

# Bel-Air Claviers festival 2021

10<sup>ème</sup> édition

14 au 19 septembre 2021

Direction artistique Jean Rondeau  
Frank Braley, Bertrand Chamayou et David  
Chalmin

**DOSSIER DE PRESSE**

Textes W.E POND



# Bel-Air Claviers Festival

## 10<sup>ème</sup> édition

### Éditorial

A dix ans, c'est fou ce que l'on est grand, aussi grand que le monde est beau et que la terre est ronde. On a célébré tant de découvertes, comme autant de fêtes célestes. On a marché des pyramides jusqu'en Alaska, et on a déplacé bien des montagnes en passant. Il en faut de la foi et des châteaux de sable, après chaque marée, pour faire vivre dix ans de musique !

Alors, voilà, on y est. Du haut de ses dix ans, on a tout appris, tout vu, tout imaginé, tout dégusté, mais il reste tout à faire, tout à apprendre, tout à voir, tout à imaginer, et des continents de bonnes choses à découvrir encore.

On s'est fait un royaume incomparable, peuplé de princes et de princesses, d'amies fidèles et de compagnons d'or, de claviers noirs et blancs et d'impressions multicolores. On a décoré le monde de provinces ignorées et d'îlots inventés. Il y a des notes plein les murs, et jusqu'au ciel, sur nos dessins d'enfant. Chaque note est une pincée de joie, un petit marteau sur une corde de bonheur, un éclat de rire ou de tristesse délicatement murmuré à l'oreille d'un tuyau. Quelle collection d'aventures, dix ans de Bel Air ! ça fait autant de concerts que de voyages initiatiques.

Ça donne les meilleurs souvenirs, ceux qui nous diront que le paradis a existé un jour. Nos cavernes, nos cabanes, nos greniers, nos camps d'indiens et nos maisons de

poupées, dispersés aux quatre coins de Chambéry, sont sagement rangés, entre chaque édition, dans l'âme vagabonde des organisateurs du festival. Ils rouvert leur coffre à trésors pour cette cuvée 2021 avec la seule ambition d'offrir autant de beaux et bons et savoureux moments qu'on peut en faire tenir en six jours de programme.

Parce qu'à dix ans, on ne vit pas de passé mais d'explorations à venir.

W.E Pond



**Mardi 14 septembre**

12H Parc du Verney

## **Présentation en musique du festival et des artistes**

en partenariat avec la Cité des Arts de Chambéry, dans le cadre des Siestes du Verney



Sieste du Verney édition 2020

20H Cathédrale de Chambéry

CONCERT 1

**James Mac Vinnie**

Orgue



© Magnus Anderson

Il ne fallait pas moins que les grands orgues de la cathédrale de Chambéry, confiées au génial organiste britannique James McVinnie, pour inaugurer cette dixième édition du Bel Air Clavier Festival, dans un jeu de mise en lumières qui nous fera débiter cette semaine par un feu d'artifices de couleurs et de sons. Aux « pastorales, orages, processions, Fins du Monde et marches solennelles... de sa composition » que le facteur d'orgues Augustin Zeiger interpréta en 1847 pour éveiller son tout nouvel instrument, de superbe facture romantique, James McVinnie répondra par les audaces de créations contemporaines dont il s'est fait l'un des grands spécialistes mondiaux, en faisant suivre des œuvres de Messiaen et de Philip Glass, par des compositions de Nico Muhly et David Chalmin. L'occasion d'ouvrir les oreilles et les cœurs à toutes les aventures de cette édition exceptionnelle.

[www.jamesmcvinnie.co.uk](http://www.jamesmcvinnie.co.uk)

**Mercredi 15 septembre**  
20H Théâtre Charles Dullin

**CONCERT 2**  
**Ensemble Jupiter**

*Avec Léa Desandre, Lestyn Davies, Thomas Dunford, Jean Rondeau, Tom Foster, Hugo Abraham, Keiko Gomi, Sohpie Gent, Tunomo Suni, Jérôme Van Waerbeke*

Venus en invités surprises du dernier festival, les musiciens de l'Ensemble Jupiter, conduits par leur chef et fondateur Thomas Dunford, entourent la mezzo-soprano Léa Desandre et le contre-ténor Lestyn Davies pour une soirée Haendel gonflée des émotions dont le plus anglais des compositeurs prussiens avait le secret. Passions parfumées, larmes de cristal, plaintes du désert ou réjouissances persiques, lamentations de fêtes et deuils empourprés, triomphes babyloniens et amours caligulesques, toute la panoplie des nuits étoilées y sera. C'est l'alchimie unique de ce tout jeune ensemble où l'on ne sait pas si la nuit et la farandole des astres servent d'écrin à la musique ou si c'est au contraire leur musique qui invente la nuit et sa magie astrale. Sans savoir à l'avance sur quelle planète de quelle galaxie les voix de Léa Desandre et de Lestyn Davies nous emmèneront nous échouer de bonheur.

[www.jupiter-ensemble.com](http://www.jupiter-ensemble.com),  
[www.iestyndavies.com](http://www.iestyndavies.com)



©Julien Benhamou

**Jeudi 16 septembre**

7H Atelier Bel-Air

**CONCERT 3**

## **Concert médiation et petit déjeuner**

L'aurore est si douce, si tendre, au pied de nos montagnes. La nuit se retire à peine, curieuse du jour qui vient mais déjà vaincue. Le petit miracle innocent du quotidien pointe le museau. La couette pèse son poids de remords. C'est l'heure incertaine où tout est encore possible, le pile ou face de la tragédie ou du bonheur, ou plus simplement le moment familier du café croissant, ou du thé biscotte. Il flotte sur la prairie comme un parfum de genèse, et les fleurs se pomponnent à grandes gorgées de rosée. Tentative de saisir cet instant, de lui donner ici et là, délicatement, quelques notes de couleur pastel, une très légère touche de tristesse dorée, de gaité grise ou d'insolence rose. Ce sera selon l'arrivage du jour, et ce que nos jardiniers musiciens auront récolté au quartier de la lune.



Lever du jour Atelier Bel-Air 2020

Musée des Beaux-Arts

**CONCERT 4**

**Pause déjeuner avec Jean Rondeau,  
Pianoforte**



©Wigmore Hall

Depuis sa première rencontre avec le pianoforte, ici-même, l'an dernier, Jean Rondeau cultive la tentation et provoque les occasions, comme un claveciniste du XVIIIème, intrigué et séduit par cet autre discours et cette autre beauté, par les résonances que les deux instruments, clavecin et pianoforte, ont longtemps tenues en dialogue, avant que l'histoire musicale ne tourne soudain la page du premier pour un long silence de plus d'un siècle. Afin de poursuivre son exploration, Jean Rondeau a choisi trois compositeurs de l'âge classique, Haydn (1732-1809), Mozart (1756-1791) et Clementi (1752-1832), et il interroge leurs partitions comme une conversation éclairée de l'époque des Lumières. C'est ce que l'on appelle aujourd'hui une pause déjeuner, pour faire simple.

**<https://www.hectorchambery.fr/>**

Parc du château de Caramagne

CONCERT 5

Concertos à 3 et 4 clavecins /J-S Bach



© Léonard de Serres



© Philippe Matsas



© Jean-Baptiste Millot



© Jean-Baptiste Millot

À Bel-Air, les clavecins ont l'air de pousser comme les asperges, on en trouve partout, alignés comme les sardines sages du port de Douarnenez. Et quand il n'y a plus de place, on pousse un peu les murs pour en caser un petit dernier. Ce devait être comme ça, au café Zimmermann, dans la rue sainte Catherine de Leipzig. Il y avait sans doute plus de sautereaux que de tasses de café et de bock de bière chez le bon Gottfried Zimmermann, quand on y jouait, comme ce soir, les concertos pour 3 et 4 clavecins. Et plus de clavecinistes qu'un pupitre d'alto, imaginez leur joie ! C'est le rare bonheur de ces pièces, partager la joie des clavecinistes, suivre cette conversation en forme de bavardage sublime que leur a offerte le Kantor, dans ses inspirations de dialoguiste des anges. Et comme, évidemment, Violaine Cochard, Bertrand Cuiller, Olivier Fortin et Pierre Gallon ne sont pas anges, heureusement pour nous, la rencontre nous promet une soirée folle... comme au temps du bon père Zimmermann !

**Vendredi 17 septembre**

*Atelier Bel-Air*

## **Découverte du clavecin**

**Pierre Gallon et Dominique Chalmin**

**Réservée aux scolaires**



Pierre Gallon © Jérôme van Waerbeke

[www.pierregallon.fr](http://www.pierregallon.fr),

[www.orgues-chalmin.com](http://www.orgues-chalmin.com)

CONCERT 6

**Frank Braley, Bertrand Chamayou, Jean Rondeau,**  
Pianos et pianoforte



©King records



©Marco Borggreve



©Gildas Bocci

Cela fait dix ans qu'ils ont préparé les menus, l'un après l'autre, comme trois grands chefs qui se serreraient succédés aux fourneaux du Bel Air Clavier Festival. Chacun y allait de sa touche, l'un tout en friandises, l'autre un peu plus salé-sucré, le troisième à ses piments. Ils nous ont sorti de leurs marmites des explosions de saveurs à nous projeter dans les étoiles, on en sortait toujours tout retourné ... et pour redescendre sur terre, on était tout joyeux, des magies plein les oreilles, des feux d'artifices dans les orteils et le cœur en fanfaronnades. Ce soir, pour souffler les dix bougies, et pour la première fois réunis, Frank Braley, Bertrand Chamayou et Jean Rondeau se sont donnés rendez-vous tous les trois au piano, tous feux allumés, plein gaz, et des cassolettes à surprises aux quatre coins des claviers. Ils partageront leurs recettes sans trahir aucun secret, mais en livrant l'essentiel, l'âme de Bel Air, comme un soufflé magnifique qui au lieu de s'effondrer au sortir du four s'envolerait dans les airs, en nous emportant attachés à leurs cordes ... accrochons-nous !

<https://jacquesthelen.com/nos-artistes/frank-braley>

<https://www.warnerclassics.com/artist/bertrand-chamayou>

<http://www.jean-rondeau.com/fr/>

La Base

CONCERT 7

**David Chalmin, Bryce Dessner, Bertrand Chamayou**  
Modular synths, guitars, piano and drinks



©Umberto Nicoletti

Les initiés savent qu'après les concerts du festival, la nuit de Bel Air se peuplait d'*after* inouïs où les musiciens, sortis des rails, prenaient la tangente vers des nocturnes improvisés au grès des fantaisies de leurs instruments, et de quelques drinks. Cette année, pour partager avec tous ce petit plaisir des nuits indisciplinées, le programme des dix ans a prévu de réunir David Chalmin, Bryce Dessner et Bertrand Chamayou après vingt-deux heures, pour un *after* de gala, un *after* officiel, mais un *after* quand-même, c'est-à-dire, comme son nom l'indique, ce qui vient après, ce qu'on n'attendait pas, ou plus, ce qu'on reçoit de surcroît, comme une récompense supplémentaire et tout à fait imméritée, mais qu'on savoure jusqu'à la dernière goutte, bref, un *after* ! Dans le cadre choisi de la Base, les synthés et les rires, les divagations et les rythmes, la rencontre amoureuse du civilisé et du barbare, nous offriront le cocktail détonant préparé par *Lord Electro* et *miss Acoustique*.

[www.davidchalmin.com](http://www.davidchalmin.com),  
[www.brycedessner.com](http://www.brycedessner.com)

**Samedi 18 septembre**  
11H Place du Château des Ducs de Savoie

## Apéro-piano

Un moment festif et jazzy avec le pianiste **Fabien Raucaz**  
<https://www.fabienraucaz.com/>



Place du château édition 2020

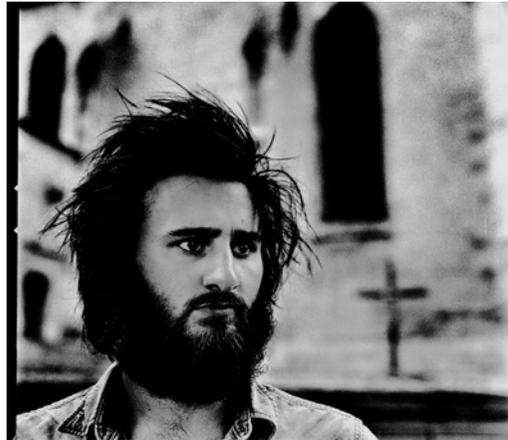
12H Sainte Chapelle

CONCERT 8

**Jean Rondeau**

Orgue

Variations Goldberg / J-S Bach



©Michal Sebana

Il y a eu ses toutes premières variations Goldberg, interprétées le jour de Pâques 2017 dans la petite église de Dornheim où Jean-Sébastien Bach avait épousé sa cousine Maria Barbara en 1707. Puis des versions données aux quatre coins du globe, de New York à Tokyo. Il y a la version filmée pour la fabuleuse épopée du *All of Bach* de la Netherlands Bach Society, déjà vue par plus de deux millions d'internautes. Il y aura, au printemps prochain, la sortie de son enregistrement sous le label Erato. Mais aujourd'hui, Jean Rondeau nous fait découvrir une autre sonorité du célèbre aria et de son « thème avec variations » BWV 988 en les interprétant sur l'orgue de la sainte chapelle du château des ducs de Savoie. Comme toujours avec Jean Rondeau, des voyages, des explorations, tout est toujours jeune, frais, nouveau, surprenant, même les grands classiques qui approchent de leur tricentenaire.

CONCERT 9

**Minimalist Dream House Quartet**



©Bertrand Gaudillère

Soudain, il fallait débarrasser la musique des couches de théories, concepts et commentaires qui encombraient le paysage, des peintures trop usées et des abstractions pseudo-baroques qui frôlaient l'indigestion. Il fallait dans l'urgence retrouver une clarté de l'idée et de la forme, et surtout refonder une honnêteté du son. C'était il y a cinquante ans et le minimalisme naissait dans des studios new-yorkais. Katia et Marielle Labèque - qui n'ont pas oublié leur premier enregistrement avec Olivier Messiaen pour ses Visions de l'amen, en 1969 - se sont toujours passionnées pour la création, et continuent de rendre hommage à cette respiration majuscule qu'est le minimalisme, y associant pour cette soirée les œuvres de Bryce Dessner, David Chalmin, Thom Yorke et Steve Reich. Un concert en forme de voyage au cœur de la lumière, la lumière renaissante de ce demi-siècle d'aventures qui rencontre la lumière des évasions nécessaires.

**Dimanche 19 septembre**

15-18H Bel-Air

**CONCERT 10**

## **Champs libre, mini concerts dans les différents lieux de Bel-Air**

Pour conclure ces dix ans de Bel Air, il fallait quelque chose comme une fête foraine qui nous projette dans l'orbite de Saturne, une déambulation qui soit d'enfance et d'éternité en même temps, un temps suspendu et des vols de pinces à linge, les pintes de l'amitié, des rencontres d'astéroïdes improbables, un ballet de claviers indomptés dirigé par des archets volants, comme un scénario de Jacques Tati avec des dialogues d'Audiard matinés de Rimbaud, sur une partition de John Bull revisitée par Messiaen. Tout ça remis au goût du jour par les musiciens de la semaine, dans leur jus à eux, qui est toujours à la pointe de l'art culinaire, produits du jardin et saveurs du matin. Surtout, il s'agira de ne plus savoir où l'on est, sinon au cœur du bonheur ! Chacun, chacune, sortira de sa besace le petit mot d'affection, de nostalgie, d'espoir, le souvenir rigolo conservé dans de la paille, le polaroid un peu passé, le baiser mouillé, la glissade d'hirondelle ou la lettre d'amour qu'il voulait offrir pour souffler ces dix bougies. Et alors ce sera, au pied des montagnes, et la tête tourneboulée par les dix ans qui s'annoncent, ce sera ... la fête finale !!!



## bulletin réponse

nom .....  
 prénom.....  
 adresse .....

tél.....

mail.....

- adhérent bel-air  
 carte Malraux  
 carte Loisirs

à renvoyer avec votre règlement à :  
 LES RENCONTRES ARTISTIQUES DE BEL-AIR  
 99 rue de Bel-Air / 73490 - La Ravoire  
 merci de joindre une enveloppe timbrée libellée  
 à votre adresse pour l'envoi des billets.

### Amis du festival

En choisissant l'abonnement privilège à tous les concerts  
 vous devenez "amis" du festival et soutenez l'association qui le porte.  
 Vous bénéficiez d'une importante réduction sur l'ensemble des concerts.

### Membres donateurs, bienfaiteurs ou mécènes

Vous pouvez aussi devenir membre donateur à partir de 20 €,  
 bienfaiteur à partir de 150 € ou mécène à partir de 500 €.

Le mécène pourra avoir son nom ou son logo  
 sur tous les supports de communication du festival.

Chaque don donne droit à un reçu fiscal et une déduction de 66%  
 de la somme versée pour les particuliers et 60% pour les entreprises.

Chaque don en tant que bienfaiteur ou mécène fera l'objet  
 de contreparties à définir.

### Adhésion Bel-Air pour l'année civile en cours

20 € adulte x...=...€

- je deviens donateur pour un montant de .....€  
 je deviens bienfaiteur pour un montant de .....€  
 je deviens mécène pour un montant de .....€

### Concerts 3-5-10 > avec collation

\*réduit > -18 ans / étudiants / demandeurs d'emploi  
 tarif familles / groupes > nous consulter

	CONCERTS à l'unité	plein tarif	adhérent Bel-Air	carte Malraux carte Loisirs	réduit*
1	mar. 14 sept. 20h Cathédrale de Chambéry	15 € x... ...	15 € x... ...	15 € x... ...	5 € x... ...
2	mer. 15 sept. 20h Dullin	33 € x... ...	25 € x... ...	25 € x... ...	10 € x... ...
3	jeu. 16 sept. 7h Atelier Bel-Air	25 € x... ...	15 € x... ...	25 € x... ...	10 € x... ...
4	jeu. 16 sept. 12h Musée des Beaux-Arts	20 € x... ...	15 € x... ...	20 € x... ...	10 € x... ...
5	jeu. 16 sept. 20h Château de Caramagne	36 € x... ...	30 € x... ...	36 € x... ...	15 € x... ...
6	ven. 17 sept. 20h Dullin	33 € x... ...	25 € x... ...	25 € x... ...	10 € x... ...
7	ven. 17 sept. 22h La Base	10 € x... ...	10 € x... ...	10 € x... ...	5 € x... ...
8	sam. 18 sept. 12h Sainte Chapelle	20 € x... ...	20 € x... ...	20 € x... ...	10 € x... ...
9	sam. 18 sept. 20h Dullin	33 € x... ...	25 € x... ...	25 € x... ...	10 € x... ...
10	dim. 19 sept. 15>18h Bel-Air (forfait Champ libre)	45 € x... ...	35 € x... ...	45 € x... ...	25 € x... ...
	<b>PASS DULLIN + LA BASE</b>				
	<b>PASS 2 CONCERTS</b>	43 € x... ...	30 € x... ...	30 € x... ...	15 € x... ...
	N° 6 20h (17 sept.)	...	...	...	...
	N° 7 22h (17 sept.)	...	...	...	...
	<b>PASS DULLIN</b>				
	<b>PASS 3 CONCERTS</b>	91 € x... ...	65 € x... ...	65 € x... ...	25 € x... ...
	N° 2 20h (15 sept.)	...	...	...	...
	N° 6 20h (17 sept.)	...	...	...	...
	N° 9 20h (18 sept.)	...	...	...	...
	<b>PASS DULLIN - LA BASE</b>				
	<b>PASS 4 CONCERTS</b>	101 € x... ...	70 € x... ...	70 € x... ...	30 € x... ...
	N° 2 + 6 + 7 + 9	...	...	...	...
	<b>abonnement</b>	252 €	185 €	221 €	100 €
	privilège (ensemble des concerts)	au lieu de 275 €	au lieu de 215 €	au lieu de 246 €	au lieu de 110 €
	TOTAL par colonne		+	+	+

**TOTAL**

# PROGRAMME FESTIVAL BEL-AIR

## Mardi 14 septembre

### 12h Parc du Verney

Présentation en musique du festival et des artistes

En partenariat avec la Cité des Arts et dans le cadre des *Siestes du Verney (accès libre)*

## Concert 1

### 20h cathédrale de Chambéry

**James Mac Vinnie**, orgue

Ricardo mise en lumière

[www.jamesmcvinnie.co.uk](http://www.jamesmcvinnie.co.uk)

Bach, Messiaen, Muhly, Glass,

Chalmin

Concert en partenariat avec les Amis de l'orgue de la Cathédrale

## Mercredi 15 septembre

## Concert 2

### 20h Théâtre Charles Dullin

**Ensemble Jupiter**

**Léa Desandre**, mezzo-soprano,

**Iestyn Davies**, contre-ténor,

**Thomas Dunford**, luth et direction,

**Jean Rondeau**, clavecin,

**Tom Foster**, orgue

**Keiko Gomi**, violoncelle,

**Hugo Abraham**, contrebasse,

**Sophie Gent** et **Tuomo Suni**, violons,

**Jérôme Van Waerbeke**, alto

[www.jupiter-ensemble.com](http://www.jupiter-ensemble.com),

[www.iestyndavies.com](http://www.iestyndavies.com)

Händel (airs d'oratorio anglais)

Concert en partenariat avec l'Espace Malraux, scène nationale

## Jeudi 16 septembre

## Concert 3

### 7h atelier Bel-Air

Concert méditation suivi d'un petit déjeuner

## Concert 4

### 12h Musée des Beaux-Arts

Pause déjeuner avec **Jean Rondeau**, pianoforte

Haydn, Mozart, Clementi

Concert en partenariat avec le Musée des Beaux-Arts et Hector Café boutique

<https://www.hectorchambery.fr/>

## Concert 5

### 18h30 parc du château de Caramagne

Apéritif musical

### 20h château de Caramagne

**Olivier Fortin**, **Pierre Gallon**,

**Bertrand Cuiller**, **Violaine Cochard**

et cordes de l'**Ensemble Jupiter**

[www.ensemblemasques.org](http://www.ensemblemasques.org),

[www.ensemblecaravenserail.com](http://www.ensemblecaravenserail.com),

Bach *concertos pour quatre clavecins*

## Vendredi 17 septembre

### 9h atelier Bel-Air

Découverte du clavecin (*atelier réservé aux scolaires*)

**Pierre Gallon et Dominique Chalmin**

[www.pierregallon.fr](http://www.pierregallon.fr),

[www.orgues-chalmin.com](http://www.orgues-chalmin.com)

## Concert 6

### 20h Théâtre Charles Dullin

**Frank Braley, Bertrand Chamayou,**

**Jean Rondeau**, pianos et pianoforte

Les trois directeurs artistiques du Bel-Air Claviers qui se sont succédés au fil des 10 années du festival, se retrouvent pour un concert unique à 2, 4 ou 6 mains, à 1, 2, 3 pianos!

Mozart, Poulenc, Stravinsky, Soler, Copland...

<https://jacquesthelen.com/nos-artistes/frank-braley>

<https://www.warnerclassics.com/artist/bertrand-chamayou>

<http://www.jean-rondeau.com/fr/>

## Concert 7

**22h la Base** (annexe Espace Malraux)

After

**David Chalmin, Bryce Dessner,**

**Bertrand Chamayou**

Modular synths, guitars, piano and drinks

[www.davidchalmin.com](http://www.davidchalmin.com),

[www.brycedessner.com](http://www.brycedessner.com)

Concerts en partenariat avec l'Espace Malraux, scène nationale

## Samedi 18 septembre

**11h Place du Château** (Terrasse chez Pierrot)

Apéro-piano (gratuit)

## Concert 8

**12h Sainte Chapelle**

**Jean Rondeau**, orgue

Bach / *Variations Goldberg*

## Concert 9

**20h Théâtre Charles Dullin**

Minimalist Dream House Quartet

**Katia Labèque**, piano

**Marielle Labèque**, piano

**David Chalmin**, voix, guitare, électronique

**Bryce Dessner**, guitare

Dessner, Chalmin, Yorke, Reich

[www.labeque.com/projects](http://www.labeque.com/projects)

Concert en partenariat avec l'Espace Malraux, scène nationale

## Dimanche 19 septembre

## Concert 10 et plus

**15h-18 Bel-Air**

Champ libre

Avec tous les artistes présents qui auront élaboré un programme au fil des échanges et collaborations pendant la semaine du festival.

Mini concerts dans les différents lieux de Bel-Air dehors et dedans : atelier, chalet, halle, jardin, salle du clavecin, salle d'orgue...



LES PARTENAIRES DU BEL-AIR CLAVIERS FESTIVAL 2021

BILLETTERIE EN LIGNE SUR  
[www.rencontresbelair.com](http://www.rencontresbelair.com)



Contact presse Nicole Chalmin / 06 61 76 82 53