

8<sup>ème</sup> édition  
Bel-Air Claviers Festival  
11 > 15 septembre 2019



# Présentation

Une 8<sup>ème</sup> édition placée sous la direction artistique de Jean Rondeau pour la 2<sup>ème</sup> année consécutive. Une édition marathon, 5 jours, 11 concerts qui débute avec un ciné-concert au Théâtre Charles Dullin et se termine par un ciné-concert à la Cathédrale de Chambéry avec deux films de Murnau, maître du cinéma expressionniste allemand. *Nosferatu et Sunrise*.

15 artistes et non des moindres : côté piano : Bertrand Chamayou, Nicholas Angelich, qu'on ne présente plus, Nicolas Worms, Remi Ploton et Eve Risser qui y ajoute des synthétiseurs.

Nicolas Worms a montré ses talents d'improvisateur lors du ciné concert à Bel-Air en 2018 et avec Rémi Ploton sa passion pour la transmission de la musique électronique (atelier pour les collégiens en 2018). Eve Risser (piano) et Samuel Mastorakis (vibraphone), formé dans la meilleure école de jazz à Amsterdam, appartiennent aussi à cette génération passionnée et douée qui bousculent les idées reçues et explore de nouvelles pistes sonores.

Au clavecin Jean Rondeau, le surdoué et Jean Luc Ho, non moins brillant, également organiste, en résidence à la Fondation Royaumont jusqu'en 2020 qui ont eu comme maître et professeur l'immense Blandine Verlet, récemment décédée. Côté orgue aussi, Thierry Escaich, compositeur aux nombreuses récompenses, génial improvisateur. En 2006 il a écrit une pièce pour violoncelle seul pour Gautier Capuçon (*Cantus1*) créé à Bel-Air dans le cadre de la 11<sup>ème</sup> édition du festival dirigé par Renaud Capuçon. Pour le piano, Kristian Bezuidenhout, originaire d'Afrique du Sud, l'un des plus grands interprètes actuels de l'instrument mais aussi de piano moderne et de clavecin. Thomas Dunford, jeune trentenaire, est né avec un luth dans les bras, tant son aisance à jouer toute sorte de musique, dont ses compositions propres, semble naturelle. Il ouvrira le grand concert baroque avec son luth dans les jardins du château de Caramagne. Trois autres intrus d'exception au milieu des claviers : une chanteuse de jazz (Laura Giavon) et deux batteurs (Tancredi Kummer et Antonin Leymarie).

Rencontres avec le public, les étudiants et élèves de conservatoire ponctueront la semaine.

# CONCERT 1

Mercredi 11 septembre  
17H  
Théâtre Charles Dullin

Nicolas Worms, piano, synthés

Comme le Petit Prince va d'astéroïde en astéroïde, Nicolas Worms explore toutes les formes artistiques, pour y rencontrer d'autres artistes et contribuer à la résonance intergalactique de la musique, qu'il s'agisse de danse, de théâtre, d'opéra, de cinéma, d'enseignement. Et chaque fois, à chaque rencontre, il regarde, écoute et s'émeut qu'il y ait tant de merveilles sur tant de planètes. Sa capacité à trouver la beauté en tout en fait un chercheur d'or toujours comblé.



Tançrède D.Kummer, batterie

Son bonheur, c'est d'escalader les montagnes. Mais à Amsterdam où il vit, c'est le plat pays. Alors Tançrède D. Kummer se crée ses sentiers de randonnées bien à lui entre la scène jazzistique néerlandaise et l'effervescence berlinoise, entre la batterie qui est son instrument et la composition qui est son art, toujours à la lisière de l'écrit et de l'improvisation, avec le travail entre amis pour ligne de crête, parce qu'il faut s'avoir s'encorder pour réussir les plus grands sommets. De sa complexité, il s'amuse, et pour décrire son travail, il fait appel à la rencontre entre Gaston Lagaffe et Vasarely, il trouve que c'est plus simple à comprendre que le titre de sa thèse : « A life of choice within aesthetic curve ».



# CONCERT 2

Mercredi 11 septembre  
20H  
Musée des Beaux-Arts

Kristian Bezuidenhout, piano-forte

De son enfance entre l'Afrique du Sud et l'Australie, il n'allait pas de soi que Kristian Bezuidenhout garderait deux amis fidèles, Mozart et Haydn, et une passion inaltérable pour la musique ancienne, non pas dans la poussière des archives mais dans le flamboiement des interprétations, à la tête des formations les plus passionnées et les plus passionnantes de cette génération.



# CONCERT 3

Mercredi 11 septembre  
22H30  
Musée des Beaux-Arts

Bertrand Chamayou, piano

On ne peut qu'être bouleversé par la façon dont Bertrand Chamayou fait des choses grandes et magnifiques avec simplicité. Il vous entraîne dans des balades inouïes, des escalades de faces nord, des plongées en apnée au cœur du silence, en vous prenant par la main, tout simplement, pour vous mettre en confiance, et vous aider à entendre ce que vous n'aviez pas encore entendu, et à voir ce que vous n'aviez pas encore vu.



# CONCERT 4

Jeudi 12 septembre  
19H30  
Cité des arts

Eve Risser, piano, Antonin Leymarie, batterie

Eve Risser est une musicienne risque-tout, une méticuleuse du désordre, une joueuse des bousculades dansées. Antonin Leymarie est un facétieux du rythme, un batteur des parquets de danse, un touche-à-tout des folles énergies. A eux deux ils forment un duo de bricoleurs aussi visuel que sonore déroulant boîte de thon, rouille de sardine, pâte à fixe et capteurs. Ils creusent une galerie parmi les souvenirs passés et futurs, inventés et communs, empruntés à la musique mécanique, rythmique et hymnologique.



# CONCERT 5

Jeudi 12 septembre  
21H  
Cité des arts

Laura Giavon, chant

La passion de **Laura Giavon**, c'est de parcourir les généalogies vocales entre la musique ancienne et les chorus de jazz, entre la musique électronique et la scénographie théâtrale. Pour elle, tout est nouveau, des audaces les plus anciennes aux expérimentations les plus rebelles des compositeurs, chefs et interprètes avec lesquels elle travaille. Comme guides de lecture, elle n'hésite pas à appeler Antonin Artaud ou Demetrio Stratos à la rescousse. Et tout cela, elle en fait son chant d'un instant dans le bonheur de laisser sa voix partir à la rencontre des auditeurs.



Rémi Ploton, claviers / Samuel Mastorakis, vibraphone

Transmettre, partager, emmener les enfants en voyage en ballon pour explorer la lune, ou réveiller les marbres des musées, ce sont les projets qui font vibrer Rémi Ploton aux claviers et Samuel Mastorakis à son vibraphone, toujours faire bouger la musique entre géographies et entre générations.



# CONCERT 6

Vendredi 13 septembre  
20H  
Salle du château

Thomas Dunford, luth, théorbe



Thomas Dunford a une tête, deux bras, deux jambes, deux oreilles, deux yeux et un luth. On devait déjà le voir à l'échographie, jaillissant des côtes. C'est pour cela qu'il ne s'en sépare jamais, et en joue partout, dans les aéroports, dans les bars, dans les musées, au tout petit matin ou en plein midi. Même quand il savoure des mets avec Brillat-Savarin à l'Hôtel du Lion d'Argent ou des pâtisseries de chez Ragueneau, parce qu'il est gourmet, son instrument n'est jamais très loin. La musique de son luth, c'est sa respiration. C'est sans doute pour cela que la moindre de ses notes a toujours l'air de sortir pour la première fois d'un premier matin, avec la fraîcheur du tout premier jour.

Jean Rondeau, clavecin



Pour lui, la musique est simple. C'est ainsi qu'il la vit. Comme une promenade au jardin des simples, c'est à dire des herbes qui parfument et qui guérissent. Jean Rondeau ne cesse de parcourir ces allées bien alignées dont les carrés débordent de folies au vent. Il a dû lire un jour, dans Nietzsche : "les choses les plus simples sont très compliquées - on ne peut assez s'en étonner." Alors la musique ne cesse de l'étonner.

# CONCERT 6 ET 7 ET 8

Vendredi 13 et 14 septembre  
21H, 22H30 et 11H30

Jean-Luc Ho, clavecin, orgue, clavicorde

De l'enfant sage, Jean-Luc Ho a gardé et l'enfance et la sagesse. Et de l'enfant fugueur, il a extrait l'art de la fugue. Muni de ces viatiques, il ne cesse d'explorer les claviers, au clavecin, au clavicorde, ou à l'orgue, dans une maîtrise parfaite et un ton toujours juste, s'entourant d'amis d'exploration, facteurs, chercheurs, interprètes, musicologues, artisans, avec lesquels il ne se lasse jamais d'inventer de nouvelles aventures baroques. C'est sa façon à lui de jouer, avec lui la générosité n'a pas de limites.

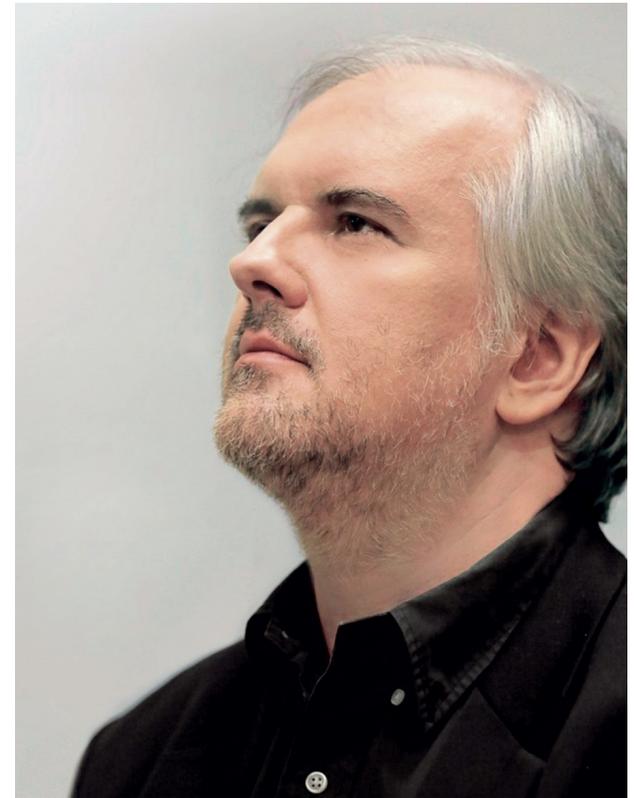


# CONCERT 9

Samedi 14 septembre  
20H  
Théâtre Charles Dullin

Nicholas Angelich, piano

Il y a les grands pianistes et les pianistes miraculeux. Nicholas Angelich fait partie de cette dernière catégorie. On le voyait déjà lorsqu'il jouait devant Yvonne Loriot et Olivier Messiaen dans cette leçon de musique mémorable que nous restitue le film de François Manceaux, et on l'entend encore à chacun de ces récitals précieux qu'il donne aux quatre coins du monde. Avec lui, s'il joue du Mozart, c'est du Mozart, ou du Chopin c'est du Chopin, son humilité lui donne de toujours trouver l'exacte couleur des compositeurs qu'il sert.



# CONCERT 10

Dimanche 15 septembre  
16H  
Cathédrale

Thierry Escaich, orgue

Il ne faut pas confondre un académicien au pied des cimes avec un sous-préfet aux champs. On n'est pas chez Daudet, avec Thierry Escaich, ce serait plutôt du côté de Bachelard qu'il faudrait se promener, dans les éléments en fusion, dans l'exploration incessante de l'air, de l'eau, du feu et de la terre, à travers la sculpture des silences et des sons, à travers le prisme magique de la composition, de l'interprétation et de l'improvisation, à travers la grande machinerie alchimique de l'orgue dont il est à la fois le maître absolu et le perpétuel artisan.



## tarifs bel-air claviers festival .....

	CONCERT	plein tarif	adhérent Bel-Air*	carte Malraux	réduit***
1	11 sept.17h Dullin**	14 € x... ...	10 € x... ...	10 € x... ...	6 € x... ...
	<b>PASS CINÉ-CONCERTS</b> N°1 + 10	25 € x... ...	20 € x... ...	20 € x... ...	10 € x... ...
2	11 sept.20h Beaux-Arts*	32 € x... ...	25 € x... ...	32 € x... ...	20 € x... ...
3	11 sept. 22h30 Beaux-Arts*	40 € x... ...	30 € x... ...	40 € x... ...	15 € x... ...
	<b>PASS BEAUX-ARTS</b> N°2 + 3 [avec collation]	65 € x... ...	50 € x... ...	65 € x... ...	25 € x... ...
4	12 sept.19h30 Cité des Arts**	12 € x... ...	10 € x... ...	12 € x... ...	5 € x... ...
5	12 sept.21h Cité des Arts**	12 € x... ...	10 € x... ...	12 € x... ...	5 € x... ...
	<b>PASS CITÉ DES ARTS</b> N°4 + 5	20 € x... ...	15 € x... ...	20 € x... ...	8 € x... ...
6	13 sept.19h Caramagne [avec collation]	36 € x... ...	30 € x... ...	36 € x... ...	15 € x... ...
7	13 sept. 22h30 Caramagne	20 € x... ...	15 € x... ...	20 € x... ...	10 € x... ...
8	14 sept.11h30 Bel-Air [avec collation]	25 € x... ...	20 € x... ...	25 € x... ...	10 € x... ...
9	14 sept.20h Dullin	33 € x... ...	25 € x... ...	25 € x... ...	15 € x... ...
10	15 sept.16h Cathédrale	15 € x... ...	15 € x... ...	15 € x... ...	10 € x... ...
	<b>abonnement</b> priviège	224 € au lieu de 239 €	175 € au lieu de 190 €	211 € au lieu de 227 €	93 € au lieu de 111 €
	TOTAL par colonne		+	+	+

\*carte musées des Beaux-Arts > tarif adhérent Bel-Air concerts 2 et 3

\*\*carte loisirs > tarif adhérent Bel-Air concerts 1, 4 et 5

\*\*\*réduit > -18 ans / étudiants / demandeurs d'emploi



**TOTAL**

# PROGRAMME

\*Mercredi 11 septembre

**Théâtre Charles Dullin**

-17h Ciné-concert / Nicolas Worms, piano, synthés, Tancredi

D. Kummer, batterie

*Nosferatu* de Murnau

**Musée des Beaux Arts**

-20h Récital de piano / Kristian Bezuidenhout

-22h30 Récital de piano / Bertrand Chamayou

\*Jeudi 12 septembre

**Cité des Arts**

-19h30 Jazz / Eve Risser piano, Antonin Leymarie, batterie

-21h Jazz / Laura Giavon, chant, Rémi Ploton, piano, Tancredi

Kummer, batterie, Samuel Mastorakis, vibraphone

\*Vendredi 13 septembre

**Château de Caramagne**

-19h Parc du château / Thomas Dunford, luth

-20h Château

Jean Rondeau, Jean-Luc Ho, clavecins, Thomas Dunford, luth

-22h30 Villa

Récital clavicorde / Jean-Luc Ho

\*Samedi 14 septembre

**Bel-Air la Ravoire**

-11h30 apéro concert / Jean-Luc Ho, orgue

**Théâtre Charles Dullin**

-20h Récital de piano / Nicholas Angelich

\*Dimanche 15 septembre

**Cathédrale**

-16h Ciné-concert / Thierry Escaich, orgue (improvisations)

*Sunrise* de Murnau

# CONTACT

Nicole chalmin

[Associationbelair@gmail.com](mailto:Associationbelair@gmail.com)

99, rue de bel air 73490 LA RAVOIRE

Tel : 04 79 71 44 15 – 06 61 76 82 53

<http://www.rencontresbelair.com>

