 20H30
GRANDE SALLE | EN CRÉATION | DURÉE ENV. 3H
À PARTIR DE 16 ANS | TARIF A



Dans le cadre du projet PEPS Annecy - Chambéry - Genève - Lausanne,
soutenu par le programme de coopération territoriale européenne
Interreg France-Suisse 2014 - 2020



UN BILLET / DEUX SPECTACLES

Le temps d'une soirée, plongez dans les univers saisissants de François Chaignaud et de Théo Mercier, artistes associés à Bonlieu. Aux frontières de l'installation méditative, du concert et de la chorégraphie, *Symphonia Harmoniæ Cælestium Revelationum* invite le spectateur à déambuler, entrer et sortir de la salle au gré de ses envies. Le même billet vous permettra ensuite de découvrir la création de Théo Mercier et Steven Michel, *Big Sisters*.



DANSE / MUSIQUE

SYMPHONIA HARMONIÆ CÆLESTIUM REVELATIONUM

CONCEPTION ET INTERPRÉTATION
FRANÇOIS CHAIGNAUD & MARIE-PIERRE BRÉBANT
D'APRÈS L'ŒUVRE MUSICALE
D'HILDEGARDE DE BINGEN

Entrelacements hypnotiques pour une immersion dans les sonorités intemporelles d'Hildegarde de Bingen, abbesse visionnaire du XII^e siècle. François Chaignaud, danseur-chorégraphe à la curiosité insatiable, et Marie-Pierre Brébant, musicienne audacieuse, embarquent les spectateurs dans une expérience musicale et scénique d'une immense puissance poétique.

Interpréter en continu et sans partition l'intégralité des soixante-neuf louanges aux ancêtres et à la nature, écrites par la religieuse bénédictine, dans une adaptation inédite pour voix et bandoura — instrument traditionnel ukrainien aux sons proches de la harpe —, c'est construire un havre accueillant où la musique se voit et les images

s'entendent. Dans un corps à corps avec son instrument, Marie-Pierre Brébant répond à la gestuelle parcimonieuse de François Chaignaud, habité par le chant céleste. Ils deviennent, sous nos yeux, les prolongements de la ligne mélodique. Le spectateur vient se ressourcer, à son rythme, aux effluves bienfaisants d'un spectacle d'une rare finesse qui brouille les références et déjoue avec brio les attentes. Une pièce pour méditer, rêver, être de passage, s'endormir ou s'embraser !

avec François Chaignaud (chant et danse) et Marie-Pierre Brébant (bandoura et adaptation musicale)

François Chaignaud est artiste associé à Bonlieu Scène nationale Annecy depuis 2016

CRÉATION DANSE / ARTS VISUELS

BIG SISTERS

CONCEPTION ET CHORÉGRAPHIE
THÉO MERCIER & STEVEN MICHEL

Retour de deux enfants terribles de la scène contemporaine: le plasticien et metteur en scène iconoclaste Théo Mercier et le performeur Steven Michel! Après le succès d'*Affordable Solution for Better Living*, créé à Annecy en 2018 dans le cadre de « Tout le monde danse! », Lion d'argent de la Biennale de la danse de Venise en 2019, *Big Sisters*, quatuor féminin, est la suite de cette histoire délirante!

Créateurs d'un univers scénique fascinant dans lequel l'humain et l'objet s'interpellent, fusionnent, s'excluent, entre combats et débordements d'amour, Théo Mercier et Steven Michel signent un nouveau pacte

avec l'espace domestique peuplé d'appareils connectés qui sont tour à tour serveurs dociles ou espions sans cœur. Les corps de quatre femmes oscillent entre cellule familiale, constellation et rituel. Paradoxe, étrangeté et humour constituent la trame d'une fresque ultra-contemporaine, nourrie à l'histoire des arts. De cet assemblage détonant naît un questionnement décalé et fécond, au carrefour de l'anthropologie, de la science-fiction et de la danse. À voir absolument!

avec Laura Belgrano, Sarah Adjou, Mimi Wascher, Marie De Corte

Théo Mercier est artiste associé à Bonlieu Scène nationale Annecy depuis 2017



MAR. 10 | MER. 11 MARS

SYMPHONIA HARMONIÆ...

À 18H
SALLE DE CRÉATION
DURÉE ENV. 2H30

BIG SISTERS

À 20H30
PETITE SALLE
EN CRÉATION | DURÉE ENV. 1H40

TARIF B
UN BILLET / DEUX SPECTACLES



LE CLUB
CRÉATION



Spectacles accompagnés
et soutenus par
Le Club Création

PIERRE PRADINAS

Pierre Pradinas crée la compagnie du Chapeau Rouge en 1978 à Avignon avec un groupe de comédiens. Il choisit et met en scène les pièces qu'elle produit. Baptisé du nom d'une rue d'Avignon où une salle de danse transformée en théâtre accueille ses créations, le collectif se fait connaître en France et à l'étranger. De 1985 à 1987, Pierre Pradinas dirige le Centre dramatique régional de Picardie. De 1992 à 1998, le Chapeau Rouge est en résidence au théâtre La Piscine de Châtenay-Malabry. De 2002 à 2014, Pierre Pradinas est directeur du Théâtre de l'Union, Centre dramatique national du Limousin. Il y met en scène notamment *Fantômas revient* de Gabor Rassov, *Maldoror* d'après Lautréamont,

29 degrés à l'ombre & Embrassons-nous, Folleville! de Labiche, *Les Amis du président* d'Alain Gaultre, *Ubu Roi* d'Alfred Jarry, *Des biens et des personnes* de Marc Dugowson, et *Oncle Vania* d'Anton Tchekhov. Parallèlement, il monte *Le Mariage forcé* de Molière au Studio de la Comédie-Française. Revenu en compagnie en 2015, il met en scène *La Cantatrice chauve* d'Eugène Ionesco (nomination de Romane Bohringer pour le Molière de la meilleure actrice en 2017) qu'il a répété et créé à Bonlieu, puis *L'Occupation* d'Annie Ernaux avec Romane Bohringer et Christophe «Disco» Minck au Théâtre de l'Œuvre en 2018, également créé à Bonlieu et en tournée nationale en 2019.

SPECTACLES ACCUEILLIS À BONLIEU

FANTÔMAS REVIENT
2004 – 2005

L'ENFER
UN ROAD-MOVIE AU PAYS DES MORTS
2007 – 2008

VICTOR BÂTON
2007 – 2008

**29 DEGRÉS À L'OMBRE
& EMBRASSONS-NOUS,
FOLLEVILLE!**
2009 – 2010

LES HOMMES DU PRÉSIDENT
2011 – 2012

ONCLE VANIA
2014 – 2015

LA CANTATRICE CHAUVE
2016 – 2017
CRÉATION BONLIEU

L'OCCUPATION
2017 – 2018
CRÉATION BONLIEU





CRÉATION THÉÂTRE

LE MOCHE

MISE EN SCÈNE **PIERRE PRADINAS**
TEXTE **MARIUS VON MAYENBURG**

Être une « tête pensante » est une chose, la montrer en est une autre! Pierre Pradinas est de retour avec une fable terrifiante et drôle signée Marius von Mayenburg: l'épouvantable mésaventure du savant trop moche pour présenter lui-même son travail! Une formidable satire sur notre culte des apparences, avec la non moins formidable Romane Bohringer! Pour arriver à convaincre, il faut être beau! L'ingénieur Lette l'apprendra à ses dépens. On ne se gênera pas pour lui jeter sa mocheté à la face. Tout génial qu'il soit, de l'avis de son patron comme de sa femme, décidément il n'est pas présentable. Il faut accepter le diktat des apparences, céder à l'appel de la chirurgie esthétique. Alors débute un infernal tourbillon... Bulles de réalisme prises dans les méandres du cauchemar, lumières et reflets, quatre acteurs pour huit personnages, la musique de Christophe « Disco » Minck... Pradinas emporte cette comédie aux relents kafkaïens vers des sommets d'absurdité terrorisante. Alors, rire ou vertige? avec Romane Bohringer, Quentin Baillot... (distribution en cours)



MAR. 10 | MER. 11 | JEU. 12
VEN. 13 MARS

À 20H30 | SAUF JEU. À 19H
GRANDE SALLE | EN CRÉATION | DURÉE ENV. 1H30
TARIF A

MUSIQUE

QUATUOR AKILONE

CONCERT

Le Quatuor Akilone est le fruit d'une aventure musicale et humaine née en 2011 à Paris. Quatre interprètes et quatre caractères pour ne former qu'un instrument à seize cordes et quarante doigts!

Le génie de Mozart allie fraîcheur, nouveautés, références à Haydn à qui il dédie ce cycle, humour et profondeur. Quant à Beethoven, avec son opus 131, il fait entrer le quatuor à cordes dans une nouvelle modernité. L'œuvre frappera grandement des générations de musiciens, Schubert dira: «Après cela, que reste-t-il à écrire?»

avec Émeline Conce (violon), Élise De-Bendelac (violon), Tess Joly (alto), Lucie Mercat (violoncelle)

Au programme

Beethoven — *Quatuor n° 14 en do mineur, op. 131* |

Mozart — *Quatuor n° 15 en ré mineur, K421 dit «dédié à Haydn»*

En partenariat avec Les Amis du Château



VEN. 13 MARS

À 20H30

MUSÉE-CHÂTEAU | DURÉE ENV. 1H20 (AVEC ENTRACTE)

TARIF A

MUSIQUE

KRAKAUER'S ANCESTRAL GROOVE

CONCERT

Clarinettiste virtuose, David Krakauer est une figure emblématique de la nouvelle musique klezmer.

Chef de file de cette mouvance proprement new-yorkaise, il réinvente le genre de ses ancêtres avec un mélange de funk, de jazz et de musique électro.

L'Ancestral Groove, c'est une fête où tout le monde est invité. David Krakauer et son groupe de quatre musiciens débordent de joie et de conviction, avec l'envie de partager un sentiment profond d'humanité. Leur musique entraînant et inventive mêle compositions originales et grands classiques du clarinettiste. L'occasion de lancer un « cocktail Mazel Tov » qui contribue, à sa façon, à illuminer le monde.

avec David Krakauer (clarinette, voix), Keepalive (samplers, boîtes à rythme), Sheryl Bailey (guitare électrique), Jerome Harris (basse électrique, voix), Michael Sarin (batterie)



SAM. 14 MARS

À 20H30

GRANDE SALLE | DURÉE 1H30

TARIF A+



CIRQUE / ARTS DU GESTE

FALAISE

PIÈCE EN BLANC ET NOIR POUR HUIT HUMAINS,
UN CHEVAL ET DES OISEAUX

CONCEPTION CIE BARO D'EVEL
CAMILLE DECOURTYE & BLAI MATEU TRIAS

Les circassiens du Baro d'evel maîtrisent une science précieuse. Ils savent, sur scène, inclure et dialoguer avec les animaux. Un cheval, des volatiles jouent les premiers rôles et participent au spectacle d'égal à égal avec Camille, Blai et les six autres circassiens. Le résultat est une étrange et mystérieuse résolution poétique de nos différences d'espèces. C'est beau, c'est universellement beau !

Dans une esthétique en noir et blanc, une scénographie faite d'étages et de plans inclinés pour glisser ou chuter, *Falaise* pousse les huit humains qui la composent au bord du précipice et traque le vivant dans une douce transe à même de résister au monde. Accompagnés d'un cheval et de seize pigeons, les acrobates Camille Decourtye et Blai Mateu Trias ne se positionnent jamais en surplomb de ces animaux avec lesquels ils travaillent depuis presque vingt ans. Aussi exigeantes que populaires, leurs créations portent le sceau de leur nom, Baro d'evel – « Grand Dieu » en manouche –, autant une prière qu'un juron, disent-ils. Une magnifique promesse de se rendre en terres inconnues !

avec Noémie Bouissou, Camille Decourtye, Claire Lamothe,
Blai Mateu Trias, Oriol Pla, Julian Sicard, Marti Soler, Guillermo Weickert,
un cheval et des pigeons



À voir
en famille !

MAR. 17 | MER. 18 MARS.

À 20H30

GRANDE SALLE | EN CRÉATION | DURÉE ENV. 1H30

À PARTIR DE 7 ANS | TARIF B

DANSE / MUSIQUE LIVE

MÉKONG

CHORÉGRAPHIE ET INTERPRÉTATION
THÔ ANOHAÏ
MUSIQUE LIVE ALEXANDRE CASTAING

La danse de Thô Anohaï est une calligraphie délicate traversée par les mouvements du hip-hop, inspirée par la sérénité de la culture laotienne, fascinée par l'Asie et par le Japon en particulier. C'est avec ce vocabulaire gestuel riche d'expériences que le danseur chorégraphe revient ici sur son histoire intime, la traversée du Mékong, prélude à l'exil.

Sur scène, deux tas de terre séparés par un long couloir de lumière évoquent les deux pays divisés par le fleuve. Orchestrés en live par le musicien Alexandre Castaing, les sons de cloche, le chant laotien et les témoignages poignants des réfugiés politiques d'Indochine nous transportent dans ce voyage au cœur du Laos. Le chorégraphe, ancien danseur de Kader Attou, nous emmène dans son périple avec une danse hip-hop contemporaine sobre et épurée, traversant ce fleuve à la découverte d'une nouvelle terre, d'une nouvelle vie.

avec Thô Anohaï, Alexandre Castaing

En partenariat avec Le Mikado – MJC & Centre Social

TROIS DATES / DEUX LIEUX

MAR. 17 MARS

À 20H30

LE MIKADO - MJC & CENTRE SOCIAL - SITE NOVEL

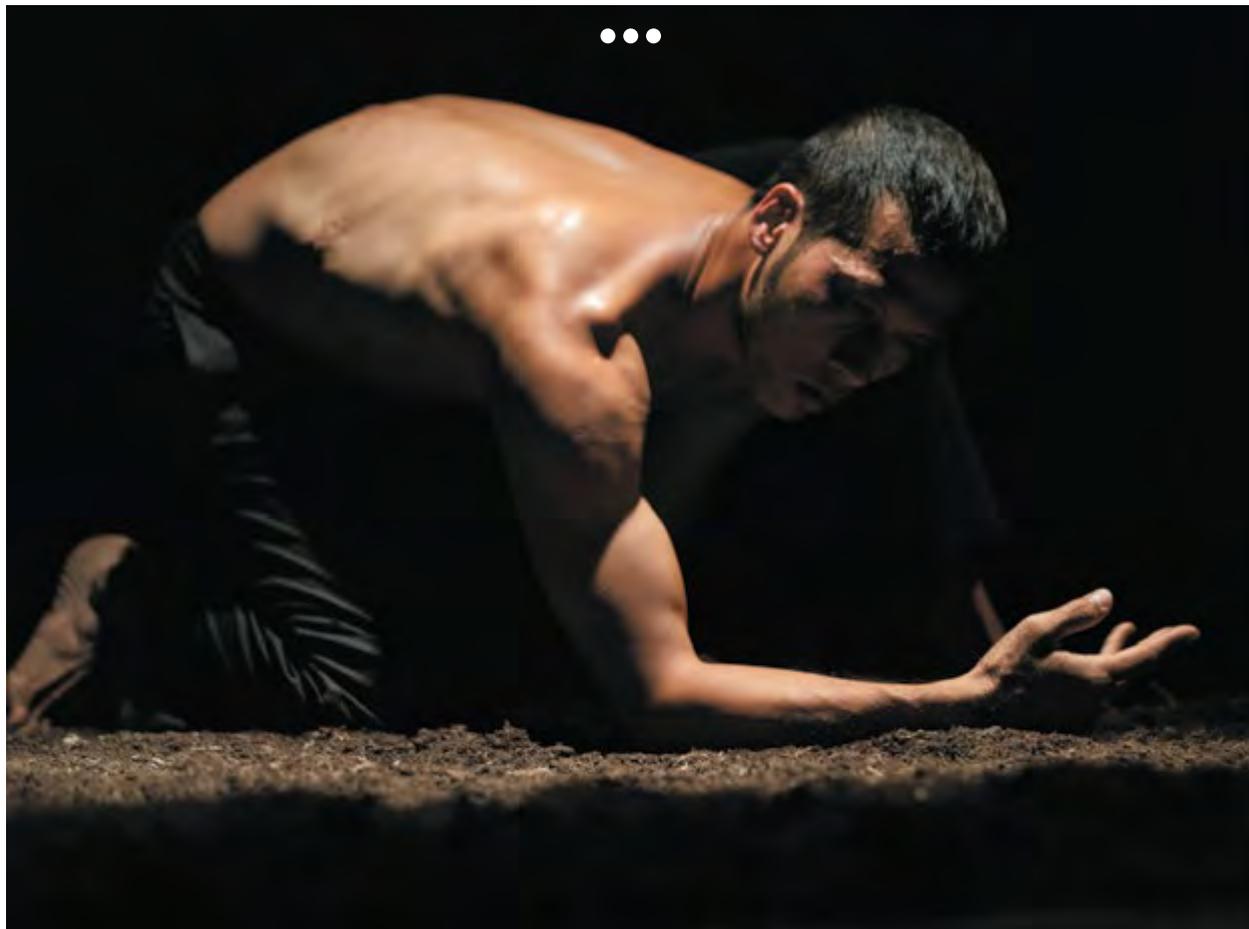
VEN. 20 | SAM. 21 MARS

À 20H30

PETITE SALLE DE BONLIEU

DURÉE 45 MIN

À PARTIR DE 6 ANS | TARIF C



À voir
en famille!

MUSIQUE
FATOUMATA
DIAWARA

CONCERT

Prodige de la pop malienne, Fatoumata Diawara allie folk, jazz et funk à ses influences africaines. Au centre de sa musique, sa voix chaude et touchante, sa guitare rythmique et ses chansons mélodiques racontent avec force une vie parfois difficile. Tour à tour comédienne et chanteuse, Fatoumata a rencontré Rokia Traoré qui lui a mis une guitare entre les mains et l'a poussée à écrire ses propres chansons. Elle se réapproprie cette image et elle la transpose dans une époque nouvelle, donnant ainsi une perspective résolument africaine au concept d'auteure-compositrice-interprète. Depuis, elle écume les scènes internationales avec une sensibilité pop instinctive.

avec Fatoumata Diawara (voix, guitare), Jean Baptiste Ekoué Gbadoe aka JB (batterie), Sékou Bah (basse), Yacouba Kone (guitare), Arecio Smith (claviers)



VEN. 20 MARS

À 20H30
GRANDE SALLE | DURÉE 1H30
TARIF A+

THÉÂTRE / FICTION RADIOPHONIQUE
ZAI ZAI ZAI ZAI

MISE EN SCÈNE PAUL MOULIN
D'APRÈS LA BANDE DESSINÉE DE FABCARO
ADAPTATION MAÏA SANDOZ
CRÉATION SONORE CHRISTOPHE DANVIN

Comment ne pas succomber au charme de *Zai Zai Zai Zai*, la bande dessinée désormais culte de Fabcaro? L'humour ravageur et absurde de cette farce, entre road-movie et faits divers, révèle les facettes d'une société malade de consommation et d'une médiatisation tordue.

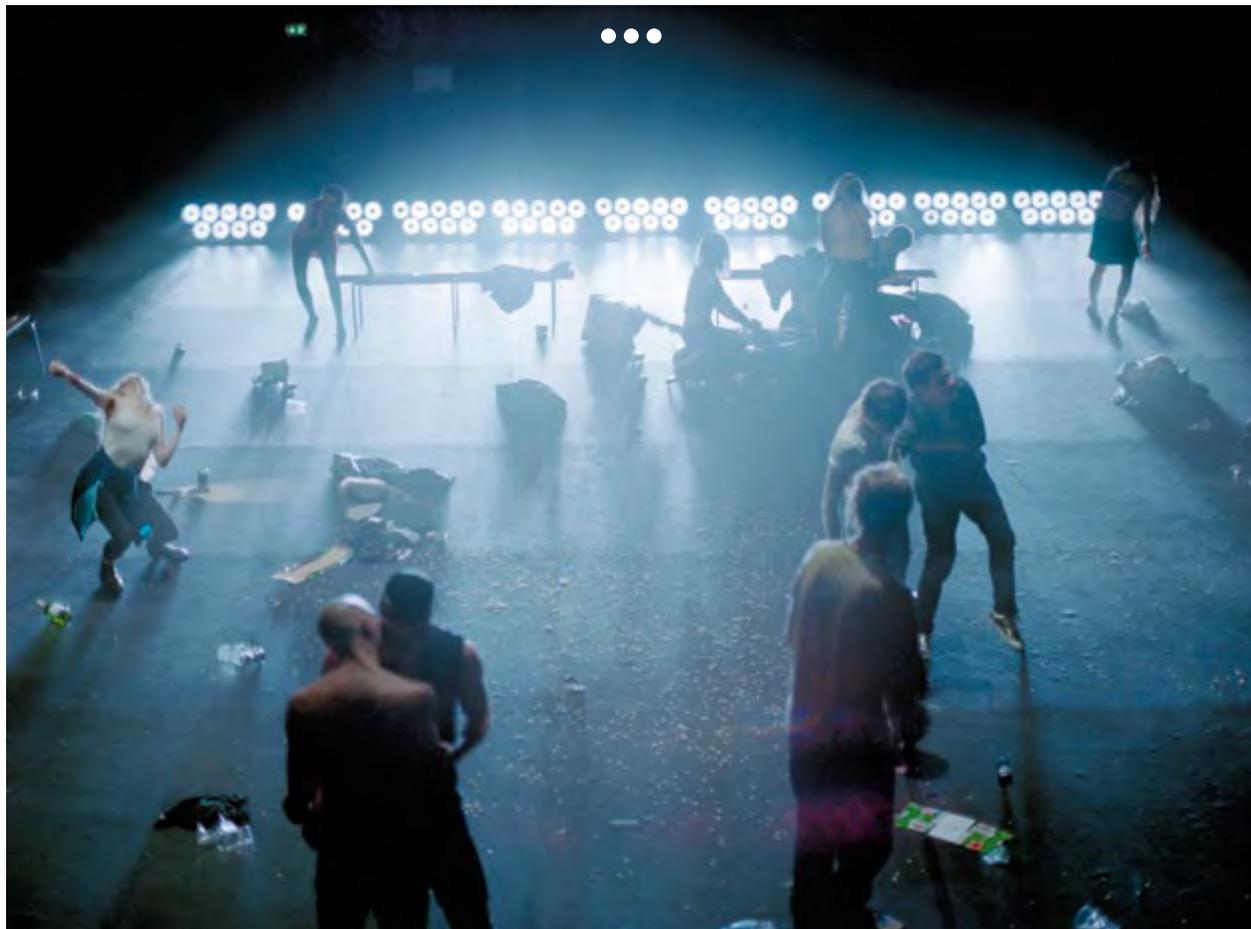
Fabrice est à la caisse d'un supermarché lorsqu'on lui demande sa carte de fidélité. La sécurité est alertée puisqu'il ne la trouve pas. En prenant la fuite, il devient en quelques heures l'ennemi public numéro 1! Le spectacle prend la forme d'une fiction radiophonique où le jeu, les bruitages et l'accompagnement musical se font à vue. Faire travailler l'imaginaire du spectateur et lui permettre d'être libre comme un dessinateur. Regarder le monde frontalement en esquissant un pas de côté pour ne pas se faire trop mal. Le résultat est totalement réjouissant!

avec en alternance Élixa Bourreau, Ariane Bégoïn, Maxime Coggio, Christophe Danvin, Aymeric Demarigny, Cyrille Labbé, Emmanuel Noblet, Maïa Sandoz, Aurélie Vérillon et la voix de Serge Biavan

MAR. 24 | MER. 25 MARS

À 20H30
PETITE SALLE | DURÉE 50 MIN
TARIF B





DANSE / PERFORMANCE

CROWD

CONCEPTION, CHORÉGRAPHIE
ET SCÉNOGRAPHIE **GISÈLE VIENNE**

Place à la jeunesse et à la fête ! Quinze danseurs mettent leurs pas dans une techno party endiablée, décortiquée par Gisèle Vienne, chorégraphe au sommet de sa reconnaissance dans le milieu de la danse contemporaine. Interprétée à des rythmes très variés, tantôt rapides tantôt très lents, *Crowd* est une pièce hypnotique d'une liberté totale. Une exploration du rapport au corps, de l'érotisme et de la sexualité au sein d'un groupe social.

Sur un sol de terre jonché de gobelets en plastique écrasés, une fête se poursuit. Les corps vêtus de tee-shirts, sweats, jeans se frôlent, s'enlacent, se repoussent au rythme de la musique techno de Detroit ; les mouvements sont saccadés, décalés ou exécutés au ralenti, tels des fragments d'un montage vidéo. La chorégraphe franco-autrichienne invente, avec son acolyte dramaturge Dennis Cooper, un véritable langage urbain sans mots : celui de la jeunesse et du rapport universel au désir et à la violence. Depuis 1999, Gisèle Vienne, formée à l'art des marionnettes, explore jusqu'au tréfonds les affres humaines. Hallucinoire, *Crowd* est d'une intensité à fleur de peau !

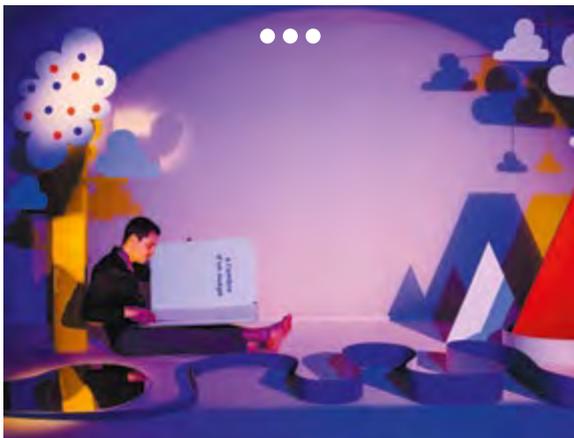
avec Philip Berlin, Marine Chesnais, Kerstin Daley-Baradel, Sylvain Decloitre, Sophie Demeyer, Vincent Dupuy, Massimo Fusco, Rémi Hollant, Oskar Landström, Theo Livesey, Louise Perming, Katia Petrowick, Jonathan Schatz, Henrietta Wallberg, Tyra Wigg

MAR. 24 | MER. 25 MARS

À 20H30

GRANDE SALLE | DURÉE 1H30

TARIF A



THÉÂTRE

À L'OMBRE D'UN NUAGE

MISE EN SCÈNE **JEAN-PHILIPPE NAAS**
CIE EN ATTENDANT

À l'ombre d'un nuage, c'est un voyage immobile, une invitation à la rêverie. Un spectacle en forme de balade au gré des nuages, du vent, des montagnes et des ruisseaux. C'est un instant de poésie tout en couleur pour les tout-petits.

Deux grandes pages blanches s'entrouvrent et laissent apparaître un personnage singulier. Il tient dans ses mains un grand livre duquel sortent des nuages qui cherchent à prendre leur envol. La force motrice du voyage sera alors l'imagination des tout jeunes spectateurs...

avec en alternance Aurélie Varrin, Lionel Chenail ou Baptiste Nénert

VEN. 20 | SAM. 21 MARS

À 9H, 10H ET 15H30
SALLE DE CRÉATION | DURÉE 30 MIN
À PARTIR DE 1 AN | TARIF UNIQUE 5€



À voir
en famille!



MUSIQUE / THÉÂTRE

RIEN N'ARRIVE ET ÇA ARRIVE SOUVENT!

MISE EN SCÈNE **YVES FRAVEGA**
COMPOSITION MUSICALE **PASCAL GOBIN**
TEXTE **JEAN-PAUL CURNIER**

Le monde de Jean-Paul Curnier, philosophe, poète, pris à bras-le-cœur! La compagnie L'Art de vivre, si librement facétieuse, en explore les petites fables incongrues et poétiques. Voyage au gré du sens, au gré des sons et du jeu, une balade en haute fantaisie! Un authentique laboratoire d'allégresse, cinq personnages convaincus de l'importance de l'inutilité de ce qu'ils cherchent, un bricolage hasardeux,

un foisonnement de formes et de sons, une folle inspiration... Un spectacle performance, fabuleux hommage à Curnier, le libre-penseur, si attentif aux petits riens du monde, qui prônait un théâtre régénéré par la fantaisie. Bienvenue donc dans ce génial «laboratoire d'imbécillité heureuse»!

avec Yves Fravega, Pascal Gobin, Lætitia Langlet (Elle), Laurent de Richemond (Lui)

MAR. 24 | MER. 25 | JEU. 26 | VEN. 27 MARS

À 20H30 | SAUF JEU. À 19H
SALLE DE CRÉATION | EN CRÉATION | DURÉE ENV. 1H30
TARIF C

AVRIL

KEREN ANN (A+)

CATHERINE RUSSELL (TS) FILLES & SOIE (P&G)

SABORDAGE (B)

THE FALLING STARDUST (B)

OUTRENOIR (B)

ACQUA ALTA-NOIR D'ENCRE (C)

QUATUOR BÉLA & NOÉMI BOUTIN (A)

TOUS DES OISEAUX (A+)

DU CŒUR (C)

DES FLEURS DANS TA BOUCHE (C)

AVR.

M1	J2	V3	S4	D5	L6	M7	M8	J9	V10	S11	D12	L13	M14	M15	J16	V17	S18	D19	L20	M21	M22	J23	V24	S25	D26	L27	M28	M29	J30
----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----



THÉÂTRE
TOUS DES OISEAUX

TEXTE ET MISE EN SCÈNE WAJDI MOUAWAD

L'auteur et metteur en scène Wajdi Mouawad, directeur du théâtre national La Colline à Paris, nous entraîne dans une grande épopée contemporaine rocambolesque saluée par la critique et ovationnée par le public la saison dernière partout en France. De New York à Jérusalem en passant par Berlin, la pièce fait résonner le conflit israélo-palestinien de façon aussi intime qu'universelle. Quand l'émotion rencontre l'Histoire, cela donne un spectacle d'un souffle exceptionnel. En tombant éperdument amoureux d'une doctorante américaine d'origine arabe, un Allemand de confession juive va affronter sa famille qui porte le traumatisme de la Shoah et de secrets plus enfouis. Dans *Tous des oiseaux* se développent les questions géographiques et linguistiques. Géographiques car l'histoire se déploie principalement en Israël, terre de déchirements entre le Moyen-Orient et l'Europe. Linguistiques car le spectacle respecte les langues de la fiction, celles qui précisément se croisent en Israël : allemand, anglais, arabe, hébreu. Faire entendre la polyphonie des langues pour révéler les frontières et les séparations, tenter de remonter le fleuve du malentendu et de la colère. En composant sa distribution, Wajdi Mouawad a souhaité que le parcours des comédiens soit à l'image de cette géographie éclatée. Il hisse à son sommet l'art du récit et laisse le spectateur bouche bée.

avec Jalal Altawil (Wazzan), Jérémie Galiana (Eitan), Victor de Oliveira (le serveur, le rabbin, le médecin), Leora Rivlin (Leah), Judith Rosmair (Norah), Darya Sheizaf (Eden, l'infirmière), Rafael Tabor (Etgar), Raphael Weinstock (David), Souheila Yacoub (Wahida)

MER. 1^{ER} | JEU. 2 | VEN. 3 AVR.

À 19H

GRANDE SALLE | DURÉE 4H (ENTRACTE COMPRIS)

EN ALLEMAND, ANGLAIS, ARABE ET HÉBREU SURTITRÉ EN FRANÇAIS

TARIF A+





À voir
en famille!

ACQUA ALTA

CONCEPTION ET DIRECTION ARTISTIQUE **ADRIEN M & CLAIRE B**

L'eau monte! Mais ce n'est pas une tragédie pour Adrien M & Claire B, car ils débordent d'ingéniosité. Une même histoire, trois formats: un spectacle de danse numérique, un livre pop-up en réalité augmentée, et une plongée immersive en réalité virtuelle. Expérience inédite! Alors que sa maison est engloutie par les eaux dans une mer sombre, une femme disparaît. Restent ses cheveux qui vont danser avec un homme au cours d'un spectacle de théâtre virtuel. Jonglant avec une nuée de points projetés, enfermés dans une immense bulle,

ils racontent comment ils s'approprient. Hors plateau, ils réapparaissent à travers une tablette dans les doubles pages d'un livre dessiné à l'encre de Chine. Et le spectateur s'invite auprès d'eux en revêtant quelques minutes un casque de réalité virtuelle. Depuis 2011, Adrien M & Claire B manipulent avec virtuosité les nouvelles technologies et les rendent sensibles, poétiques et accessibles à tous. Immersion totale en vue!

avec Dimitri Hatton et Satchie Noro



DANSE / THÉÂTRE VISUEL

ACQUA ALTA

NOIR D'ENCRE

JEU. 2 AVR.

À 19H

PETITE SALLE | DURÉE 1H

À PARTIR DE 8 ANS | TARIF C

LE BILLET DU SPECTACLE VOUS DONNE ACCÈS GRATUITEMENT AUX INSTALLATIONS
(RÉSERVATION D'UN CRÉNEAU HORAIRE À PARTIR DE JAN. 2020)



LIVRE POP-UP AUGMENTÉ

ACQUA ALTA

LA TRAVERSÉE DU MIROIR

DURÉE ENV. 15 MIN



RÉALITÉ VIRTUELLE

ACQUA ALTA

TÊTE-À-TÊTE

DURÉE ENV. 5 MIN

Les enfants doivent être accompagnés d'un adulte pour l'utilisation de la tablette du livre pop-up à lire en réalité augmentée et la réalité virtuelle n'est pas recommandée pour les enfants de moins de 8 ans

MAR. 31 MARS | MER. 1^{ER} | JEU. 2 AVR.

MAR. ET JEU. DE 17H À 23H | MER. DE 12H30 À 23H

SALLE DE CRÉATION

TARIF INSTALLATIONS SEULES: 5€ / 3€

(RÉSERVATION D'UN CRÉNEAU HORAIRE À PARTIR DE JAN. 2020)



MUSIQUE

CATHERINE RUSSELL

CONCERT

Originnaire de New York, Catherine Russell est une chanteuse et multi-instrumentiste unique en son genre. D'album en album, tout en s'attachant à garder un style moderne, elle nous ramène dans l'âge d'or du jazz et du blues : classique mais jamais rétro. Fille de Luis Russell, pianiste et directeur musical de Louis Armstrong, et de Carline Ray, contrebassiste, Catherine Russell a longtemps collaboré avec Paul Simon,

David Bowie ou encore Madonna, avant de tracer sa propre carrière. Après le succès d'*Harlem On My Mind*, nominé aux Grammy Awards en 2016 dans la catégorie « meilleur album de jazz vocal », elle sort en 2019 un septième album intitulé *Alone Together*.

avec Catherine Russell (chant), Matt Munisteri (guitare), Mark Shane (piano), Tal Ronen (basse), Mark McLean (batterie, cuivres)

Programmation du Jazz Club, en partenariat avec Bonlieu Scène nationale, dans le cadre du Lac in Blue Festival

VEN. 3 AVR.

À 20H

ARCADIUM | DURÉE ENV. 1H45

TARIF SPÉCIAL (36€ / 32€ / 29€ / 12€)



THÉÂTRE

DU CŒUR

MISE EN SCÈNE YANN LHEUREUX
D'APRÈS HUSBANDS DE JOHN CASSAVETES

Trois jeunes hommes, ébranlés par la perte d'un ami, se lancent dans une folle équipée, poursuite dérisoire d'une vie fantasmée. Yann Lheureux signe une adaptation passionnée du scénario du film *Husbands* de John Cassavetes. Un deuil, et ils s'interrogent sur leur propre vie ; un regard dans le rétroviseur, pour faire le point sur l'évaporation des vœux de l'adolescence, l'énumération des compromis... Une sensation

de vertige qui plonge le trio dans une parenthèse de débauche, quête jouissive et désespérée des désirs enfouis. Une seule comédienne, emblème de la ferveur des sentiments amoureux, incarne tous les rôles féminins et impose le rythme du récit. Un théâtre en prise directe avec le public, où chacun est désiré, provoqué, participant.

avec Mathieu Besnier, Estelle Clément-Bealem, Raphaël Defour, Aymeric Lecerc

MAR. 7 | MER. 8 AVR.

À 20H30

PETITE SALLE | EN CRÉATION | DURÉE ENV. 1H45

TARIF C



DANSE

THE FALLING STARDUST

CONCEPTION ET CHORÉGRAPHIE
AMALA DIANOR

Neuf danseurs énergiques déclinent avec passion un art du dialogue aux horizons très larges. Puisant dans la gestuelle classique, hip-hop ou contemporaine, Amala Dianor affectionne le mélange des genres faits de juxtapositions fertiles.

D'origine sénégalaise, issu du hip-hop, Amala Dianor a dansé avec les chorégraphes contemporains les plus divers ; de ces croisements artistiques il a gardé un goût pour le tissage des matériaux éclectiques. Dans *The Falling Stardust*, il amalgame, transforme, déplace les savoir-faire de chacun des interprètes afin de leur permettre d'aller au-delà de leur expertise et de puiser dans leurs immenses ressources. Amala Dianor donne ainsi naissance à une combinatoire chorégraphique sans étiquette qui fait rayonner la cohésion d'un groupe au sein duquel chacun trouve sa place.

avec Mourad Bouayad, Lucie Dubois, Baptiste Lenoir, Charlotte Louvel, Sandra Mercky, Keyla Ramos, Yukie Spruijt, Jeanne Stuart, Elena Thomas

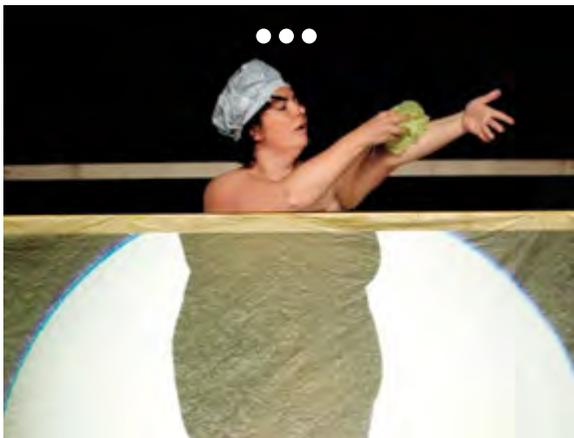


À voir
en famille!

MAR. 7 | MER. 8 AVR.

À 20H30

GRANDE SALLE | DURÉE 1H
À PARTIR DE 10 ANS | TARIF B



THÉÂTRE D'OMBRES ET D'OBJETS / CONTE

FILLES & SOIE

MISE EN SCÈNE **SÉVERINE COULON**

LIBREMENT ADAPTÉ DES *TROIS CONTES* DE **LOUISE DUNETON**

Seule en scène, Séverine Coulon revisite les contes de *Blanche-Neige*, *La Petite Sirène* et *Peau d'âne* pour questionner notre vision de la féminité. Elle évoque avec humour et dérision l'obsession des apparences inculquée aux fillettes dès leur plus jeune âge.

Les dessins, issus des trois contes de Louise Duneton, prennent des formes différentes, mués en figurines de soie, traités en théâtre

d'objets, incarnés par une comédienne et marionnettiste tout en rondeurs. Elle défait les stéréotypes et transforme le récit au gré de sa fantaisie. Ces histoires au féminin parlent aux petits et aux grands, aux garçons et aux filles et ouvrent des passages insoupçonnés vers les contes de l'enfance.

avec Séverine Coulon

MER. 8 AVR.

À 15H ET 19H

SALLE DE CRÉATION | DURÉE 40 MIN

À PARTIR DE 5 ANS | TARIF PETITS ET GRANDS



À voir
en famille!



CRÉATION THÉÂTRE / MUSIQUE LIVE

DES FLEURS DANS TA BOUCHE

TEXTE ET MISE EN SCÈNE **FANI CARENCO**

MUSIQUE LIVE **ANNETTE ROUX**

Émois des premières amours... Fani Carenco questionne l'adolescence et ses tourments. Quinze jeunes gens qui s'attardent dans la salle des fêtes désertée, une femme... Et la musique qui les entoure... Tendons bien l'oreille: les ados prennent la parole!

Peut-on encore être amoureuse, en ce début de XXI^e siècle? Le patient travail d'investigation que Fani Carenco a mené

avec des adolescents, entretiens, ateliers d'écriture, est magnifiquement porté au plateau. Entre innocence et violence, espoirs et dépit, comment se construiront ces futurs adultes? Une création forte, sensible, avec la complicité en live de la compositrice Annette Roux.

avec Irina Solano, Annette Roux et un chœur de 15 adolescents

**LE CLUB
CRÉATION**

Spectacle
accompagné
et soutenu
par Le Club
Création



MAR. 14 | MER. 15 | JEU. 16 AVR.

À 20H30 | SAUF JEU. À 19H

SALLE DE CRÉATION | EN CRÉATION | DURÉE ENV. 1H10

À PARTIR DE 13 ANS | TARIF C

MUSIQUE

QUATUOR BÉLA & NOÉMI BOUTIN

SCHUBERT | D'ADAMO
QUINTETTE POUR OMBRES ET VIOLONCELLE

CONCERT - SPECTACLE

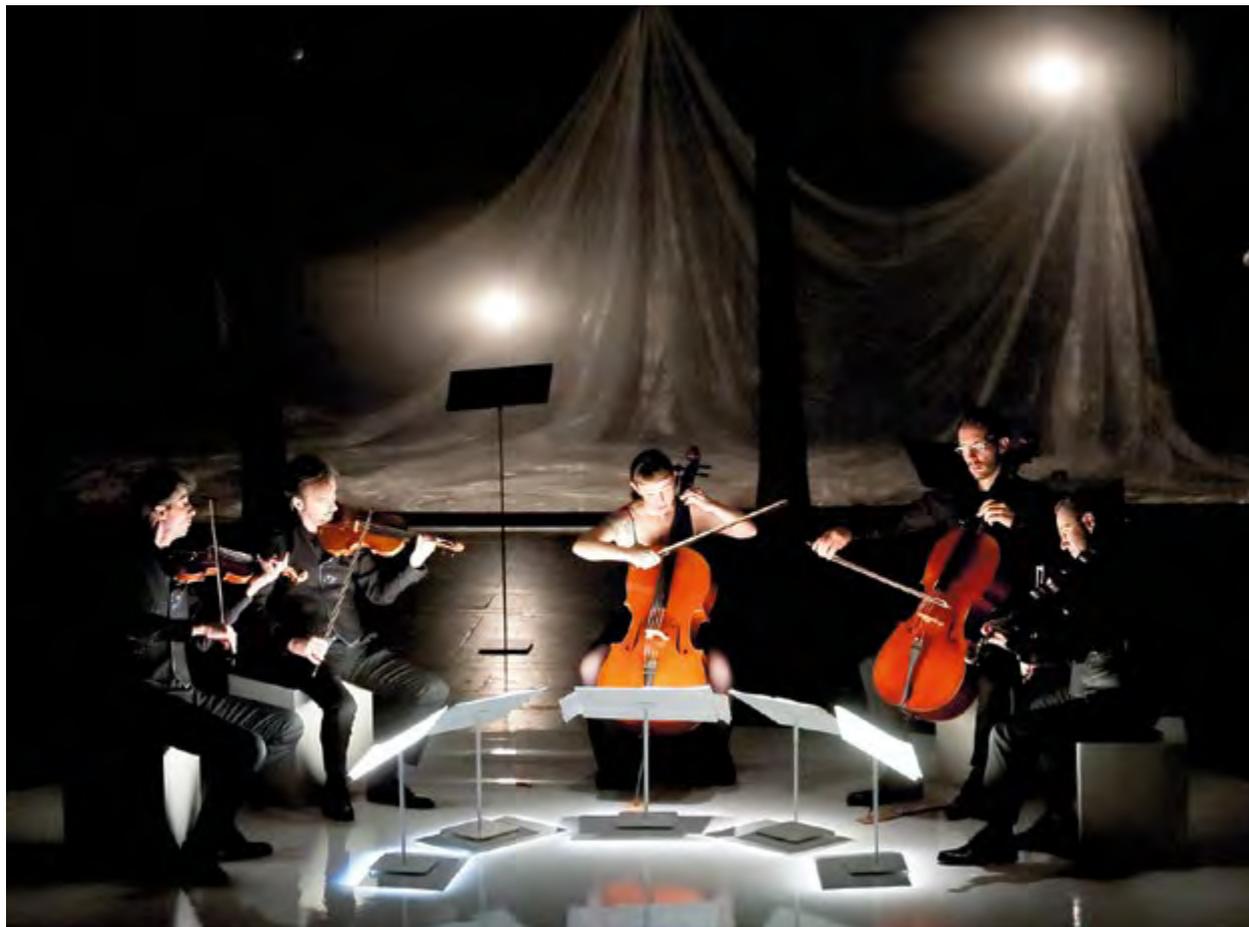
Le Quatuor Béla invite la singulière Noémi Boutin. Grands défenseurs de la musique contemporaine, ils s'associent pour créer *Sur vestiges* du compositeur franco-argentin Daniel D'Adamo. Le quintette à cordes à deux violoncelles est un subtil écho au crépusculaire *Quintette en ut* de Schubert.

Sur vestiges plonge le spectateur dans une ambiance magnifiquement onirique : chuchotements, glissements, rebonds d'archets. Dans un délicat jeu de lumière, Noémi Boutin laisse son violoncelle vibrer avec les ombres fantomatiques du Quatuor Béla, dévoilant dans un romantisme passionné toute l'intensité de la musique de Schubert. Magie d'un rêve éveillé.

avec Noémi Boutin (violoncelle) et le Quatuor Béla : Julien Dieudegard et Frédéric Aurier (violons), Julian Boutin (alto), Luc Dedreuil (violoncelle)

Au programme

D'Adamo — *Sur vestiges* (Commande de La Belle Saison avec le soutien de ProQuartet) | Schubert — *Quintette en ut pour deux violoncelles*



MAR. 14 AVR.

À 20H30

GRANDE SALLE | DURÉE ENV. 1H15

TARIF A



DANSE

OUTRENOIR

CONCEPTION ET CHORÉGRAPHIE
FRANÇOIS VEYRUNES

La danse comme une chambre d'écho des profondeurs de l'être. Avec *Outrenoir*, François Veyrunes annonce la couleur et ne craint pas d'entraîner un quintette de magnifiques danseurs dans le tréfonds de leur humanité.

Servie par une écriture scénographique subtile, la danse, puissante, met les corps sous tension. Elle conduit les danseurs face à eux-mêmes, en cette zone sombre et inconnue, où seule la convocation de leurs propres ressources pourra les guider. Métaphore d'un monde où l'homme en exil cherche par tous les moyens à se tenir debout, *Outrenoir* se nourrit de l'engagement citoyen de François Veyrunes auprès des exclus, toujours au plus près de la dignité humaine. *Outrenoir* ou le soleil de minuit.

avec Nicolas Garsault, Chandra Grangean, Sophie Lèbre,
Sébastien Ledig, Francesca Ziviani

JEU. 16 | VEN. 17 AVR.

JEU. À 19H | VEN. À 20H30
PETITE SALLE | EN CRÉATION | DURÉE ENV. 1H
TARIF B

THÉÂTRE / CINÉMA / MUSIQUE LIVE

SABORDAGE

CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE
COLLECTIF MENSUEL
TEXTE **NICOLAS ANCION**

Après *Blockbuster*, le Collectif Mensuel revient sur la scène de Bonlieu avec *Sabordage* et continue son exploration d'un spectacle multiforme où se mélange théâtre d'objets, projections, doublages, slam, mashup et rock'n roll. Ils réinventent ici la petite histoire de Nauru, l'un des plus petits États du monde, pour aborder et saborder l'effondrement qui arrive.

La situation sur l'île reflète les injustices présentes dans notre société. Mais comment peut-on s'accommoder pour les supporter? Avec humour et enthousiasme le collectif raconte la bêtise humaine, la corruption et l'appât du gain, le dérèglement climatique, la surexploitation et l'arrivée imminente du mur dans lequel nos civilisations vont s'encastrent. À moins que...

Puisqu'on nous annonce la fin des temps, il est urgent de réfléchir à toutes les manières dont notre monde peut se saborder pour laisser place à un autre. Plus drôle, plus fou, plus humain, plus durable.

avec Sandrine Bergot, Quentin Halloy, Baptiste Isaia, Philippe Lecrenier, Renaud Riga

JEU. 16 | VEN. 17 AVR.

JEU. À 19H | VEN. À 20H30
GRANDE SALLE | EN CRÉATION | DURÉE ENV. 1H20
TARIF B



MAI.

MAI | V1 | S2 | D3 | L4 | M5 | M6 | J7 | V8 | S9 | D10 | L11 | M12 | M13 | J14 | V15 | S16 | D17 | L18 | M19 | M20 | J21 | V22 | S23 | D24 | L25 | M26 | M27 | J28 | V29 | S30 | D31

LA CONSAGRACIÓN
DE LA PRIMAVERA (A)

VOYAGE EN ITALIE (A)

I-DANCE LA SOIRÉE

VINCENT DELERM (TS)
NOUVELLES VAGUES (A*)





DANSE / MUSIQUE

LA CONSAGRACIÓN DE LA PRIMAVERA

CONCEPTION ET RÉALISATION
ISRAEL GALVÁN & SYLVIE COURVOISIER
MUSIQUE IGOR STRAVINSKY & SYLVIE COURVOISIER

Un bras levé droit au ciel, un talon frappant la scène et voilà tout l'espace qui se met à tourner autour de la figure du danseur. Israel Galván, le magnifique, danse le flamenco, Israel Galván danse tout simplement. Reconnu dans le monde entier comme l'un des plus grands danseurs de tous les temps, il revisite ici *Le Sacre du printemps* de Stravinsky avec la complicité de l'immense pianiste Sylvie Courvoisier. Un dialogue au sommet!

Sur scène, trois artistes audacieux pour une soirée en deux temps. *Le Sacre du printemps* de Stravinsky est présenté dans sa réduction pour piano à quatre mains; le talentueux Cory Smythe faisant face à Sylvie Courvoisier, qui livre, en seconde partie, une composition originale, *Spectre d'un sacre*. Danseur relié à la terre et à l'air, Galván fait musique première de son corps et bouscule la danse flamenco en constituant une terre d'accueil à d'autres traditions. Naît une communion des langages et des signes faite d'ébranlements telluriques, de frappes et de jaillissements qui sont l'expression d'une liberté jouissive, de celle que seul permet l'art exprimé à son plus haut niveau. Pari tenu d'une collaboration éblouissante!

avec Sylvie Courvoisier, Israel Galván et Cory Smythe

Au programme

Stravinsky — *Le Sacre du printemps* | Courvoisier — *Spectre d'un sacre*

MAR. 5 | MER. 6 MAI

À 20H30

GRANDE SALLE | EN CRÉATION | DURÉE ENV. 1H

TARIF A





THÉÂTRE
VOYAGE
EN ITALIE

MISE EN SCÈNE MICHEL DIDYM
D' APRÈS *LE JOURNAL DE VOYAGE*
ET *LES ESSAIS DE MONTAIGNE*

Un coin de campagne, comme il y en a tant: idéal, pour un bivouac! Trois comédiens, un cheval et deux poules, et voilà un Montaigne plus vrai que nature! Passons un moment en sa compagnie, durant cette halte propice aux récits. Michel Didym, sous les traits de Luc-Antoine Diquéro, dévoile l'homme au parler savoureux, le curieux, l'intellectuel engagé. Et révèle son incontestable modernité! Juin 1580. Les guerres de Religion font rage, mais Montaigne prend la route. 17 mois (et 8 jours) à travers l'Europe, au rythme balancé de son cheval, jusqu'à Rome. Loin de l'image du penseur enfermé dans sa bibliothèque, il a toujours voyagé, inlassable arpenteur aux yeux grands ouverts. Ethnologue passionné, il se nourrit de toutes les rencontres, s'intéresse à tout, s'amuse, peste, s'étonne, sans jamais désespérer de l'homme. Bienveillance et tolérance resteront ses maîtres mots et Michel Didym, ardent défenseur des écritures contemporaines, nous donne la preuve que ce vieil homme, du fond de son XVI^e siècle, a encore bien des choses à nous dire...

avec Luc-Antoine Diquéro (Montaigne), Bruno Ricci (secrétaire de Montaigne), Loïc Godec (le palefrenier), le cheval Réal et la poule Barcelonnette

MAR. 12 | MER. 13 MAI

À 20H30
GRANDE SALLE | DURÉE 1H30
TARIF A

I - DANCE

CONCEPTION **PIERRE GINER**

**Avec *I-Dance*, toutes les fourmis peuvent devenir cigales l'espace d'une saison. Tout le monde danse!
Pierre Giner conçoit un dancefloor virtuel et participatif, et tout le monde peut danser...**

En septembre, un scanner 3D à la pointe de la technologie sera installé dans le forum de Bonlieu, et vous êtes invités à scanner votre image. Vous pouvez, dans la même séance, customiser votre personnage en lui incorporant des éléments de corps ou de costume imaginés par Pierre Giner. Vous pourrez ensuite choisir un type de danse chorégraphiée par les grands noms de la danse contemporaine pour animer

votre avatar et le faire danser sur une scène virtuelle mise à votre disposition via une application ou sur le site Internet de Bonlieu. Au bout de ce processus qui prendra moins de 15 minutes, vous pourrez récupérer votre avatar dansant sur votre smartphone pour le partager sur les réseaux sociaux, ou pas.

①



②



③



**FAITES VIVRE VOTRE
AVATAR SUR LES
RÉSEAUX SOCIAUX !**



#IDANCE

DANCEFLOOR VIRTUEL

I - DANCE, LA SOIRÉE

16 MAI 2020

Pour fêter la fin de saison, le 16 mai 2020, Pierre Giner propose une grande soirée dans le forum de Bonlieu transformé en dancefloor pour l'occasion. Chacun pourra danser avec son propre avatar projeté sur grand écran. Les derniers venus pourront également participer à la fête en se scannant en direct live.



MUSIQUE / CINÉMA

NOUVELLES VAGUES

DE GODARD À AUDIARD

ÉCRITURE, RÉALISATION ET DIRECTION

DOMINIQUE « SOLREY » LEMONNIER

TRANSCRIPTIONS **ALEXANDRE DESPLAT**

VIDÉO **SOLREY & ANGE LECCIA**

Solrey et Ange Leccia œuvrent comme à l'inverse d'un compositeur lorsqu'il met des sons sur des images. Ils inventent une « bande-image » qui enveloppe les airs enfouis dans la mémoire collective, les souvenirs de salles obscures... Entre les musiques ressuscitées, recomposées, revisitées et l'ambiance visuelle c'est d'association qu'il s'agit. La musicienne calcule des ralentis, des amplifications, dans l'idée de parvenir aux motifs rythmiques répétés obstinément qui caractérisent l'univers d'Alexandre Desplat. Ses transcriptions sont autant de compositions. Et fugace apparition d'un visage endormi. Les aigus s'exacerbent. Faisceau de lumière dans la nuit. La musique s'évanouit. Viendront des soleils rouges aux rayons diffractés, et des figures colorées comme sorties d'une peinture de Miró. Irruption de Brigitte Bardot en cardigan bleu marine se massant l'épaule avex de monter perplexe dans une décapotable rouge.

avec 20 musiciens de l'Orchestre des Pays de Savoie

Au programme

Duhamel — *Le Fou* | Delerue — *Le Mépris* - *Jules et Jim* - *Garde à vue* - *Le Roi de cœur* | Desplat — *Un héros très discret* | Delerue — *La Peau douce* | Morricone — *Peur sur la ville* | Desplat — *Sur mes lèvres* | Barbieri — *Le Dernier Tango à Paris* | Jarre — *La Route des Indes* | Delerue — *L'important c'est d'aimer* - *Une aussi longue absence* | Desplat — *Regarde les hommes tomber*

En partenariat avec *Variations Classiques*

MAR. 19 MAI

À 20H30

GRANDE SALLE | DURÉE 1H10

TARIF A+



EN PARTENARIAT AVEC RPO ET CISAME PRODUCTIONS



MUSIQUE

BERTRAND BELIN

CONCERT

Le rockeur dandy et nonchalant est de retour, pour notre plus grand bonheur! Dans *Persona*, son sixième album, tout Belin est là; dans cette tension entre dire et taire, dans cette danse entre se colleter le réel et le torpiller par la poésie, dans cette transe entre le dur et le doux, l'épure et l'épique, le sanglot et le swing. Bertrand Belin porte sur le monde et la vie un regard plein d'humour et de tendresse, parfois détaché, distancé, mais jamais cynique. L'écouter, c'est avancer sur une ligne de crête!

En partenariat avec Cisame Productions

SAM. 18 JAN.

À 20H30
GRANDE SALLE | DURÉE ENV. 1H30
TARIF SPÉCIAL (31€ / 26€ / 23€ / 12€)



MUSIQUE

KEREN ANN

CONCERT

Sur *Bleue*, son nouvel album entièrement écrit en français, la chanteuse et musicienne met à nu ses tourments amoureux avec la délicatesse sonore qui la caractérise. Et notre langue produit un effet miraculeux. Elle réincarne, littéralement, Keren Ann. Sa voix qu'elle assouplit et muscle devient une arme blanche de séduction massive. Cette voix chante, guérit et transcende. Pour cet album poignant et intimiste, elle va puiser dans les fonds marins et aquatiques des méandres de l'amour et nous plonge dans le bleu de son âme.

En partenariat avec RPO

SAM. 11 AVR.

À 20H30
GRANDE SALLE | DURÉE ENV. 1H30
TARIF A+



MUSIQUE

VINCENT DELERM

CONCERT

Vincent Delerm observe la vie, la sienne, celle des autres, anonymes ou célèbres, la vie des êtres et celle des paysages ou des objets, les vies ordinaires et extraordinaires, la vie d'avant et la vie devant soi. Il en irrigue des chansons, des images, des diaporamas, de la pellicule et stimule en retour chez tous ceux qui l'écoutent une même envie de s'imaginer en héros de leur propre vie. Son septième album porté à la scène est la promesse d'une communion complice avec le public qui n'a jamais faibli depuis dix-sept ans.

En partenariat avec RPO

MER. 20 MAI

À 20H30
GRANDE SALLE | DURÉE ENV. 1H30
TARIF SPÉCIAL (31€ / 26€ / 23€ / 12€)

CHEZ NOS VOISINS

MAISON DE LA DANSE — LYON



DANSE

A LOVE SUPREME

CONCEPTION ET CHORÉGRAPHIE

ANNE TERESA DE KEERSMAEKER & SALVA SANCHIS

Improviser avec John Coltrane: Anne Teresa De Keersmaeker et Salva Sanchis transmettent une pièce essentielle, inspirée du jazz, à une nouvelle génération de danseurs. C'est en 2005 que la chorégraphe belge s'est attaquée à un chef-d'œuvre de John Coltrane, l'album *A Love Supreme*, avec un compagnon de route: Salva Sanchis. Quatre danseurs y étaient chacun associés à un instrument du quartet de Coltrane. Presque quinze ans plus tard, les deux chorégraphes rejouent *A Love Supreme* avec une distribution inédite.

MAR. 1^{ER} OCT.

À 20H30

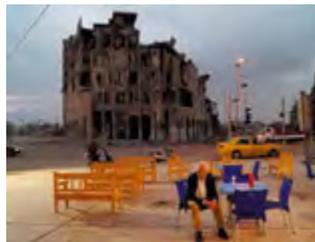
DURÉE 50 MIN | À PARTIR DE 12 ANS

NAVETTE GRATUITE AU DÉPART DE BONLIEU À 18H30

MAISONDELADANSE.COM

TARIF SPÉCIAL (37€ / 20€)

THÉÂTRE VIDY — LAUSANNE



THÉÂTRE

ORESTES IN MOSUL

MISE EN SCÈNE **MILO RAU**

D'APRÈS **ESCHYLE**

Version actuelle de *L'Orestie* d'Eschyle, dans Mossoul, ville irakienne où le « califat » djihadiste de Daech a été proclamé en 2014. Alors qu'il enquêtait au nord de l'Irak pour sa pièce *Empire*, Milo Rau y retrouvait l'ambiance furieuse digne d'une série télévisée autant que l'impression tragique propre aux épopées classiques. Eschyle conte un mythe de fondation de la civilisation. Avec une distribution mixte européenne et irakienne et une maîtrise rare de l'émotion dramatique, Milo Rau croise le mythe et l'actualité.



VEN. 6 DÉC.

À 20H

DURÉE ENV. 2H | À PARTIR DE 16 ANS

EN FRANÇAIS, FLAMAND ET ARABE, SURTITRÉ EN FRANÇAIS

NAVETTE GRATUITE AU DÉPART DE BONLIEU À 17H

VIDY.CH

TARIF SPÉCIAL (27€ / 18€ / 11€)

MAISON DES ARTS DU LÉMAN — THONON-ÉVIAN



MUSIQUE

PYGMALION

LIBERA!

DIRECTION **RAPHAËL PICHON**

Fondé par le chef de chœur Raphaël Pichon en 2006, Pygmalion naît de la réunion d'un chœur et d'un orchestre sur instruments anciens. Son répertoire se veut à l'image des filiations qui relient Bach à Mendelssohn, Schütz à Brahms, ou encore Rameau à Gluck et Berlioz. Un vaste répertoire allant du baroque aux premières années du romantisme naissant, jusqu'à la création contemporaine. L'ensemble vocal rassemble des chanteurs aux parcours et univers très différents, qui se produisent à la fois comme choristes et solistes.

Au programme Mozart

DIM. 15 DÉC.

À 17H

ÉVIAN – GRANGE AU LAC

NAVETTE GRATUITE AU DÉPART DE BONLIEU À 15H

MAL-THONON.ORG

TARIF SPÉCIAL (35€ / 30€)

CHEZ NOS VOISINS

MALRAUX SCÈNE NATIONALE CHAMBÉRY SAVOIE



DANSE / MUSIQUE

MULTIPLE - S

CONCEPTION **SALIA SANOU / NANCY HUSTON**
GERMAINE ACOGNY / BABX

Danseur et chorégraphe vivant et travaillant à Ouagadougou, Salia Sanou est l'un des représentants majeurs d'une danse africaine tout à la fois contemporaine et enracinée. De son désir de travailler la plongée dans l'altérité, il tire ici trois duos, pétris de son désir et de ses admirations. Nancy Huston, célèbre auteure franco-canadienne, Germaine Acogny qui le forma et accompagna ses premiers pas, et Babx, musicien de génie dont le travail l'a profondément touché. Délicatesse et grand sens de l'écoute sont au rendez-vous.

MAR. 21 JAN.

À 20H

DURÉE 1H30 | À PARTIR DE 13 ANS

NAVETTE GRATUITE AU DÉPART DE BONLIEU À 18H30

MALRAUXCHAMBERY.FR

TARIF SPÉCIAL (25€ / 18€ / 10€)

CHÂTEAU ROUGE — ANNEMASSE



THÉÂTRE DOCUMENTAIRE

SAINT-FÉLIX

ENQUÊTE SUR UN HAMEAU FRANÇAIS

TEXTE ET MISE EN SCÈNE **ÉLISE CHATAURET**

De l'enquête documentaire à l'irruption de présences fantastiques, *Saint-Félix* raconte la rencontre de quatre citadins avec un petit village à la beauté hypnotique, en pleine mutation. *Saint-Félix* est né d'une enquête menée dans un hameau du même nom, quelque part en France. Quatre comédiens se lancent dans la reconstitution de la vie du village. À la croisée du documentaire et de la fiction, *Saint-Félix* est comme un instantané onirique d'une France traversée par ses mythes, ses angoisses et ses contradictions.

MER. 15 AVR.

À 20H30

DURÉE 1H15 | À PARTIR DE 14 ANS

NAVETTE GRATUITE AU DÉPART DE BONLIEU À 19H

CHATEAU-ROUGE.NET

TARIF UNIQUE 16€

THÉÂTRE SAINT-GERVAIS — GENÈVE



CRÉATION THÉÂTRE

MANUEL D'EXIL

MISE EN SCÈNE ET CONCEPTION **MAYA BÖSCH**
TEXTE **VELIBOR ČOLIĆ**
INTERPRÉTATION **JEAN-QUENTIN CHÂTELAIN**

« J'ai vingt-huit ans et j'arrive à Rennes avec pour tout bagage trois mots de français – Jean, Paul et Sartre. »
« Je », c'est Velibor Čolić, écrivain et déserteur de l'armée bosniaque qui dépose sa demande d'asile en France à l'été 1992. Il lui faudra attendre vingt ans pour écrire ce *Manuel d'exil*, en français sans passer par sa langue maternelle. Un phénomène de librairie porté par le bouche-à-oreille, avec Jean-Quentin Châtelain, seul en scène capable de restituer avec autant d'engagement cette écriture à la fois guerrière et dentellière.



MER. 3 JUIN

À 20H30

DURÉE 1H20 | À PARTIR DE 13 ANS

NAVETTE GRATUITE AU DÉPART DE BONLIEU À 18H30

SAINTGERVAIS.CH

TARIF SPÉCIAL (18€ / 10€)

CLUB CRÉATION

Notre métier, c'est le spectacle vivant, rien n'est figé, tout est possible!

Pour renforcer son activité de production et permettre d'accompagner spécifiquement des jeunes artistes émergents et innovants, Bonlieu Scène nationale a lancé LE CLUB CRÉATION et remercie :



Les entreprises du Club Création accompagnent le travail de
Cyril Teste, François Chaignaud, Théo Mercier, Vanessa Larré, Rita Pradinas,
Fani Carencio, Cie 32 Novembre et Pierre Giner.

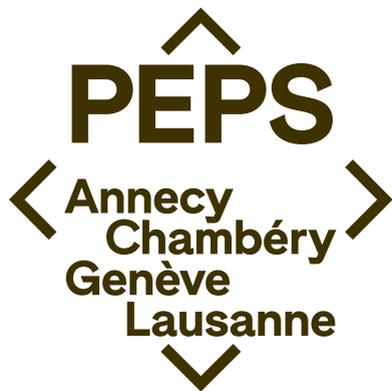
Avantages fiscaux du mécénat pour les entreprises
Vous bénéficiez d'une réduction d'impôt égale à 60 % du montant du don effectué,
dans la limite de 0,5 % de votre chiffre d'affaires (loi du 1^{er} août 2003).

LA PAROLE AUX MÉCÈNES

Acteur économique très présent sur le territoire d'Annecy et plus globalement de la Haute-Savoie, EDF a naturellement voulu soutenir le Club Création pour Bonlieu Scène nationale dont la qualité de la programmation permet un accès pour tous à la culture. Aujourd'hui plus que jamais, c'est un élément qui crée du lien et nous permet de vivre ensemble des moments uniques de partage.
Jacques Longuet, Délégué régional EDF Auvergne-Rhône-Alpes

D'une simple démarche, à l'origine, de partenariat née d'une sollicitation amicale il y a trois ans, ce mécénat m'a permis de découvrir l'engagement et l'ambition dans la vie culturelle annécienne. Et, au fil du temps et de la magnifique et réjouissante programmation d'artistes aussi divers que talentueux, de rencontrer par le biais du Club Création une équipe exceptionnelle dont la compétence et la formidable motivation au service de la jeune création ne sont plus à démontrer. Pour tous ces très beaux moments, mes sincères remerciements.
Gérard Col, Agence 2A

Année après année, Salvador Garcia et ses équipes de Bonlieu Scène nationale réussissent encore à nous surprendre en proposant une programmation pluriculturelle mêlant jeunes talents en devenir et artistes mondialement connus. Tous les styles sont passés en revue : danse, musique, théâtre, cirque... pour répondre aux attentes de passionnés, mais aussi et surtout ouvrir de nouveaux pans de la culture à tout un chacun. Pour tout cela, merci ! Fidèle à son ancrage territorial, la Banque Laydernier soutient les initiatives musicales, culturelles et sportives qui font vibrer le territoire. Premier mécène du Club Création, depuis 2015, nous sommes fiers d'appartenir à ce groupe d'entreprises locales qui contribue à l'essor de nombreux jeunes artistes qui deviendront demain des ambassadeurs de notre territoire. C'est une partie intégrante de notre rôle sociétal. À la fois proches de nos clients, des acteurs locaux et de nos collaborateurs, nous mobilisons toutes les synergies au service du territoire et de celles et ceux qui le font vivre.
Alain Méline, Président du directoire de la Banque Laydernier



ANNECY-CHAMBÉRY

PÔLE EUROPÉEN DE PRODUCTION

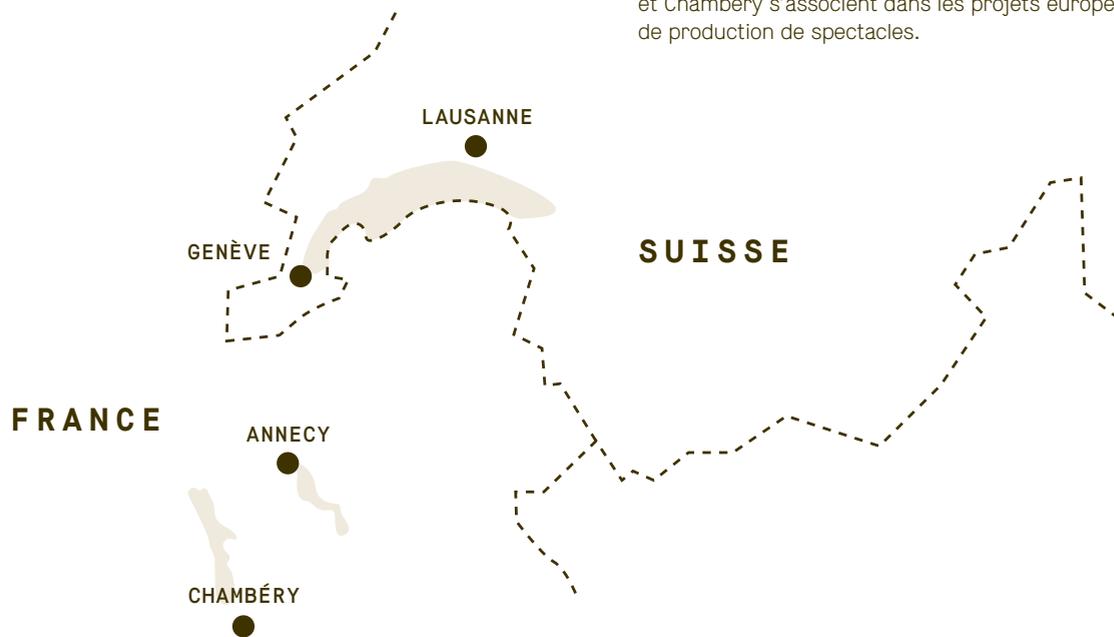
Les scènes nationales d'Anney, Bonlieu, et de Chambéry, Malraux, se sont rapprochées pour fonder un pôle de production soutenu par le ministère de la Culture. Ainsi les deux scènes s'entendent pour produire, diffuser et promouvoir ensemble leurs artistes associés comme Cyril Teste, François Chaignaud, Phia Ménard, Fanny de Chaillé... Elles travaillent ensemble pour produire et promouvoir aussi des artistes émergents. Enfin, les scènes d'Anney et Chambéry s'associent dans les projets européens de production de spectacles.

ANNECY / CHAMBÉRY / GENÈVE / LAUSANNE

PLATEFORME EUROPÉENNE DE PRODUCTION SCÉNIQUE

Comme une extension du « PEP », « PEPS » rassemble dans un même projet de production les scènes françaises d'Anney et de Chambéry et les scènes suisses de Saint-Gervais-Genève et de Vidy-Lausanne. Ensemble, ces théâtres conjugueront leurs moyens pour produire, diffuser et promouvoir en Europe treize productions de spectacles pendant les quatre saisons à venir. Ce pôle de production transfrontalier devient ainsi l'une des plateformes de production les plus actives en Europe. Les productions artistiques pressenties pour être développées au sein de cette entente sont celles de Cyril Teste, Frank Castorf, Phia Ménard, Stefan Kaegi, Fanny de Chaillé, François Chaignaud...

Ce projet est soutenu par l'Europe dans le cadre du programme transfrontalier INTERREG V pour un montant de 1,1 million d'euros sur une période de quatre ans, soit 65 % du budget global.



La Région
Auvergne-Rhône-Alpes



Bureau fédéral de l'égalité pour les personnes handicapées BFEH

6 juil
— 15 sept
2019



Annecy
paysages



32 installations artistiques et paysagères

Adjie | Apach – Thomas Voillaume | Atelier Prosper –
Jonathan Coat & Alexis Reymond | Marie-Océane Avril
& Jennyfer Dos Santos Vidal | Behin Ha Design studio | Isaac Cordal |
Collectif Cultures Urbaines – Guillaume Popineau & David Trigolet |
Olivier Darné | Sylvie de Meurville | Raphaël Dessimoz,
Amélie Poncety, Loïc Fumeaux, Tancrede Ottiger | Sylvain Duffard |
Didzis Jaunzems | Choi Jeong Hwa | Victoria Klotz | Lang / Baumann |
Élise Morin & Florent Albinet | Mannstein & Vill | Mr Plant |
Jean-Philippe Poirée-Ville | Collective R – Stefano Riggenbach,
Jürg Tröhler, Andreas Stebler, Arnaud Scheurer | Javier Riera |
Will Ryman | Cyril Teste & Hugo Arcier – Collectif MxM |
Elsa Tomkowiak | Bob Verschueren | Andrea Wan





SALLE DE CRÉATION BSN



ŒUVRE VR / INSTALLATIONS VIDÉO

ÉDEN

CYRIL TESTE & HUGO ARCIER — COLLECTIF MXM

Dans le cadre du projet PÉPS Annecy - Chambéry - Genève - Lausanne, soutenu par le programme de coopération territoriale européenne Interreg France-Suisse 2014-2020



ESPLANADE DE L'HÔTEL-DE-VILLE

BREATHING LOTUS FLOWER

CHOI JEONG HWA

ANNECY PAYSAGES 2019

Pour cette deuxième édition, « Annecy Paysages » propose une trentaine d'installations artistiques et végétales à découvrir dans les lieux emblématiques des paysages patrimoniaux et naturels de la ville. Dans les trois sites principaux: le centre historique, les jardins de l'Europe et le parc Charles-Bosson, paysagistes, artistes plasticiens, architectes proposent une nouvelle interprétation des espaces paysagers de la ville. Quelle que soit leur nature, les œuvres réactivent le regard du spectateur face au paysage. Chaque pièce révèle une nouvelle dimension du paysage urbain intégrant les questions du développement et de l'équilibre nature/ville. « Annecy Paysages » 2019, c'est aussi une nouvelle association avec la ville de Lausanne et son festival « Lausanne Jardins ». Les deux festivals se répondent avec des œuvres jumelées ou en miroir dans le cadre d'un projet transfrontalier soutenu par des fonds européens. Et cette année encore, l'ouverture du festival sera l'occasion d'une grande fête populaire le 6 juillet avec « La Grande Balade ».

Salvador Garcia

*Directeur de Bonlieu Scène nationale
Directeur artistique d'Annecy Paysages*



PARC CHARLES-BOSSON

UN POTAGER DANS LA VILLE

COLLECTIF CULTURES URBAINES
GUILLAUME POPINEAU & DAVID TRIGOLET



FAÇADE EXTÉRIEURE DU THÉÂTRE DE BONLIEU

COMFORT #18

LANG / BAUMANN



PLACE NOTRE-DAME
LIVING PAVILION

BEHIN HA DESIGN STUDIO



THIOU / PALAIS DE L'ÎLE
DÉRIVE DES RIVES

JEAN-PHILIPPE POIRÉE-VILLE



JARDINS DE L'EUROPE
ROSE #2 (BLUE)

WILL RYMAN



SQUARE DU COLLÈGE CHAPPUISIEN
& PLACETTE CARNOT
PLACE AUX VERS !

COLLECTIF CULTURES URBAINES -
GUILLAUME POPINEAU & DAVID TRIGOLET



JARDINS DE L'EUROPE / ÎLE DES CYGNES
EXTENDED ISLAND

JAVIER RIERA



JARDINS DE L'EUROPE
PAVILION UGUNS

DIDZIS JAUNZEMS



SQUARE DE L'ÉVÊCHÉ
NATURES EN MOUVEMENT

COLLECTIVE R – STEFANO RIGGENBACH, JÜRIG TRÖHLER,
ANDREAS STEBLER, ARNAUD SCHEURER



LAC D'ANNECY / PROMENADE D'ALBIGNY
OUT / ÉLODIE

ELSA TOMKOWIAK



LAC D'ANNECY / PARC CHARLES-BOSSON
FOLLOW THE LEADERS

ISAAC CORDAL



JARDINS DE L'EUROPE
CULTIVER LE CIEL

OLIVIER DARNÉ



SQUARE DES MARTYRS
CERCLE ÉVAPORÉ

MARIE-OCÉANE AVRIL
& JENNYFER DOS SANTOS VIDAL



LAC D'ANNECY / FACE À L'IMPÉRIAL
WALDEN RAFT

ÉLISE MORIN & FLORENT ALBINET

MONUMENT À LA VIE OLIVIER DARNÉ

Dans le cadre du festival Annecy Paysages, Olivier Darné, plasticien apiculteur, installe une « œuvre rucher » dans les jardins de l'Europe. Celle-ci sera malheureusement éphémère et sera démontée en septembre 2019. De nos conversations lors du montage de cette pièce est née l'idée de réaliser un monument pérenne dédié aux abeilles et de contribuer de cette façon à réactiver le rôle de celles-ci dans le maintien de l'équilibre fragile ville/nature.

Un monument pérenne, un monument à la vie nécessite plus de moyens, aussi nous vous proposons de participer à sa réalisation en cochant la case « Monument à la vie » présente à la fin du bulletin d'abonnement de cette saison (total C). Vous pouvez donner 21€ ou le montant de votre choix. Ce don ne vous donne aucun droit d'entrée aux spectacles, vous recevrez un reçu qui vous servira de justificatif pour déduire une partie de votre don de vos impôts. Les noms de tous les donateurs seront inscrits sur le monument qui devrait voir le jour à Annecy en juillet 2020.

PROGRAMME « NATUROPOLIS » ANNECY / LAUSANNE

Annecy et Lausanne, deux villes lacustres et alpines. Deux villes engagées dans la préservation et la valorisation de leurs espaces naturels. La collaboration était évidente. Naturopolis devient le programme transfrontalier de collaboration entre les deux villes pour les années 2018 à 2021.

Valorisation des espaces naturels en milieu urbain, programme nature en ville, cycle de conférences, échanges de savoir-faire entre les acteurs et les services des deux villes, jumelage des festivals « Lausanne Jardins » et « Annecy Paysages », pérennisation des réalisations événementielles sont les principaux points de travail en commun de ce chantier.

Le projet « NATUROPOLIS » est soutenu par le programme Européen de coopération transfrontalière Interreg France-Suisse 2014 – 2020 et bénéficie à ce titre d'un soutien financier du Fonds européen de développement régional (FEDER) de 1 528 925 €.

LAUSANNE JARDINS

Le temps de la jachère est bientôt terminé : le 15 juin 2019, Lausanne se réveillera jardin. Un phénomène qui se reproduit tous les cinq ans, depuis qu'en 1997 quelques magiciens de l'art contemporain du jardin ont pour la première fois infiltré la ville de Lausanne.

Pour sa sixième édition, « Lausanne Jardins » creuse le thème de la pleine terre. Poétiques, didactiques ou même déséquilibrantes : 31 installations éphémères parsèment un parcours qui traverse la ville d'ouest en est. Ici, on incise la terre, pour lire dans ses entrailles ; là, on rétrécit à l'échelle d'une fourmi, avant de glisser dans le toboggan des vers de terre. Plus loin, un jet d'eau interrompt un instant la circulation, des voitures et de nos pensées.

« Lausanne Jardins », c'est justement l'occasion de s'arrêter pour repenser la ville. L'édition 2019 nous parle de l'utilisation du sol : de l'importance des espaces publics et de la terre. De cette richesse qui remonte jusqu'à nous, à travers un arbre, une percée de mousse, un jardin.

Lausanne Jardins 2019 propose un parcours de terre à terre, une visite du sous-sol en surface.

lausannejardins.ch/fr





Samedi 6 Juillet
dès 19h

La grande balade

...

Soirée d'ouverture Anancy **Paysages**

Baladez-vous dans un gigantesque théâtre en plein air pour le lancement d'Anancy Paysages.
Pique-nique géant sur le Pâquier, concerts improbables et installations de feux et de lumières...

Une soirée magique, gratuite et ouverte à tous!

VARIATIONS CLASSIQUES

FESTIVAL DE MUSIQUE CLASSIQUE D'ANNECY

CONCERTS À BONLIEU SCÈNE NATIONALE

DU 28 AU 31 AOÛT 2019

Variations Classiques offre cette année une carte blanche à la journaliste Laurence Ferrari, passionnée de musique : part belle est faite à la voix, avec Véronique Gens et le charme de son timbre. Autre invité de marque, Gautier Capuçon et sa Classe d'excellence de violoncelle initiée grâce au soutien de la Fondation Louis Vuitton. L'ouverture du festival est confiée au Geneva Camerata qui s'aventure avec enthousiasme vers une rencontre entre la planète du classique et celle du jazz. Laurence Ferrari raconte un *Pierre et le Loup* dans la version tonitruante de David Enhco et son Amazing Keystone Big Band. La jeune génération illustre les *Variations symphoniques* avec l'Orchestre français des jeunes et la pianiste française Lise de la Salle que le monde entier nous envie.

Avec le soutien de la Commune nouvelle d'Annecy, du Conseil départemental de Haute-Savoie, de la Fondation AVC Charity et du Salon musical

Plus d'informations et de concerts

variations-classiques.com

09 83 28 22 00

reservation@variations-classiques.com

contact@variations-classiques.com



LA RENCONTRE DES PLANÈTES

MER. 28 AOÛT | À 20H30

Faire filer des improvisations de jazz après une grande symphonie de Schubert, telle est la ligne artistique du Geneva Camerata. Ainsi, deux stars

de la jeune génération du jazz, le saxophoniste Émile Parisien et le batteur Arthur Hnatek, rejoignent cet orchestre pour un voyage musical inoubliable.



CLASSE D'EXCELLENCE DE GAUTIER CAPUÇON

JEU. 29 AOÛT | À 20H30

Gautier Capuçon est reconnu pour sa musicalité si expressive, sa virtuosité exubérante et la sonorité profonde de son violoncelle Matteo Goffriller de 1701.

Directeur artistique de la Classe d'excellence de violoncelle de la Fondation Louis Vuitton, il présente ici ses brillants élèves.



PIERRE ET LE LOUP... ET LE JAZZ

SAM. 31 AOÛT | À 16H

À partir d'une adaptation originale de très beau conte de Serge Prokofiev par le bouillonnant Amazing Keystone Big Band, Pierre, le Loup et les autres,

racontés par Laurence Ferrari, vont nous faire découvrir à la fois l'histoire du jazz, l'improvisation et les instruments de cette musique.



TOURBILLON DE JEUNESSE

SAM. 31 AOÛT | À 20H30

Fabien Gabel, reconnu comme l'une des étoiles de la nouvelle génération de chefs, directeur musical de l'Orchestre symphonique du Québec, dirige ici l'Orchestre français des jeunes en compagnie de Lise de la Salle, pianiste

précoce, qui interprétera le *Concerto pour piano* de Schumann, témoignage musical de la très belle histoire d'amour avec Clara, épouse du compositeur et inspiratrice de l'œuvre.



Affiche édition 2019 © Emiliano Ponzi

Programme complet disponible dès le 31 août
annecycinemaitalien.com



annecycineitalien



annecycinemaitalien



Annecy cinéma italien

23 – 29 sept 2019

Bonlieu Scène nationale vous donne rendez-vous fin septembre pour ouvrir sa saison avec son événement dédié au cinéma italien. Pendant une semaine, Annecy sera la maison des réalisateurs, acteurs, producteurs et scénaristes qui accompagneront leurs films les plus récents.

Un événement dédié non seulement aux cinéphiles ou aux fans du « Bel Paese », mais plus généralement à tous ceux qui ont envie de découvrir de nouveaux horizons culturels et artistiques, sous le signe d'une programmation qui, comme la saison de Bonlieu Scène nationale, décline la création contemporaine sous toutes ses facettes.

Annecy sera à nouveau le point d'observation privilégié d'une des cinématographies les plus dynamiques et hétérogènes actuellement, à travers le travail de cinéastes qui racontent des histoires dont l'horizon ne se limite pas à l'Italie mais s'ouvre sur le monde entier.

La sélection de films sera développée dans les différentes sections du festival : *Il Concorso*, section compétitive dédiée aux nouveaux talents ; *Prima* consacrée aux avant-premières de films avec un accent particulier mis sur les comédies, les films à grand succès en Italie et le retour des grands auteurs ; *Viaggio in Italia* avec des hommages et focus dédiés aux auteurs ; *Italiani brava gente*, section dans laquelle seront abordées des questions sociales et politiques centrales et brûlantes pour les sociétés italienne et française.

Autour des projections, le festival proposera un programme complet de débats, de rencontres et d'événements. Notamment *ACI Ateliers*, cycle de master class exceptionnelles accessibles gratuitement, sera de retour, permettant au public et aux étudiants en art d'entrer dans les coulisses du 7^e art et d'accéder à l'univers créatif des nombreux invités du festival.

PASS FESTIVAL DISPONIBLE DÈS L'OUVERTURE DES ABONNEMENTS LE 31 AOÛT 2019

INFORMATIONS PRATIQUES

NOUS CONTACTER

Bonlieu Scène nationale Annecy
1 rue Jean Jaurès
BP 294 — 74007 Annecy CEDEX

Accueil – Billetterie

04 50 33 44 11
billetterie@bonlieu-annecy.com
du mardi au samedi de 12h30 à 19h

Administration

04 50 33 44 00

bonlieu-annecy.com

Abonnez-vous à la newsletter !



bonlieuscenenationale



bonlieu_scene_nationale



BonlieuSnAnnecy



BonlieuSnAnnecy

Contacts

Comités d'entreprises et groupes d'amis :

Luc Mino et Pascale Raymond
04 50 33 44 11

billetterie@bonlieu-annecy.com

Service éducatif :

Perrine Kerfyser — 04 50 33 44 12
perrinekerfyser@bonlieu-annecy.com

Relations avec le public :

Pauline Sarrazin — 04 50 33 44 13
Tess Deselle — 04 50 33 44 29
publics@bonlieu-annecy.com

ACCÉDER AU THÉÂTRE

Accès par le Forum Bonlieu

1 rue Jean Jaurès — 74000 Annecy

En voiture

Depuis Genève, A41 sortie 17 Annecy nord.
Depuis Chambéry, A41 sortie 16 Annecy.
Possibilité de stationnement aux parkings
Bonlieu et Préfecture.

En bus

Arrêt Jean Jaurès ou Bonlieu.
Depuis Annecy, desserte assurée
par la SIBRA, en journée (bus n° 1, 3, 4, 5,
6, 7, 14, 15), de nuit jusqu'à 1h du matin
(bus n° 1, 3, N), le dimanche (bus I, L).
Depuis Veyrier, Menthon-Saint-Bernard,
Talloires, desserte assurée par Voyages
Crolard.

À vélo

Parkings disponibles à proximité du théâtre.

ACCUEIL – BILLETTERIE

L'équipe de la billetterie vous accueille
et vous conseille du mardi au samedi
de 12h30 à 19h et jusqu'à l'heure
du spectacle les soirs de représentation.
Le dimanche uniquement les jours
de représentation, ouverture 1h30
avant le spectacle.
En juillet, ouverture de 14h à 19h.

Vacances d'été : la billetterie sera fermée
du dimanche 21 juillet à 19h au jeudi
22 août 2019 à 12h30.

Vacances de Noël : la billetterie sera fermée
du lundi 23 décembre 2019 à 19h
au vendredi 3 janvier 2020 à 12h30.

Réservation et achat de billets

• Ouverture des abonnements

samedi 31 août 2018 à 9h.
Possibilité de compléter ou modifier son abonnement
à partir du mardi 24 septembre à 12h30

• Ouverture des locations pour les non-abonnés :

Dans la limite des places disponibles
Pour les spectacles d'octobre :
à partir du mardi 17 septembre
Pour les spectacles de novembre
et décembre : à J-30 (jours ouvrés)
Dès le 3 décembre : ouverture
des locations à tous pour l'ensemble
des spectacles du reste de la saison.

Vous pouvez réserver et régler vos billets :

- Sur place, au théâtre, aux horaires
d'ouverture de l'accueil – billetterie.
- Sur Internet : **bonlieu-annecy.com**
Vous pouvez prendre vos abonnements,
réserver vos spectacles, échanger vos places
jusqu'à 48h avant la représentation 24h/24
sur notre site Internet.
- Par téléphone aux horaires d'ouverture
de la billetterie.

Si vous bénéficiez d'un tarif réduit,
un justificatif à jour vous sera demandé
lors du retrait de vos billets.

Les places doivent être réglées dans
les 7 jours suivant la réservation. Au-delà
de ce délai, elles sont remises à la vente.
Les places payées peuvent être retirées
le soir du spectacle au plus tard 15 minutes
avant la représentation. Les places payées
et non retirées ne sont pas remboursées.
Les places non payées doivent être retirées
une demi-heure avant la représentation.

**Des places peuvent se libérer à tout moment
au cours de la saison. Prenez l'habitude
de passer, d'appeler ou de consulter
notre site Internet et nos réseaux sociaux
régulièrement.**

HORAIRES DES SPECTACLES

Mardi, mercredi, vendredi, samedi 20h30.
Jeudi 19h.
Dimanche 17h.

Il peut y avoir des exceptions
ou des modifications. Dans tous les cas,
veuillez vérifier l'heure figurant sur
vos billets ou sur notre site Internet.

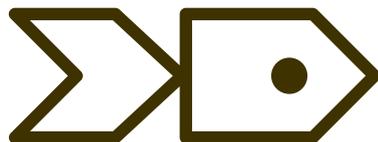
ACCÈS AUX SALLES

La grande salle et la petite salle sont
numérotées (sauf rares exceptions).
La salle de création est en placement libre.

Les portes ouvrent 30 minutes avant le
début de chaque spectacle, sauf dispositions
artistiques ou techniques particulières.

Les portes ferment 3 minutes avant
le début de la représentation.

Les spectateurs retardataires perdent
le placement indiqué sur leur billet et sont
placés au mieux selon les disponibilités
et au moment jugé le plus opportun.
Dans certains cas, l'accès à la salle
est impossible une fois le spectacle
commencé.



ACCESSIBILITÉ ET HANDICAP

Le théâtre est conçu pour accueillir
les spectateurs en situation de handicap
dans tous ses espaces.

Pour faciliter votre venue, merci de signaler
vos besoins auprès de la billetterie dès votre
réservation.

Accueil et équipements spécifiques :

- Ascenseurs et élévateur : un ascenseur
en face de l'office du tourisme et à l'entrée
parc du Forum Bonlieu permet d'accéder
au théâtre. Un élévateur permet de
rejoindre facilement la grande salle.
- Emplacements spécifiques prévus
dans toutes les salles pour les spectateurs
en fauteuil roulant.
- Bande magnétique dans la grande salle
pour permettre une meilleure écoute
aux porteurs d'appareils auditifs.
- Représentation en LSF (langue des signes
française), en partenariat avec l'association
Accès Culture, pour *Le Bain* de Gaëlle
Bourges, jeudi 9 janvier à 19h (p. 41).



BAR & RESTAURATION

L'équipe du bar vous accueille dès 19h
tous les soirs de spectacle (18h le jeudi,
16h le dimanche) et ferme 1h après
les représentations.

Dans cet espace convivial aux meubles
designés par Olivier Moravik, vous pourrez
vous restaurer et déguster les boissons
sélectionnées par La Java des flacons et
Union nouvelle.

La restauration est possible tous les soirs
de représentation jusqu'à l'heure
du spectacle. Aucune réservation n'est
nécessaire.

LA LIBRAIRIE ÉPHÉMÈRE

Retrouvez, tout au long de la saison,
une sélection de livres et d'albums
faisant écho à notre programmation.
En collaboration avec la Librairie Imaginaire
et BD Fugue.

ABONNEMENT & ACHAT DE PLACES

**OUVERTURE DES ABONNEMENTS
AU THÉÂTRE OU EN LIGNE
SAMEDI 31 AOÛT À PARTIR DE 9H**

**L' ABONNEMENT, C' EST SIMPLE,
AVANTAGEUX ET ÉCONOMIQUE !**

**Il suffit de choisir 3 spectacles au minimum
dans la saison et de souscrire la carte
d'adhésion (15€/12€/5€)**

- Abonnement : carte d'adhésion à 15€ / 12€ pour une deuxième carte à la même adresse.
- Abonnement réduit : carte d'adhésion à 5€ pour les moins de 25 ans, les étudiants, les demandeurs d'emploi, les allocataires du RSA et détenteurs de la carte d'invalidité AAH (sur présentation d'un justificatif). La majorité des spectacles de la saison est à 10€*.
- Abonnement moins de 12 ans : carte d'adhésion gratuite. La majorité des spectacles de la saison est à 8€*.

*À l'exception des tarifs spéciaux

Les avantages

- Priorité de réservation et liberté de choix.
- Jusqu'à 70 % de réduction par rapport au plein tarif.
- Possibilité de compléter son abonnement tout au long de la saison.
- Souplesse d'organisation : possibilité d'échange d'un billet pour une autre date ou un autre spectacle jusqu'à 48h avant la date de la représentation initialement choisie.

- Avantage ami : en s'abonnant, on peut faire profiter de 2 places au tarif abonné à ses amis un mois avant le spectacle de leur choix (jours ouvrés), et à partir du 3 décembre, pour tous les spectacles jusqu'à la fin de la saison.
- Règlement possible en quatre fois sans frais à partir de 80€. À la souscription de l'abonnement, joignez un RIB et réglez le premier quart du montant total. Les trois quarts restants seront prélevés les trois mois suivants.
- Information régulière sur les actualités de la saison et les bons plans du théâtre.
- Possibilité de souscrire un Pass illimité Annecy Cinéma Italien au tarif réduit.
- Possibilité de souscrire un abonnement cinéphile valable toute la saison dans les cinémas de l'agglomération et pour les événements cinéma de Bonlieu.
- Possibilité de se présenter et d'élire les représentants des adhérents au conseil d'administration de Bonlieu Scène nationale.

Retrait des billets

Retrait des billets à partir du mardi 24 septembre 2019. Pour recevoir vos billets par courrier, il vous suffit d'ajouter 1,70€ au montant de votre commande.

Le mode d'emploi complet de l'abonnement se trouve sur le formulaire détachable en fin de programme.

SANS ABONNEMENT

- Ouverture des locations pour les non-abonnés :
Dans la limite des places disponibles
Pour les spectacles d'octobre : à partir du mardi 17 septembre
Pour les spectacles de novembre et décembre : à J-30 (jours ouvrés)
Dès le 3 décembre : ouverture des locations à tous pour l'ensemble des spectacles du reste de la saison.

TARIF DERNIÈRE MINUTE

Tarif de 8€* une heure avant chaque spectacle (dans la limite des places disponibles), pour les étudiants, les moins de 30 ans et les demandeurs d'emploi (sur présentation d'un justificatif).

* À l'exception des tarifs spéciaux

LES ENFANTS AU THÉÂTRE

Emmenez un enfant au théâtre, c'est avantageux pour tout le monde ! L'enfant paie 8€ sa place et l'adulte 10€ avec ou sans abonnement.

Offre limitée à un adulte par enfant

*À l'exception des spectacles déconseillés aux moins de 12 ans (signalés par le INDISP. sur le bulletin d'abonnement), des tarifs A+ et des tarifs spéciaux



Le pictogramme « chat » indique les spectacles à voir en famille.

MODE DE RÈGLEMENT

Espèces en euros, chèque bancaire ou postal, carte bancaire, chèques vacances, chèques spectacle Bonlieu, paiement en quatre fois sans frais (à partir de 80€), Pass région, Pass jeunes Annecy et chèques loisirs jeunes du service jeunesse de la ville d'Annecy. Vous pouvez payer vos places en ligne avec des chèques spectacle Bonlieu.

Offrez des spectacles !

Un cadeau original pour partager avec ses proches des moments d'exception ! À offrir sans modération tout au long de la saison.

Remboursement

Le remboursement des billets n'est possible qu'en cas d'annulation du spectacle.

TARIFS

	Plein tarif	Tarif réduit	Tarif abonné	Tarif abonné réduit	Tarif -12 ans
A+	29 €	24 €	24 €	10 €	8 €
A	26 €	21 €	21 €	10 €	8 €
B	23 €	18 €	18 €	10 €	8 €
C	19 €	14 €	14 €	10 €	8 €
P&G Petits & grands	10 €	10 €	10 €	10 €	8 €
TS	Tarif spécial				
TAS	Tarif Auditorium Seynod			Se reporter aux pages spectacles	
TU	Tarif unique				
EL	Entrée libre				

L'ÉQUIPE DE BONLIEU SCÈNE NATIONALE

direction Salvador Garcia

administration Olivier Lataste

responsable de gestion Claudine Nicolas

chargée d'administration et paies

Émilie Parey

comptabilité Caroline Lionit

direction technique Gildas Burille

direction technique adjointe

Thomas Le Doaré

régie générale Bob Cressatti

secrétariat technique

Clémentine Cotterlaz-Rennaz

régie plateau Christophe Charamond,

Gilles Hascoët, François Mazurelle

régie lumières Didier Beauvarlet,

Sandrine Faure, Pierre Marchand

régie son Florence Bozon

coordination Anney Paysages

Muriel Sautour

régie générale Anney Paysages

Jean-Yves Papalia

coordination Anney Cinéma Sarah Quintric

secrétariat général Géraldine Garin

assistante de direction Maud Duperray

accueil artistes, secrétariat

Marie-Sylvie Nicollin

responsable jeune public et secteur éducatif

Perrine Kerfyser

relations avec le public

Tess Deselle, Pauline Sarrazin

responsable communication et presse

Stavros Skordas

communication Anne-Laure Chemin

billetterie Aline Heudeline, Luc Mino,

Pascal Raymond

responsable bar Doris Dussart

accueil du public Éliane Masset,

Sabah Ouhmid, Valérie Gandebeuf

Club Création Magali Pinto, Claude Djololian

ainsi que l'ensemble du personnel

vacataire et intermittent

président du Conseil d'administration

François Blanchut

L'ASSOCIATION BONLIEU SCÈNE NATIONALE

Bonlieu Scène nationale Anney est géré par une association de loi 1901 dont le conseil d'administration est composé de 37 personnes représentant les membres de droit (État, Ville d'Anney), les adhérents, les membres associés et les partenaires. Votre carte d'abonné est aussi votre carte d'adhérent à l'association Bonlieu Scène nationale Anney.

direction de la publication Salvador Garcia

direction de la rédaction Géraldine Garin

coordination Anne-Laure Chemin, Stavros Skordas

rédaction des textes Tess Deselle, Maud Duperray,

Salvador Garcia, Géraldine Garin, Perrine Kerfyser,

Claire Lanier, Nadja Pobel, Pauline Sarrazin, Stavros Skordas,

Sylvaine Tondella, Hélène Vintraud

en complicité avec Gwladys Gurtler, Aline Heudeline,

Olivier Lataste, Adriana Levet, Luc Mino, Magali Pinto,

Sarah Quintric, Pascale Raymond

corrections Grégoire Billaud

conception graphique Trafik.fr

impression Imprimerie Chirat

impression couverture Lézard Graphique

Bonlieu Scène nationale Anney

est une association Loi 1901 subventionnée par :

ANNECY



haute savoie
le Département

CONSEIL SAVOIE MONT BLANC

La Région
Auvergne-Rhône-Alpes



Bonlieu Scène nationale Anney

remercie ses partenaires du Club Création :



remercie ses partenaires historiques :



remercie ses partenaires médias :



Made in Anney — salle de création ©William Pestrimaux, octobre © Gohar Dashti, Marry me in Bassiani © (LA)HORDE, Variation(s) © Patrick Imbert, Mayra Andrade © OJUZ, The Stanley Clarke Band © Raj Nalk, Ma Vie encore plus rêvée © Renaud Coriouer.

Rémi Géniet © Jean-Baptiste Millot, Hulul © Thèbert Filliger, Les Mille et Une Nuits

© Gohar Dashti, novembre © Pierre Manning, Dominique Pitoiset © Laurent Cousin,

Linda Vista © Larry Sultan, Empty pool 1991, Au tour des enfants, HOTEL © Pierre Manning,

Gadoue © Ian Grandjean, Douter de mes propres appels © Stéphane Saquet, Avion Papier

© Pierre Acobas, La nuit où le jour s'est levé © Christophe Raynaud de Lage, L'Oiseau

migrateur © Jean-Marc Lobbé, Le Bal à Mômes et son orchestre © Arnaud Grislain,

Micky et Addie © Cynthia Jacquelet, Le Savetier de Thanjavur © DR, Aux antipodes

© Didier Pallagès, Infrini © Marc Domage, La Passe © DANTÈS, HOTEL © Pierre Manning,

Éric Le Sage © Vincent Sannier, Mon Mozart à moi © Denis Rouvre — Nalvé, Vertical

© Laurent Philippe, La Révotte © Jean Gara, À vue © Émilie Zeilig, Trio Karénine © Pilva

Studio, L'amour est un crime parfait © G. Rouy — DxD, Le Jeune Noir à l'épée

© Fabien Coste, décembre © Dragon Images, Quatuor Zalde © Kaupo Kikkas, Jazz on

the water © Renaud Coriouer, Othello © Dominique Houcman Goldo, Uncanny Valley

© Gabriela Neeth, São Paulo Dance Company © Clarissa Lambert, Agnès Jajou

© Philippe Garcia, Les Bijoux de pacotille © Pierre Grosbois, La Véritable Histoire du cheval

de Troie © Alexandra de Laminne, Di Grazia © A Short Term Effect, La Giola © Luca Del Pia,

Nouveau Cirque du Vietnam © Dragon Images, Architecture © Marcel Bruger Papers,

Special Collections Research Center, Syracuse University Libraries — DR, Le Bain

© Danielle Voirin, Métamorphose © SINE QUA NON ART, Le Roman de monsieur de Molière

© Thierry Xavier, Put your heart under your feet... and walk! © Pierre Plancheauat,

Möbius © Chloette — Lefébure, Jean Rondeau © Rusanova, Birds on A Wire © Jeremiah,

Novocento © Christian Ganet, Crash Park © Martin Argyroglo, Amor © Jean-Claude Carbonne,

Résiste © Ian Grandjean, février © Evi Fyaktou, Ces gens-là! © Blandine Soulaige,

J'ai des doutes © Manuelle Toussaint, L'Oiseau-lignes © Virmella Lecoq, Je brûle (d'être toi)

© Jeanne Roualet, Cloud Gate Dance Theatre of Taiwan © Liu Chen-Hsiang, Les Hauts

Plateaux, photo de répétition © Christophe Raynaud de Lage, Relic © Milos Athanasios,

Entrailles © Cie Depuis l'Aube, Boris Benozovsky © Juni Bogomaz, Le Grand Dégoûtment

© Yuji Yamazaki, Molten © Zoé Dumont, Bajazet — Esquisse de la scénographie

© Aleksandar Denic, mars © Bruno Simão, Symphonia Harmonia Caestium Revelationum

© Anna Van Waag, Big Sisters © Théo Mercier et Erwan Fichou, Pierre Pradinas

© Thierry Laporte, Le Moche © Simon Pradinas, Romane Böhlinger © Lou Sarda, Quatuor

Aklone © Jean-Baptiste Millot, Krakauer's Ancestral Groove © GMD, Falaise © François

Passerini, Mékong © Ivy Gamboa, Fatoumata Diawara © Kenny Mathieson, Zai Zai Zai Zai

© François Goize, Crowd © Estelle Hanania, À l'ombre d'un nuage © Roxane Gauthier,

Rien n'arrive et ça arrive souvent! © DR, avril © Romain Étienne-item, Tous des oiseaux

© Simon Gosselin, Acqua Alta — Noir d'encre © Romain Étienne-item, Acqua Alta —

La traversée du miroir © AdrienM.ClairB, Acqua Alta — Tête-à-tête © Romain Étienne-

item, Catherine Russell © Stefan Kalko, Du Coueur © B. Lebraton / Y. Lhénaux, The Falling

Stardust © Jaf Rabillon, Filles & Sole © Jean Henry, Des fleurs dans ta bouche,

© Irina Solano, Quatuor Béla & Noémi Boutin © Jean-Pierre Dupraz, Outrenoir © Visuel

Philippe Veyrunes, Sabordage © Brandon Kawamura — Unsplash, mal © Pierre Giner,

La Consagración de la primavera, Israel Galván © Luis Castilla Fotografia, Sylvie Courvoisier

© Caroline Mardok, Voyage en Italie © Serge Martinez, I-Dance © Pierre Giner, Nouvelles

Vagues © Sylvain Rivaud, Bertrand Belin © Bastien Burger, Keren Ann © Bouchra Jarrar,

Vincent Delerm © Grégoire de Calignon, A Love Supreme © Anne Van Aerschoot, Orestes

in Mosou! © NTGent, Pygmalion © Piërgab, Multiple-s © Laurent Philippe, Saint-Félix

© Hélène Harder, Manuel d'exil © Christian Lutz, Anney Paysages © Jean-Pierre

& Xavier Rivet, Edouard © Hugo Arcier, Un potager dans la ville © Jean-Pierre & Xavier Rivet,

Breathing Lotus Flower © Marc Domage, Comfort #13 © Lang & Baumann, Living Pavilion

© Behin Ha Design Studio, Dérive des rives © Jean-Philippe Poirde-Villa, Rose #2 (Blau)

Courtesy of the artist and Kasmin Gallery © Paul Kasmin, Place aux vers! © Bonlieu Scène

nationale Anney, Extended Island © Javier Riera, Pavillon Ulguns © Eriks Bozits, Natures

en mouvement © Collective R, Out / Élodie © Elsa Tomkowiak, Follow The Leaders © Isaac

Cordal, Cultiver le ciel © DR, Cercle évaporé © Avril & Vidal, Walden Raft © Raymond Dappoz,

La Grande Balade — Cie Carabosse © Egina Marcenkiene, Variations Classiques:

La Rencontre des planètes © Elias Amani, Pierre et le Loup... — Laurence Ferrari

© RadioClassique/ Héroïse Philippe, Classe d'excellence de Gautier Capuçon © Fondation

Louis Vuitton / Martin Raphaël, Tourbillon de jeunesse © Sylvain Pelly, Anney Cinéma Italien

© Emiliano Ponzi, Bar du théâtre © Bonlieu Scène nationale Anney



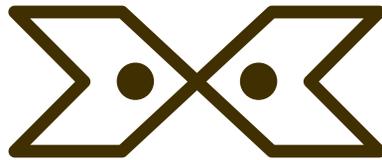
BONLIEU
SCÈNE NATIONALE
ANNECY

OUVERTURE
DES ABONNEMENTS

SAMEDI 31 AOÛT
• DÈS 9H •

19 • 20

ABONNEMENT



C'EST SIMPLE, ÉCONOMIQUE,
JE CHOISIS LES SPECTACLES
DE MON CHOIX !

Avantages financiers

- Je bénéficie de tarifs avantageux sur tous les spectacles de la saison : jusqu'à 70 % de réduction par rapport au plein tarif.
- Je peux régler mon abonnement en quatre fois sans frais à partir de 80€.

Liberté de choix et priorité de réservation

- Je peux réserver mes spectacles sur toute la saison dès l'ouverture des abonnements et en ajouter quand il me plaît, tout au long de l'année.

Aller au théâtre ensemble

- **En famille, entre amis, en tribu !**
Je peux m'abonner avec mon conjoint, mes amis, mes parents... Nos abonnements sont traités ensemble et nous serons placés à côté si nous agrafons nos bulletins ensemble.
- **L'avantage ami**
Je suis abonné et j'en fais profiter mes proches : je bénéficie de 2 places au tarif abonné pour mes amis. Ouverture des locations à J-30 pour les spectacles de novembre et décembre 2019. Dès le 3 décembre 2019, ouverture des locations à tous pour le reste de la saison.

Souplesse d'organisation

- Je peux échanger mes billets pour un autre spectacle, une autre représentation ou bénéficier d'un avoir (uniquement à la billetterie) jusqu'à 48 heures avant la représentation initialement choisie. L'échange peut se faire en billetterie ou directement par Internet !
- Le remboursement des billets n'est possible qu'en cas d'annulation du spectacle.

Et en plus...

- Je suis au courant de toutes les actualités et des bons plans du théâtre.
- Je peux souscrire un Pass illimité Anancy Cinéma Italien au tarif réduit.
- Je peux souscrire un abonnement cinéophile valable toute l'année dans les cinémas de l'agglomération et pour les événements cinéma de Bonlieu.
- Je peux me présenter et élire mes représentants au conseil d'administration de Bonlieu Scène nationale.

ABONNEMENT MODE D'EMPLOI

• Étape 1

Je choisis 3 spectacles minimum parmi 90.

Attention : il me faut au moins 3 spectacles au tarif A, B, C ou petits et grands pour pouvoir choisir les spectacles en tarif spécial (TS) et tarif A+.

• Étape 2

J'indique le nombre souhaité de places dans les colonnes : **abonné, abonné réduit** ou les **enfants au théâtre** (une place par spectacle et par abonné).

Attention : je n'oublie pas d'indiquer ma(mes) date(s) de repli dans la colonne prévue à cet effet.

• Étape 3

Je remplis mes coordonnées dans le formulaire d'abonnement.

• Étape 4

Avec mes spectacles, je règle ma carte d'abonnement : nominative et individuelle, elle me permet d'accéder à tous les avantages de l'abonnement.

15€ pour les adultes

12€ pour la deuxième carte à la même adresse

5€ pour l'abonnement réduit

Gratuite pour les moins de 12 ans

LES ENFANTS AU THÉÂTRE

C'est avantageux pour tout le monde !

- J'emmène un enfant de moins de 12 ans au théâtre ? Il paie sa place 8€ et je paie la mienne 10€*, que je sois abonné ou non.
-  Je repère le picto « à voir en famille » sur les pages du programme et sur le site Internet. Offre limitée à un adulte par enfant.

*À l'exception des spectacles déconseillés aux moins de 12 ans (signalés par le INDISP.), des tarifs A+ et des tarifs spéciaux

L'ABONNEMENT RÉDUIT

Tous les spectacles de la saison à 10€ !

- Cette carte d'abonnement est destinée aux moins de 25 ans, aux étudiants, aux demandeurs d'emploi, aux allocataires du RSA et aux détenteurs de la carte d'invalidité AAH et sur présentation d'un justificatif.
- Je règle ma carte d'abonnement à 5€, j'ai accès à tous les spectacles de la saison au tarif unique de 10€*.
- Et je bénéficie de tous les autres avantages de l'abonnement !

*À l'exception des tarifs spéciaux

Je peux aussi m'abonner directement sur bonlieu-annecy.com

MONUMENT À LA VIE OLIVIER DARNÉ

Dans le cadre du festival Ancey Paysages, Olivier Darné, plasticien apiculteur, installe une « œuvre rucher » dans les jardins de l'Europe. Celle-ci sera malheureusement éphémère et sera démontée en septembre 2019. De nos conversations lors du montage de cette pièce est née l'idée de réaliser un monument pérenne dédié aux abeilles et de contribuer de cette façon à réactiver le rôle de celles-ci dans le maintien de l'équilibre fragile ville/nature.

Un monument pérenne, un monument à la vie nécessite plus de moyens, aussi nous vous proposons de participer à sa réalisation en cochant la case « Monument à la vie » présente à la fin de ce bulletin d'abonnement (total C). Vous pouvez donner 21€ ou le montant de votre choix. Ce don ne vous donne aucun droit d'entrée aux spectacles, vous recevrez un reçu qui vous servira de justificatif pour déduire une partie de votre don de vos impôts. Les noms de tous les donateurs seront inscrits sur le monument qui devrait voir le jour à Ancey en juillet 2020.



_____ NOMBRE D'ABONNÉS

_____ NOMBRE D'ABONNÉS RÉDUITS

_____ NOMBRE D'ABONNÉS -12 ANS

Une fois le formulaire ci-contre rempli et vos choix de spectacles faits, vous pouvez :

- déposer ce bulletin à l'accueil billetterie du théâtre.
- le retourner à
Bonlieu Scène nationale Annecy
1 rue Jean Jaurès
— BP 294 —
74007 Annecy cedex

Ce formulaire est valable pour une ou plusieurs personnes résidant à la même adresse.

Merci d'indiquer une adresse mail par abonné.

Placement

Si vous souhaitez être placé à côté d'amis, agrafez vos formulaires ensemble.

Si vous possédiez une carte d'abonnement la saison dernière, merci d'indiquer son numéro (une lettre suivie de chiffres).

Abonnement réduit

Pour l'abonnement réduit et pour la formule « les enfants au théâtre », merci de joindre un justificatif.

Mode de règlement

- CHÈQUES BANCAIRES _____ €
- BONS D'ENTREPRISE _____ €
- CHÈQUES VACANCES _____ €
- CARTE BANCAIRE _____ €
- ESPÈCES _____ €
- PAIEMENT EN 4 FOIS _____ €

Facilités de paiement

À partir de 80€, vous pouvez régler votre abonnement en quatre fois sans frais quel que soit votre mode d'abonnement (sur Internet, par correspondance ou à l'accueil billetterie). À la souscription de votre abonnement, joignez un RIB et réglez le premier quart du montant total. Les trois quarts restants seront prélevés les trois mois suivants.

Accueil billetterie

1 rue Jean Jaurès
— BP 294 —
74007 Annecy Cedex
T. 04 50 33 44 11
billetterie@bonlieu-annecy.com

1^{ER} ABONNÉ

NOM _____

PRÉNOM _____

DATE NAISSANCE _____ TÉLÉPHONE _____

PROFESSION _____

EMAIL _____

ADRESSE _____

CODE POSTAL _____

COMMUNE _____

- ABONNÉ SAISON DERNIÈRE N° CARTE SAISON DERNIÈRE _____
- ABONNÉ ABONNÉ RÉDUIT _____ Type de réduction _____ ABONNÉ -12 ANS
- JE SOUHAITE RECEVOIR LA NEWSLETTER DE BONLIEU SCÈNE NATIONALE ANNECY

2^E ABONNÉ

NOM _____

PRÉNOM _____

DATE NAISSANCE _____ TÉLÉPHONE _____

PROFESSION _____

EMAIL _____

- ABONNÉ SAISON DERNIÈRE N° CARTE SAISON DERNIÈRE _____
- ABONNÉ ABONNÉ RÉDUIT _____ Type de réduction _____ ABONNÉ -12 ANS
- JE SOUHAITE RECEVOIR LA NEWSLETTER DE BONLIEU SCÈNE NATIONALE ANNECY

3^E ABONNÉ

NOM _____

PRÉNOM _____

DATE NAISSANCE _____ TÉLÉPHONE _____

PROFESSION _____

EMAIL _____

- ABONNÉ SAISON DERNIÈRE N° CARTE SAISON DERNIÈRE _____
- ABONNÉ ABONNÉ RÉDUIT _____ Type de réduction _____ ABONNÉ -12 ANS
- JE SOUHAITE RECEVOIR LA NEWSLETTER DE BONLIEU SCÈNE NATIONALE ANNECY

4^E ABONNÉ

NOM _____

PRÉNOM _____

DATE NAISSANCE _____ TÉLÉPHONE _____

PROFESSION _____

EMAIL _____

- ABONNÉ SAISON DERNIÈRE N° CARTE SAISON DERNIÈRE _____
- ABONNÉ ABONNÉ RÉDUIT _____ Type de réduction _____ ABONNÉ -12 ANS
- JE SOUHAITE RECEVOIR LA NEWSLETTER DE BONLIEU SCÈNE NATIONALE ANNECY

5^E ABONNÉ

NOM _____

PRÉNOM _____

DATE NAISSANCE _____ TÉLÉPHONE _____

PROFESSION _____

EMAIL _____

- ABONNÉ SAISON DERNIÈRE N° CARTE SAISON DERNIÈRE _____
- ABONNÉ ABONNÉ RÉDUIT _____ Type de réduction _____ ABONNÉ -12 ANS
- JE SOUHAITE RECEVOIR LA NEWSLETTER DE BONLIEU SCÈNE NATIONALE ANNECY

TARIF	SPECTACLE	LIEU	DATES ET HORAIRES		DATES DE REPLI*	NOMBRE DE PLACES				TOTAL
						ABONNÉ	ABO RÉDUIT	LES ENFANTS AU THÉÂTRE*		
							-12 ANS	ADULTE		
TS	A LOVE SUPREME P.90	LYON O RÉSA. NAVETTE	MAR. 1 ^{er} OCT.	20H30		... × 37 € +	... × 20 €	INDISP.	INDISP. €
B	MARRY ME IN BASSIANI P.8	GRANDE SALLE	MER. 2 OCT.	20H30		... × 18 € +	... × 10 € +	... × 8 € +	... × 10 € €
A	MAYRA ANDRADE P.10	GRANDE SALLE	JEU. 3 OCT.	19H		... × 18 € +	... × 10 € +	... × 8 € +	... × 10 € €
A+	MA VIE ENCORE PLUS RÉVÉE P.11	GRANDE SALLE	SAM. 5 OCT.	20H30		... × 21 € +	... × 10 € +	... × 8 € +	... × 10 € €
A+	MA VIE ENCORE PLUS RÉVÉE P.11	GRANDE SALLE	MAR. 8 OCT.	20H30		... × 24 € +	... × 10 € +	... × 8 € +	... × 10 € €
A+	MA VIE ENCORE PLUS RÉVÉE P.11	GRANDE SALLE	MER. 9 OCT.	20H30		... × 24 € +	... × 10 € +	... × 8 € +	... × 10 € €
B	CRÉATION DANSE VARIATION(S) P.9	PETITE SALLE	MER. 9 OCT.	20H30		... × 18 € +	... × 10 € +	... × 8 € +	... × 10 € €
B	CRÉATION DANSE VARIATION(S) P.9	PETITE SALLE	JEU. 10 OCT.	19H		... × 18 € +	... × 10 € +	... × 8 € +	... × 10 € €
B	CRÉATION DANSE VARIATION(S) P.9	PETITE SALLE	VEN. 11 OCT.	20H30		... × 18 € +	... × 10 € +	... × 8 € +	... × 10 € €
A	RÉMI GENIET P.12	MUSÉE-CHÂTEAU	VEN. 11 OCT.	20H30		... × 21 € +	... × 10 € +	... × 8 € +	... × 10 € €
A+	THE STANLEY CLARKE BAND P.10	GRANDE SALLE	SAM. 12 OCT.	20H30		... × 24 € +	... × 10 € +	... × 8 € +	... × 10 € €
A	LES MILLE ET UNE NUITS P.13	GRANDE SALLE	MER. 16 OCT.	19H		... × 21 € +	... × 10 €	INDISP.	INDISP. €
A	LES MILLE ET UNE NUITS P.13	GRANDE SALLE	JEU. 17 OCT.	19H		... × 21 € +	... × 10 €	INDISP.	INDISP. €
P&G	HULUL P.12	PETITE SALLE	JEU 17 OCT.	19H		... × 10 € +	... × 10 € +	... × 8 € +	... × 10 € €
A	CRÉATION THÉÂTRE LINDA VISTA P.17	GRANDE SALLE	MER. 6 NOV.	20H30		... × 21 € +	... × 10 €	INDISP.	INDISP. €
A	CRÉATION THÉÂTRE LINDA VISTA P.17	GRANDE SALLE	JEU. 7 NOV.	19H		... × 21 € +	... × 10 €	INDISP.	INDISP. €
A	CRÉATION THÉÂTRE LINDA VISTA P.17	GRANDE SALLE	VEN. 8 NOV.	20H30		... × 21 € +	... × 10 €	INDISP.	INDISP. €
A	CRÉATION THÉÂTRE LINDA VISTA P.17	GRANDE SALLE	SAM. 9 NOV.	20H30		... × 21 € +	... × 10 €	INDISP.	INDISP. €
B	INFINI P.20	PETITE SALLE	JEU. 7 NOV.	19H		... × 18 € +	... × 10 € +	... × 8 € +	... × 10 € €
B	INFINI P.20	PETITE SALLE	VEN. 8 NOV.	20H30		... × 18 € +	... × 10 €	... × 8 € +	... × 10 € €
C	CRÉATION THÉÂTRE LA PASSE P.20	SALLE DE CRÉATION	MAR. 12 NOV.	20H30		... × 14 € +	... × 10 €	INDISP.	INDISP. €
C	CRÉATION THÉÂTRE LA PASSE P.20	SALLE DE CRÉATION	MER. 13 NOV.	20H30		... × 14 € +	... × 10 €	INDISP.	INDISP. €
A	HOTEL P.21	GRANDE SALLE	MER. 13 NOV.	20H30		... × 21 € +	... × 10 € +	... × 8 € +	... × 10 € €
A	HOTEL P.21	GRANDE SALLE	JEU. 14 NOV.	19H		... × 21 € +	... × 10 € +	... × 8 € +	... × 10 € €
A	HOTEL P.21	GRANDE SALLE	VEN. 15 NOV.	20H30		... × 21 € +	... × 10 € +	... × 8 € +	... × 10 € €
A	HOTEL P.21	GRANDE SALLE	SAM. 16 NOV.	20H30		... × 21 € +	... × 10 € +	... × 8 € +	... × 10 € €
A	HOTEL P.21	GRANDE SALLE	DIM. 17 NOV.	17H		... × 21 € +	... × 10 € +	... × 8 € +	... × 10 € €
P&G	LA NUIT OÙ LE JOUR S'EST LEVÉ P.19	PETITE SALLE	SAM. 16 NOV.	17H		... × 10 € +	... × 10 € +	... × 8 € +	... × 10 € €
P&G	LA NUIT OÙ LE JOUR S'EST LEVÉ P.19	PETITE SALLE	DIM. 17 NOV.	17H		... × 10 € +	... × 10 € +	... × 8 € +	... × 10 € €
TU	L'OISEAU MIGRATEUR P.19	SALLE DE CRÉATION	SAM. 16 NOV.	15H		... × 7 € +	... × 7 € +	... × 7 € +	... × 7 € + €
TU	L'OISEAU MIGRATEUR P.19	SALLE DE CRÉATION	SAM. 16 NOV.	18H		... × 7 € +	... × 7 € +	... × 7 € +	... × 7 € + €
P&G	LE BAL À MÔMES ET SON ORCHESTRE P.22	SALLE DE CRÉATION	DIM. 17 NOV.	16H		... × 10 € +	... × 10 € +	... × 8 € +	... × 10 € €
A	ÉRIC LE SAGE P.22	ÉGLISE ST-LAURENT	DIM. 17 NOV.	17H		... × 21 € +	... × 10 € +	... × 8 € +	... × 10 € €
TAS	LA RÉVOLTE P.24	AUDITORIUM SEYNOD	MAR. 19 NOV.	20H30		... × 17 € +	... × 7,5 €	INDISP.	INDISP. €
TAS	LA RÉVOLTE P.24	AUDITORIUM SEYNOD	MER. 20 NOV.	20H30		... × 17 € +	... × 7,5 €	INDISP.	INDISP. €
A	MON MOZART À MOI P.22	GRANDE SALLE	JEU. 21 NOV.	19H		... × 21 € +	... × 10 € +	... × 8 € +	... × 10 € €
A	TRIO KARÉLINE P.26	ÉGLISE ST-LAURENT	DIM. 24 NOV.	17H		... × 21 € +	... × 10 € +	... × 8 € +	... × 10 € €
B	VERTIKAL P.23	GRANDE SALLE	MAR. 26 NOV.	20H30		... × 18 € +	... × 10 € +	... × 8 € +	... × 10 € €
B	VERTIKAL P.23	GRANDE SALLE	MER. 27 NOV.	20H30		... × 18 € +	... × 10 € +	... × 8 € +	... × 10 € €
B	VERTIKAL P.23	GRANDE SALLE	JEU. 28 NOV.	19H		... × 18 € +	... × 10 € +	... × 8 € +	... × 10 € €
C	CRÉATION MAGIE NOUVELLE À VUE P.25	PETITE SALLE	MAR. 26 NOV.	20H30		... × 14 € +	... × 10 € +	... × 8 € +	... × 10 € €
C	CRÉATION MAGIE NOUVELLE À VUE P.25	PETITE SALLE	MER. 27 NOV.	15H		... × 14 € +	... × 10 € +	... × 8 € +	... × 10 € €
C	CRÉATION MAGIE NOUVELLE À VUE P.25	PETITE SALLE	MER. 27 NOV.	20H30		... × 14 € +	... × 10 € +	... × 8 € +	... × 10 € €
C	CRÉATION MAGIE NOUVELLE À VUE P.25	PETITE SALLE	JEU. 28 NOV.	19H		... × 14 € +	... × 10 € +	... × 8 € +	... × 10 € €
C	CRÉATION MAGIE NOUVELLE À VUE P.25	PETITE SALLE	VEN. 29 NOV.	20H30		... × 14 € +	... × 10 € +	... × 8 € +	... × 10 € €
B	L'AMOUR EST UN CRIME PARFAIT P.26	SALLE DE CRÉATION	MER. 27 NOV.	19H		... × 18 € +	... × 10 €	INDISP.	INDISP. €
B	L'AMOUR EST UN CRIME PARFAIT P.26	SALLE DE CRÉATION	JEU. 28 NOV.	20H30		... × 18 € +	... × 10 €	INDISP.	INDISP. €
A+	LE JEUNE NOIR À L'ÉPÉE P.27	GRANDE SALLE	SAM. 30 NOV.	20H30		... × 24 € +	... × 10 € +	... × 8 € +	... × 10 € €
A	QUATUOR ZAÏDE P.30	ÉGLISE ST-LAURENT	DIM. 1 ^{er} DÉC.	17H		... × 21 € +	... × 10 € +	... × 8 € +	... × 10 € €
B	UNCANNY VALLEY P.32	SALLE DE CRÉATION	MER. 4 DÉC.	18H30		... × 18 € +	... × 10 €	INDISP.	INDISP. €
B	UNCANNY VALLEY P.32	SALLE DE CRÉATION	JEU. 5 DÉC.	20H30		... × 18 € +	... × 10 €	INDISP.	INDISP. €
B	UNCANNY VALLEY P.32	SALLE DE CRÉATION	JEU. 5 DÉC.	20H30		... × 18 € +	... × 10 €	INDISP.	INDISP. €
B	UNCANNY VALLEY P.32	SALLE DE CRÉATION	VEN. 6 DÉC.	18H30		... × 18 € +	... × 10 €	INDISP.	INDISP. €
B	UNCANNY VALLEY P.32	SALLE DE CRÉATION	VEN. 6 DÉC.	20H30		... × 18 € +	... × 10 €	INDISP.	INDISP. €
A	OTHELLO P.31	GRANDE SALLE	MER. 4 DÉC.	19H		... × 21 € +	... × 10 €	INDISP.	INDISP. €
A	OTHELLO P.31	GRANDE SALLE	JEU. 5 DÉC.	19H		... × 21 € +	... × 10 €	INDISP.	INDISP. €
B	JAZZ ON THE WATER P.30	PETITE SALLE	JEU. 5 DÉC.	19H		... × 18 € +	... × 10 € +	... × 8 € +	... × 10 € €
TS	ORESTES IN MOSUL P.90	LAUSANNE O RÉSA. NAVETTE	VEN. 6 DÉC.	20H		... × 18 € +	... × 11 €	INDISP.	INDISP. €
TS	AGNÈS JAOUÏ P.34	GRANDE SALLE	SAM. 7 DÉC.	20H30		... × 28 € +	... × 25 € +	... × 12 € +	... × 25 € €
C	LES BIJOUX DE PACOTILLE P.34	PETITE SALLE	MAR. 10 DÉC.	20H30		... × 14 € +	... × 10 €	INDISP.	INDISP. €
C	LES BIJOUX DE PACOTILLE P.34	PETITE SALLE	MER. 11 DÉC.	20H30		... × 14 € +	... × 10 €	INDISP.	INDISP. €

TS: Tarif spécial | P&G: Tarif petits et grands | TAS: Tarif Auditorium Seynod | TU: Tarif unique

TARIF	SPECTACLE	LIEU	DATES ET HORAIRES		DATES DE REPLI*	NOMBRE DE PLACES				TOTAL
						ABONNÉ	ABO RÉDUIT	LES ENFANTS AU THÉÂTRE*		
							-12 ANS	ADULTE		
C	LA VÉRITABLE HISTOIRE DU CHEVAL DE TROIE P.35	SALLE DE CRÉATION	MAR. 10 DÉC.	20H30		... × 14 € +	... × 10 € +	... × 8 € +	... × 10 € €
C	LA VÉRITABLE HISTOIRE DU CHEVAL DE TROIE P.35	SALLE DE CRÉATION	MER. 11 DÉC.	20H30		... × 14 € +	... × 10 € +	... × 8 € +	... × 10 € €
C	LA VÉRITABLE HISTOIRE DU CHEVAL DE TROIE P.35	SALLE DE CRÉATION	JEU. 12 DÉC.	19H		... × 14 € +	... × 10 € +	... × 8 € +	... × 10 € €
C	LA VÉRITABLE HISTOIRE DU CHEVAL DE TROIE P.35	SALLE DE CRÉATION	VEN. 13 DÉC.	20H30		... × 14 € +	... × 10 € +	... × 8 € +	... × 10 € €
C	LA VÉRITABLE HISTOIRE DU CHEVAL DE TROIE P.35	SALLE DE CRÉATION	SAM. 14 DÉC.	20H30		... × 14 € +	... × 10 € +	... × 8 € +	... × 10 € €
A+	SÃO PAULO DANCE COMPANY P.33	GRANDE SALLE	MAR. 10 DÉC.	20H30		... × 24 € +	... × 10 € +	... × 8 € +	... × 10 € €
A+	SÃO PAULO DANCE COMPANY P.33	GRANDE SALLE	JEU. 11 DÉC.	20H30		... × 24 € +	... × 10 € +	... × 8 € +	... × 10 € €
A+	SÃO PAULO DANCE COMPANY P.33	GRANDE SALLE	MER. 12 DÉC.	19H		... × 24 € +	... × 10 € +	... × 8 € +	... × 10 € €
A+	SÃO PAULO DANCE COMPANY P.33	GRANDE SALLE	VEN. 13 DÉC.	20H30		... × 24 € +	... × 10 € +	... × 8 € +	... × 10 € €
TS	PYGMALION P.90	ÉVIAN O RÉSA. NAVETTE	DIM. 15 DÉC.	17H		... × 35 € +	... × 30 €	INDISP.	INDISP. €
A	LA GIOIA P.36	GRANDE SALLE	MAR. 17 DÉC.	20H30		... × 21 € +	... × 10 €	INDISP.	INDISP. €
A	LA GIOIA P.36	GRANDE SALLE	MER. 18 DÉC.	20H30		... × 21 € +	... × 10 €	INDISP.	INDISP. €
B	DI GRAZIA P.35	PETITE SALLE	MAR. 17 DÉC.	20H30		... × 18 € +	... × 10 €	INDISP.	INDISP. €
B	DI GRAZIA P.35	PETITE SALLE	MER. 18 DÉC.	20H30		... × 18 € +	... × 10 €	INDISP.	INDISP. €
A+	NOUVEAU CIRQUE DU VIETNAM P.37	GRANDE SALLE	VEN. 20 DÉC.	20H30		... × 24 € +	... × 10 € +	... × 8 € +	... × 10 € €
A+	NOUVEAU CIRQUE DU VIETNAM P.37	GRANDE SALLE	SAM. 21 DÉC.	20H30		... × 24 € +	... × 10 € +	... × 8 € +	... × 10 € €
A+	NOUVEAU CIRQUE DU VIETNAM P.37	GRANDE SALLE	DIM. 22 DÉC.	17H		... × 24 € +	... × 10 € +	... × 8 € +	... × 10 € €
A+	NOUVEAU CIRQUE DU VIETNAM P.37	GRANDE SALLE	LUN. 23 DÉC.	19H		... × 24 € +	... × 10 € +	... × 8 € +	... × 10 € €
A+	ARCHITECTURE P.40	GRANDE SALLE	MAR. 7 JAN.	19H		... × 24 € +	... × 10 €	INDISP.	INDISP. €
A+	ARCHITECTURE P.40	GRANDE SALLE	MER. 8 JAN.	19H		... × 24 € +	... × 10 €	INDISP.	INDISP. €
A+	ARCHITECTURE P.40	GRANDE SALLE	JEU. 9 JAN.	19H		... × 24 € +	... × 10 €	INDISP.	INDISP. €
A+	ARCHITECTURE P.40	GRANDE SALLE	VEN. 10 JAN.	20H30		... × 24 € +	... × 10 €	INDISP.	INDISP. €
P&G	LE BAIN P.41	PETITE SALLE	JEU. 9 JAN.	19H		... × 10 € +	... × 10 € +	... × 8 € +	... × 10 € €
C	LE ROMAN DE MONSIEUR DE MOLIÈRE P.42	SALLE DE CRÉATION	MAR. 14 JAN.	20H30		... × 14 € +	... × 10 € +	... × 8 € +	... × 10 € €
C	LE ROMAN DE MONSIEUR DE MOLIÈRE P.42	SALLE DE CRÉATION	MER. 15 JAN.	20H30		... × 14 € +	... × 10 € +	... × 8 € +	... × 10 € €
C	LE ROMAN DE MONSIEUR DE MOLIÈRE P.42	SALLE DE CRÉATION	JEU. 16 JAN.	19H		... × 14 € +	... × 10 € +	... × 8 € +	... × 10 € €
C	LE ROMAN DE MONSIEUR DE MOLIÈRE P.42	SALLE DE CRÉATION	VEN. 17 JAN.	20H30		... × 14 € +	... × 10 € +	... × 8 € +	... × 10 € €
C	LE ROMAN DE MONSIEUR DE MOLIÈRE P.42	SALLE DE CRÉATION	SAM. 18 JAN.	20H30		... × 14 € +	... × 10 € +	... × 8 € +	... × 10 € €
A	MÖBIUS P.43	GRANDE SALLE	JEU. 16 JAN.	19H		... × 21 € +	... × 10 € +	... × 8 € +	... × 10 € €
A	MÖBIUS P.43	GRANDE SALLE	VEN. 17 JAN.	20H30		... × 21 € +	... × 10 € +	... × 8 € +	... × 10 € €
P&G	MÉTAMORPHONE P.41	PETITE SALLE	JEU. 16 JAN.	19H		... × 10 € +	... × 10 € +	... × 8 € +	... × 10 € €
A	JEAN RONDEAU P.44	MUSÉE-CHÂTEAU	VEN. 17 JAN.	20H30		... × 21 € +	... × 10 € +	... × 8 € +	... × 10 € €
TS	BERTRAND BELIN P.89	GRANDE SALLE	SAM. 18 JAN.	20H30		... × 26 € +	... × 23 € +	... × 12 € +	... × 23 € €
TS	MULTIPLE-S P.91	CHAMBÉRY O RÉSA. NAVETTE	MAR. 21 JAN.	20H		... × 18 € +	... × 10 €	INDISP.	INDISP. €
B	PUT YOUR HEART UNDER YOUR FEET... AND W									